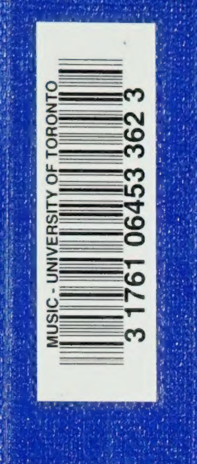

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06453 362 3

Eros Vainqueur

CONTE LYRIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

POÈME DE

Jean LORRAIN

MUSIQUE DE

Pierre de BREVILLE

Partition piano et chant réduite par l'Auteur

PRIX NET : 20 FRANCS

ROUART, LEROLLE & C[ie], ÉDITEURS

13, Boulevard de Strasbourg — PARIS



à VINCENT D'INDY

EROS VAINQUEUR

Première Représentation au Théâtre Royal de la Monnaie

Bruxelles, le 7 Mars 1910

Direction de MM. Kufferath et Guidé

Chef d'Orchestre : M. Sylvain Dupuis

DISTRIBUTION

EROS	*mezzo-soprano*	Mme Croiza
ARGINE, fille du Roi	*mezzo-soprano*	Mlle Mary Béral
THARSYLE, —	*soprano*	Mlle Lily Dupré
FLORIANE, —	*mezzo-soprano*	Mlle Symiane
LISBETH, nourrice des précédentes	*mezzo-soprano*	Mme Bastien
LE ROI	*basse chantante*	M. F. Billot
LE CARDINAL-EVÊQUE	*basse chantante*	M. H. Artus
TERKAU, jardinier	*basse chantante*	M. La Taste
UNE VOIX DE TÉNOR aux 2e et 3e actes		M. Octave Dua
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS	*ténor*	M. Lheureux
LE SÉNÉCHAL	*basse*	M. Danlée
1re SUIVANTE MUSICIENNE UNE VOIX DE SOPRANO au 2e acte UNE SUIVANTE au 3e acte	*soprano*	Mlle Alice Bérelly
2e SUIVANTE MUSICIENNE UNE SUIVANTE au 3e acte	*alto*	Mlle Sonia
2 VOIX D'ALTO choryphées au 2e acte		
2 TÉNORS — —		
1 BASSE — —		

Chœurs : Bourgeois, Bourgeoises, Suivantes Musiciennes
Servantes du Palais, Lansquenets, Cour d'Eros

Au 2e acte, Ballet-Pantomime

Un Eros — Les trois Graces — Les neuf Muses — Nymphes et Ægypans

La scène se passe en Illyrie, vers le temps de la Renaissance italienne

Mise en scène de M. Merle-Forest, régisseur général

Ballet-pantomime réglé par M. F. Ambrosiny

Décors de M. J. Delescluze — Costumes de Job

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. Rouart, Lerolle et Cie, éditeurs propriétaires pour tous pays, 18, Boulevard de Strasbourg, Paris.

TABLE

ACTE I

Premier Tableau

Deuxième Tableau

ACTE II

ACTE III

NOTE

Il importe de considérer les chiffres du métronome comme de simples **indications** qui doivent être interprétées sans rigueur.

Sans trainer signifie un peu de hâte.

Quand une ou plusieurs notes sont placées sur une voyelle suivie d'un e muet, sans qu'aucune soit attribuée à ce dernier, la voyelle doit être prolongée et l'e muet n'apparaître — d'une manière à peine perceptible — qu'à l'expiration de la voix.
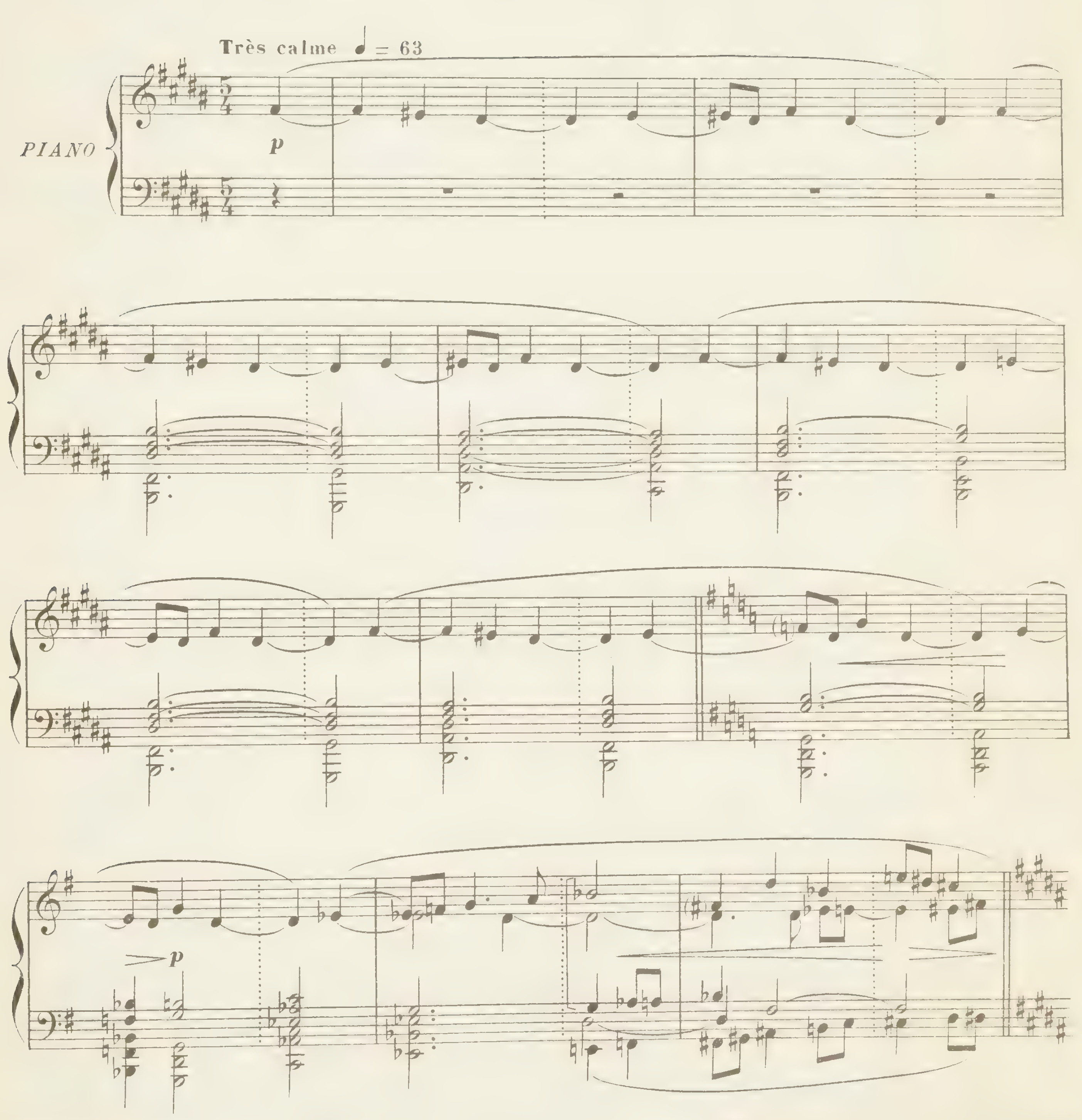


Eros vainqueur
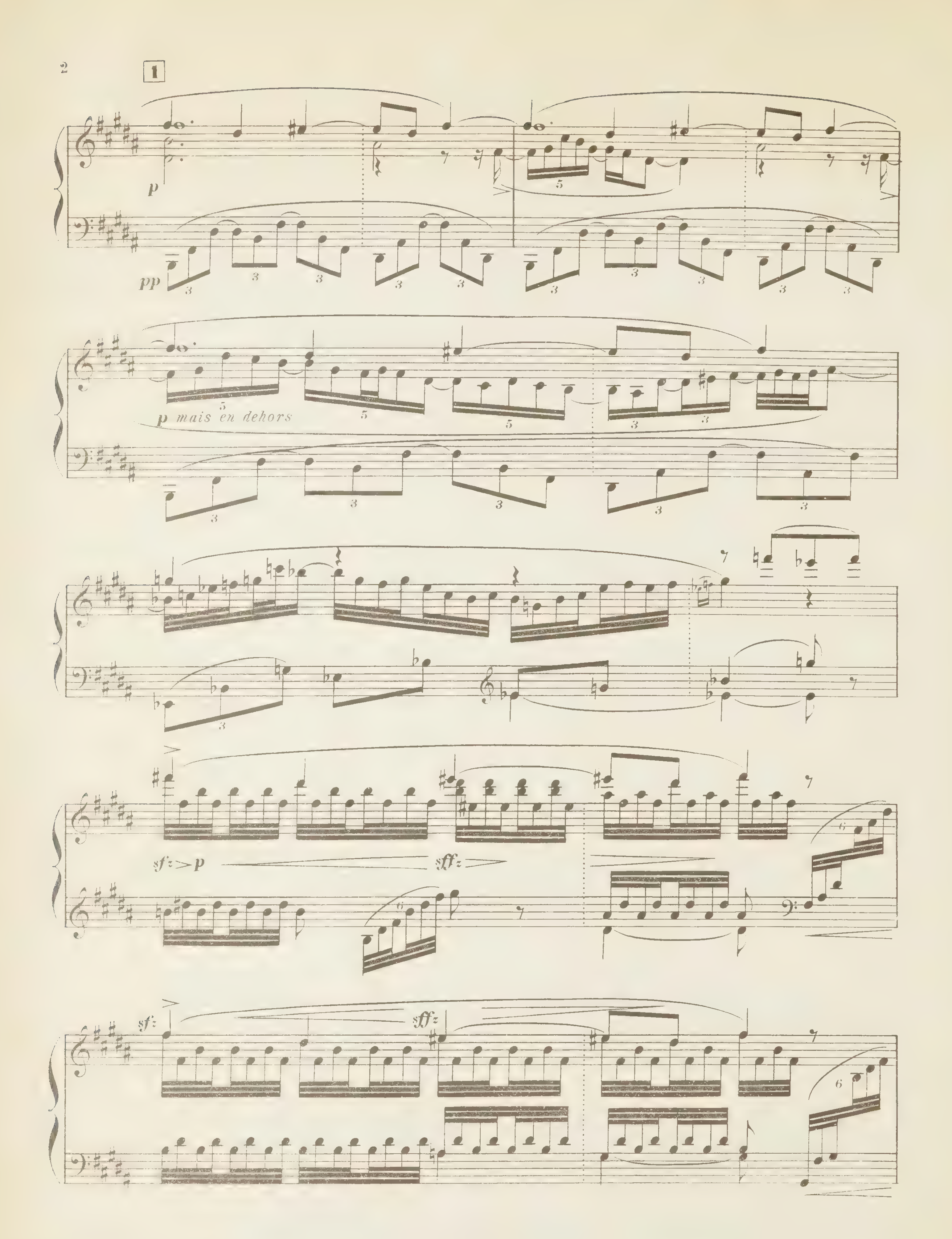
Poëme de
JEAN LORRAIN

Musique de
PIERRE de BRÉVILLE

ACTE I



Paris, ROUART, LEROLLE & Cie, Editeurs 18, Bd de Strasbourg. R. L. 4754 & Cie


1
p
pp
p mais en dehors
sfz > p
sffz
sfz
sffz
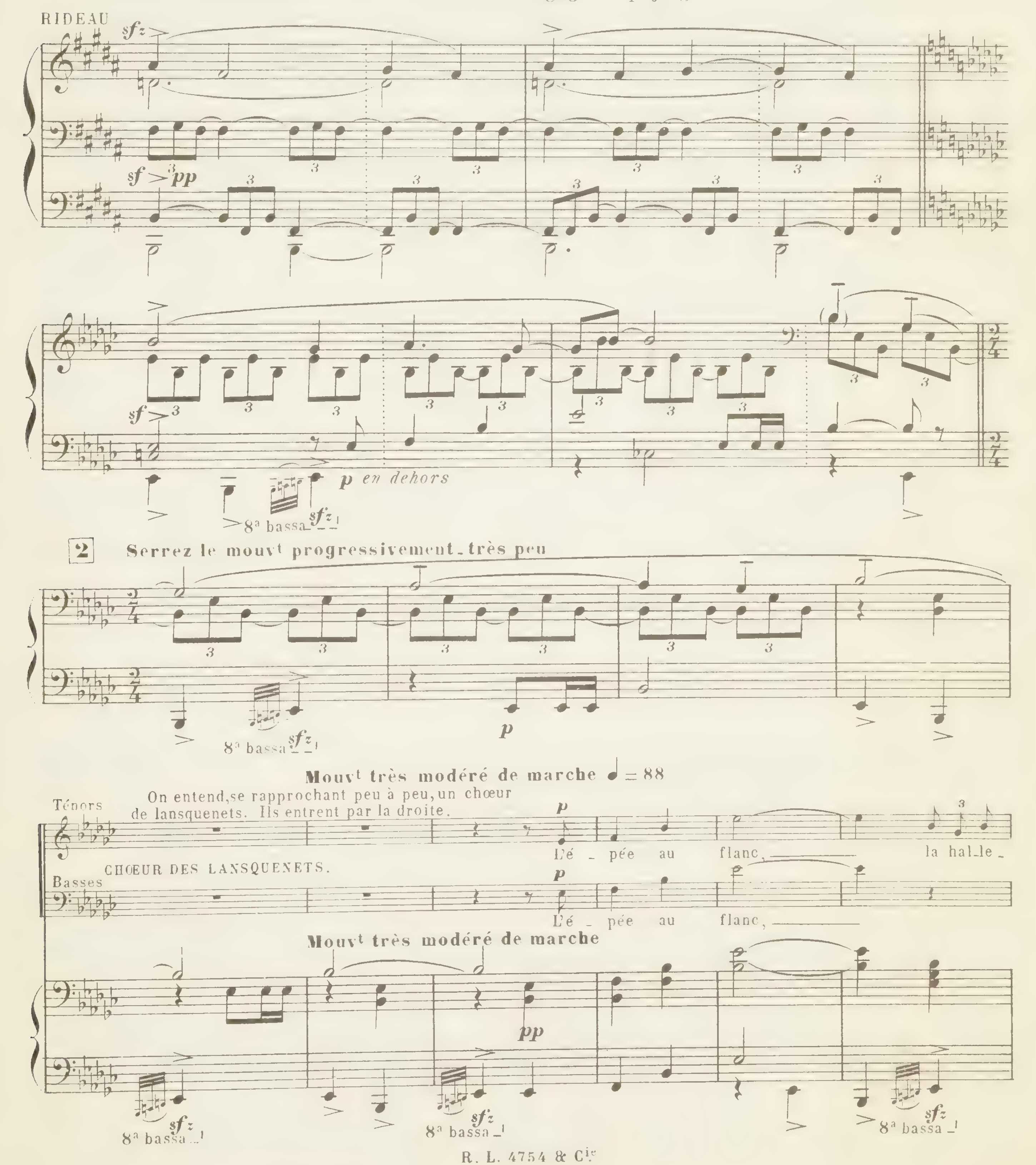
SCÈNE I.
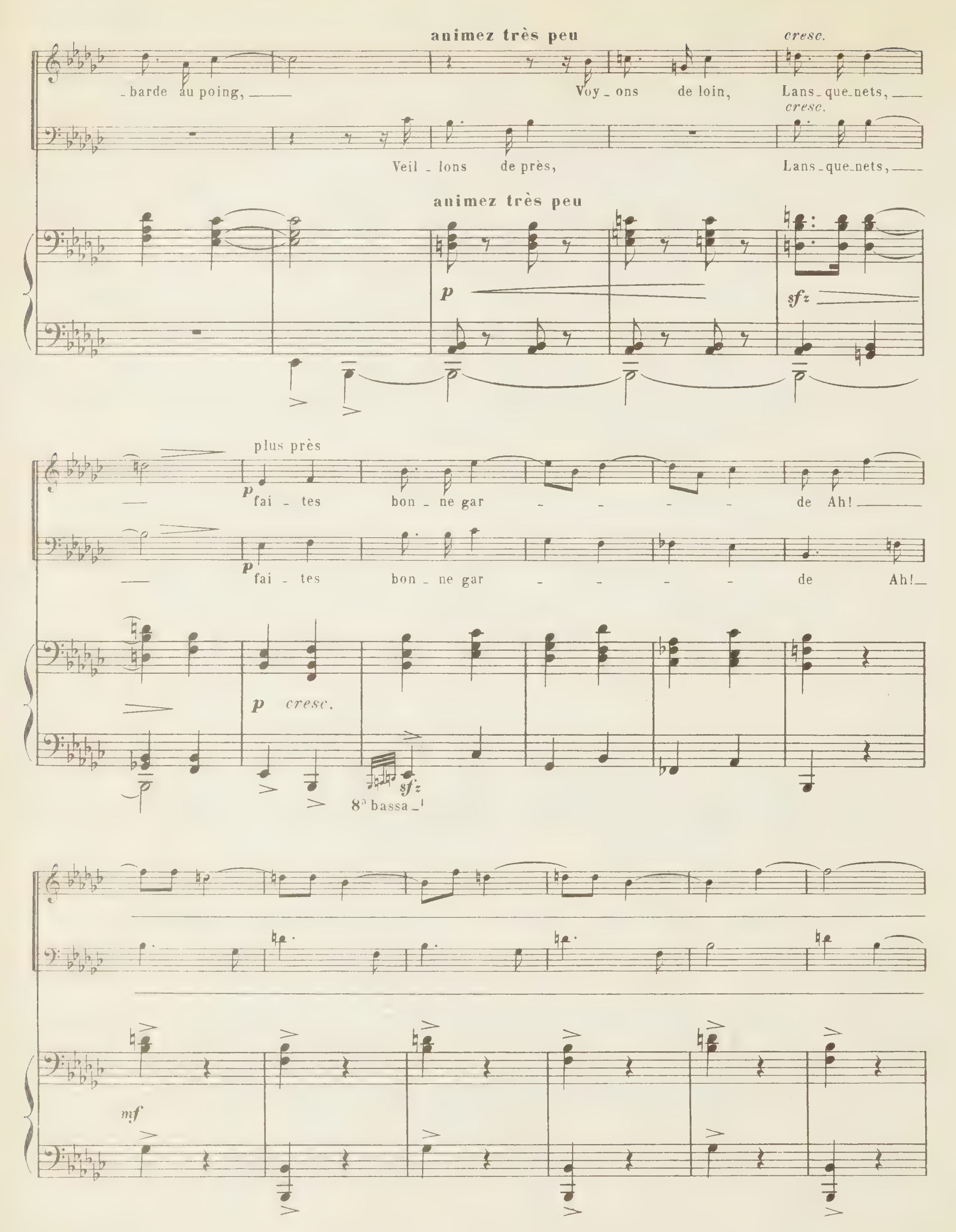
Un sentier de campagne longeant un grand mur démantelé envahi par des lierres et des glycines en fleur. Une petite porte basse en plein cintre sur des piliers sculptés s'ouvre vers le milieu, elle est surélevée de trois marches. A quelques pas de la porte, à droite, un banc de pierre, de style italien, à dossier sculpté; à gauche, à la même distance de la porte, un autre banc, de même modèle _ le dossier brisé en est remplacé par une excavation assez haute et profonde.

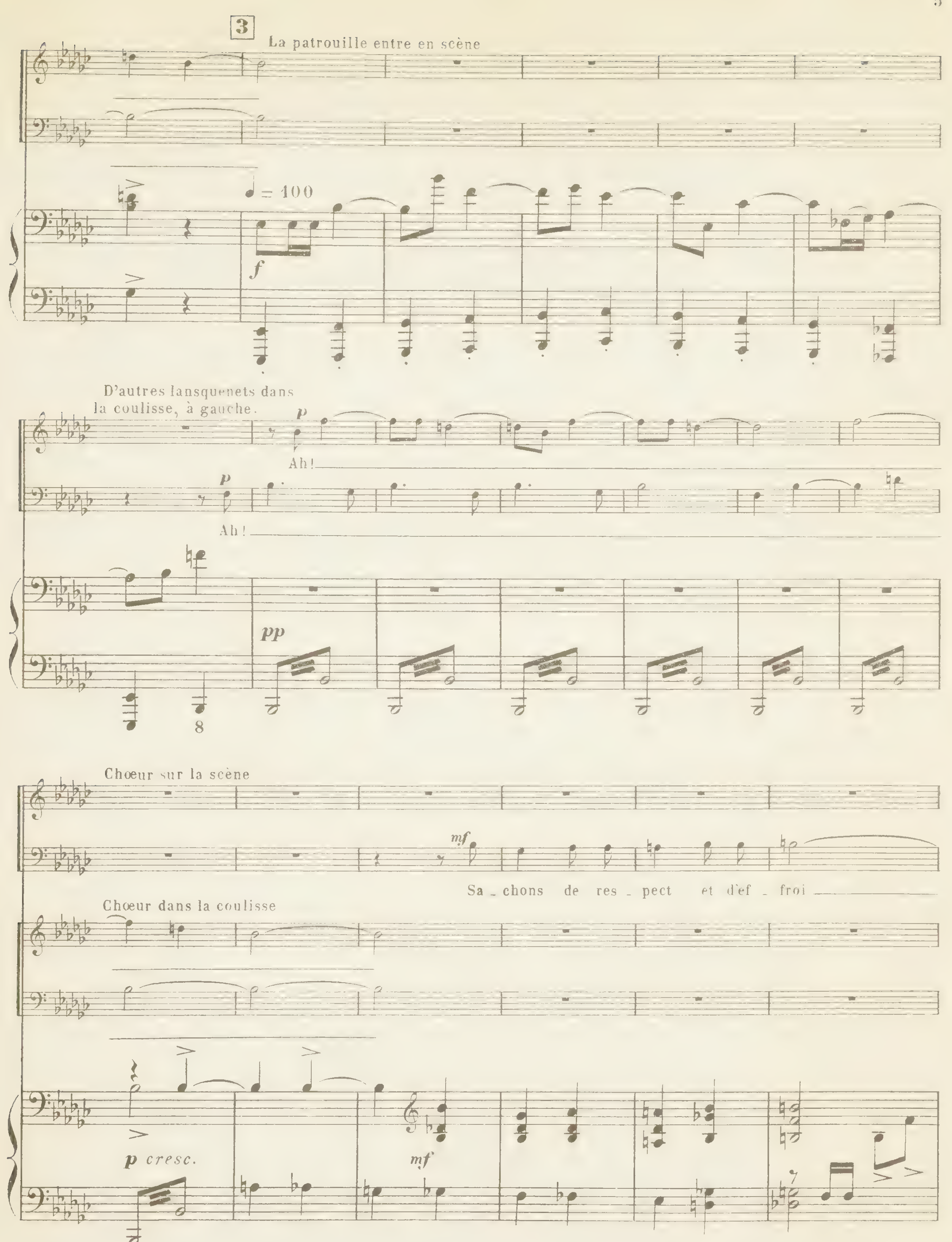
Une retombée de vigne-vierge cache à demi l'excavation.
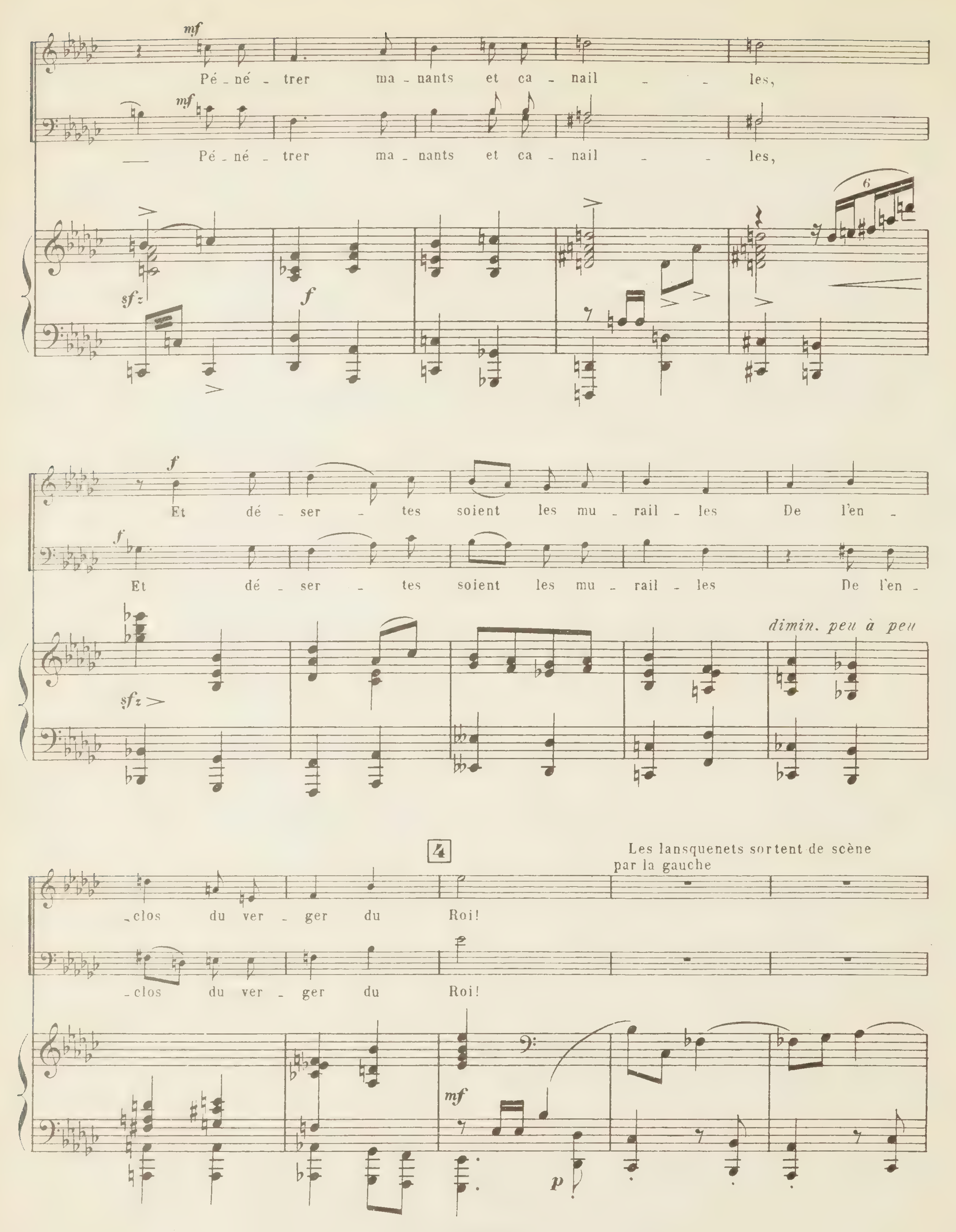
Au dessus du mur ce sont les frondaisons épaisses du verger du Roi.

Il est midi, et une impression de chaleur lourde se dégage du paysage.
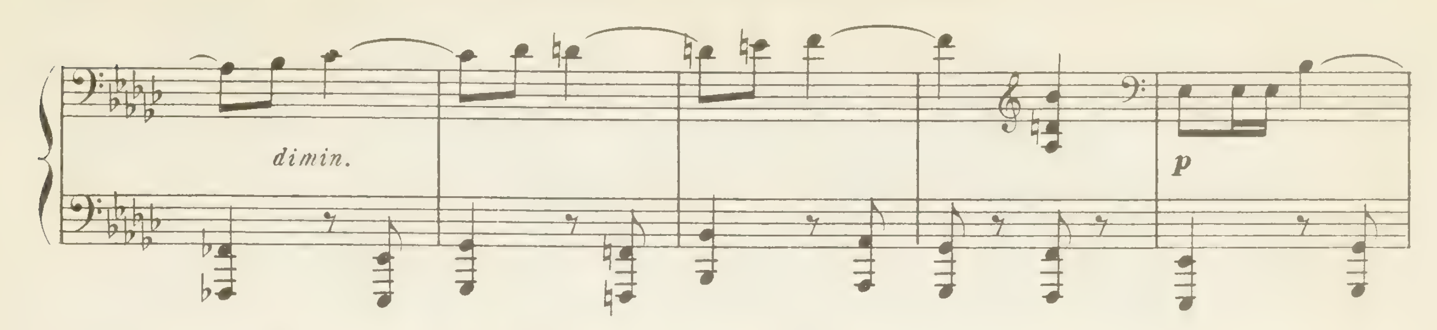



animez très peu
cresc.
-barde au poing, Voy-ons de loin, Lans-que-nets,
cresc.
Veil-lons de près, Lans-que-nets,
animez très peu
p
sfz
plus près
p fai-tes bon-ne gar - - - - de Ah!
p fai-tes bon-ne gar - - - - de Ah!
p cresc.
sfz
8a bassa
mf


3
La patrouille entre en scène
♩= 100
D'autres lansquenets dans
la coulisse, à gauche.
Ah!
Ah!
Chœur sur la scène
Sa_chons de res_pect et d'ef_froi
Chœur dans la coulisse
p cresc.



mf
Pé - né - trer ma - nants et ca - nail - - les,
mf
Pé - né - trer ma - nants et ca - nail - - les,
sfz
f
6
f
Et dé - ser - tes soient les mu - rail - les De l'en -
f
Et dé - ser - tes soient les mu - rail - les De l'en -
sfz
dimin. peu à peu
4
Les lansquenets sortent de scène par la gauche
-clos du ver - ger du Roi!
-clos du ver - ger du Roi!
mf
p

Pendant la première partie de la scène un être étrange, au visage jeune et aux cheveux bouclés, est entré par la gauche, tête nue, enveloppé dans un grand manteau. Il a examiné le mur, comme cherchant par où pénétrer dans le verger. A la vue de la patrouille il a reculé brusquement, et leste, a sauté sur le banc au dossier brisé.



Il s'est caché dans l'anfractuosité du mur et a rabattu vivement la retombée de vigne vierge sur lui. De temps en temps il écarte les lianes, et on voit luire ses yeux espiègles. C'est EROS.

On entend les voix des lansquenets dans la coulisse.

pp Fai _ tes bon _ ne gar - - - de Ah!
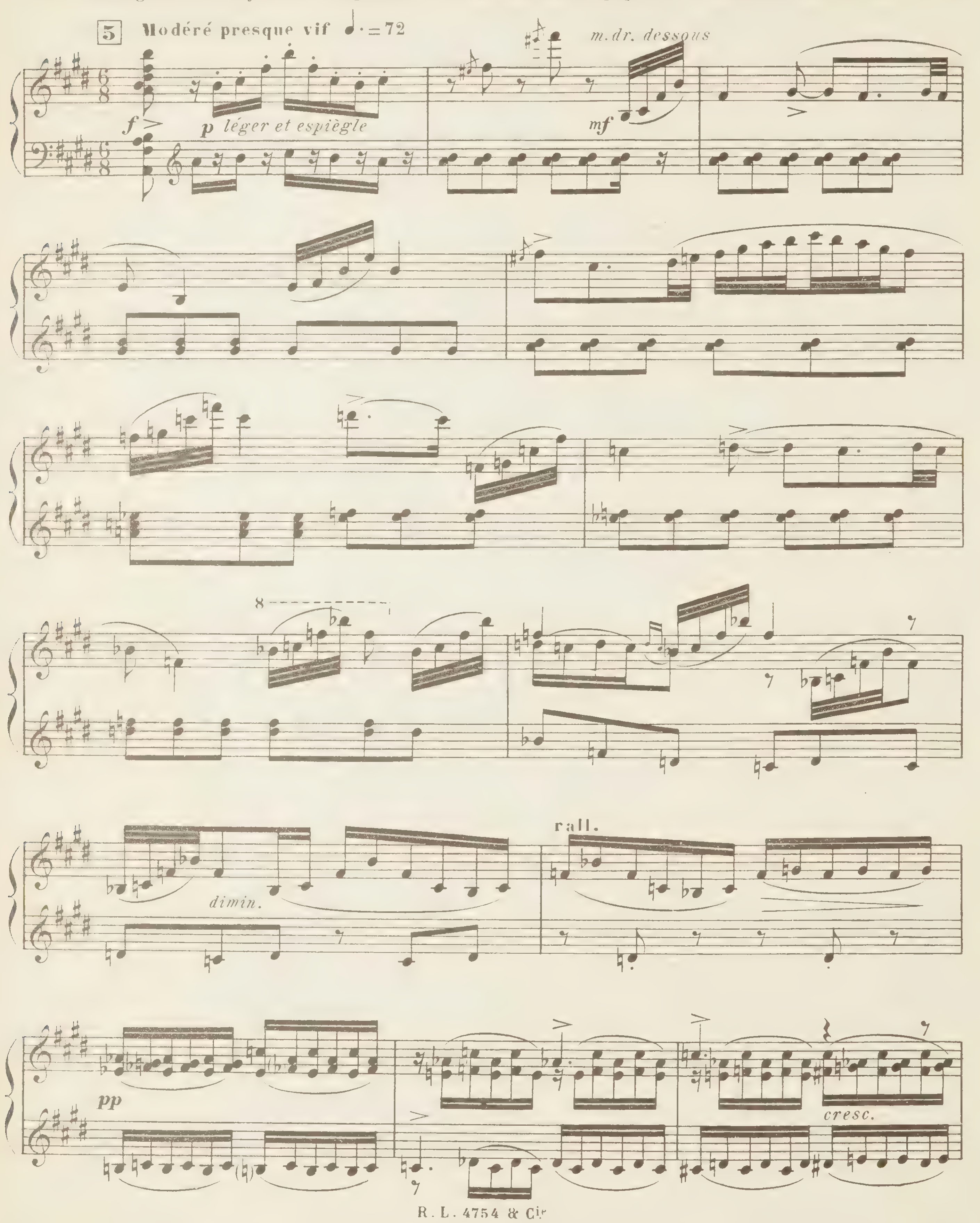
pp Fai _ tes bon _ ne gar - - - de Ah!

pp

SCÈNE II.

EROS *seul.*

Eros *écartant tout à fait la retombée de vigne-vierge sort de sa cachette, et, monté sur le banc, se dressant sur la pointe des pieds, essaie de voir, par dessus le mur, dans le verger. Son manteau qu'il a entrouvert sur sa nudité blonde glisse tout à fait de ses épaules. On voit ses ailes de papillon et son torse d'adolescent.*



EROS

mf

Qu'ai-je vu

cresc.

sfz

E.

très retenu

dimin.

Très modéré ♩ = 69

p expressif

pp

Les parties en petites notes très estompées.

6

EROS
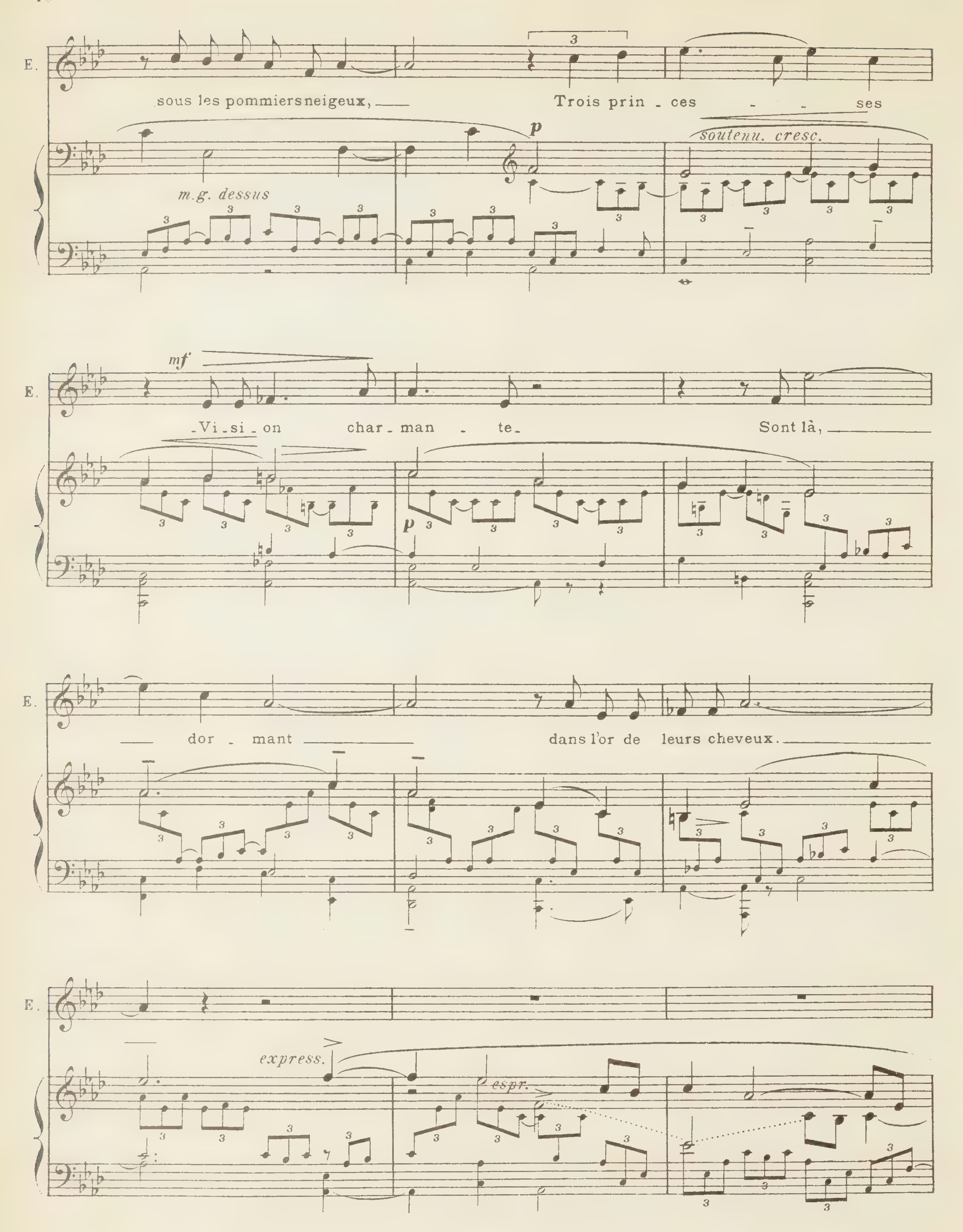
p

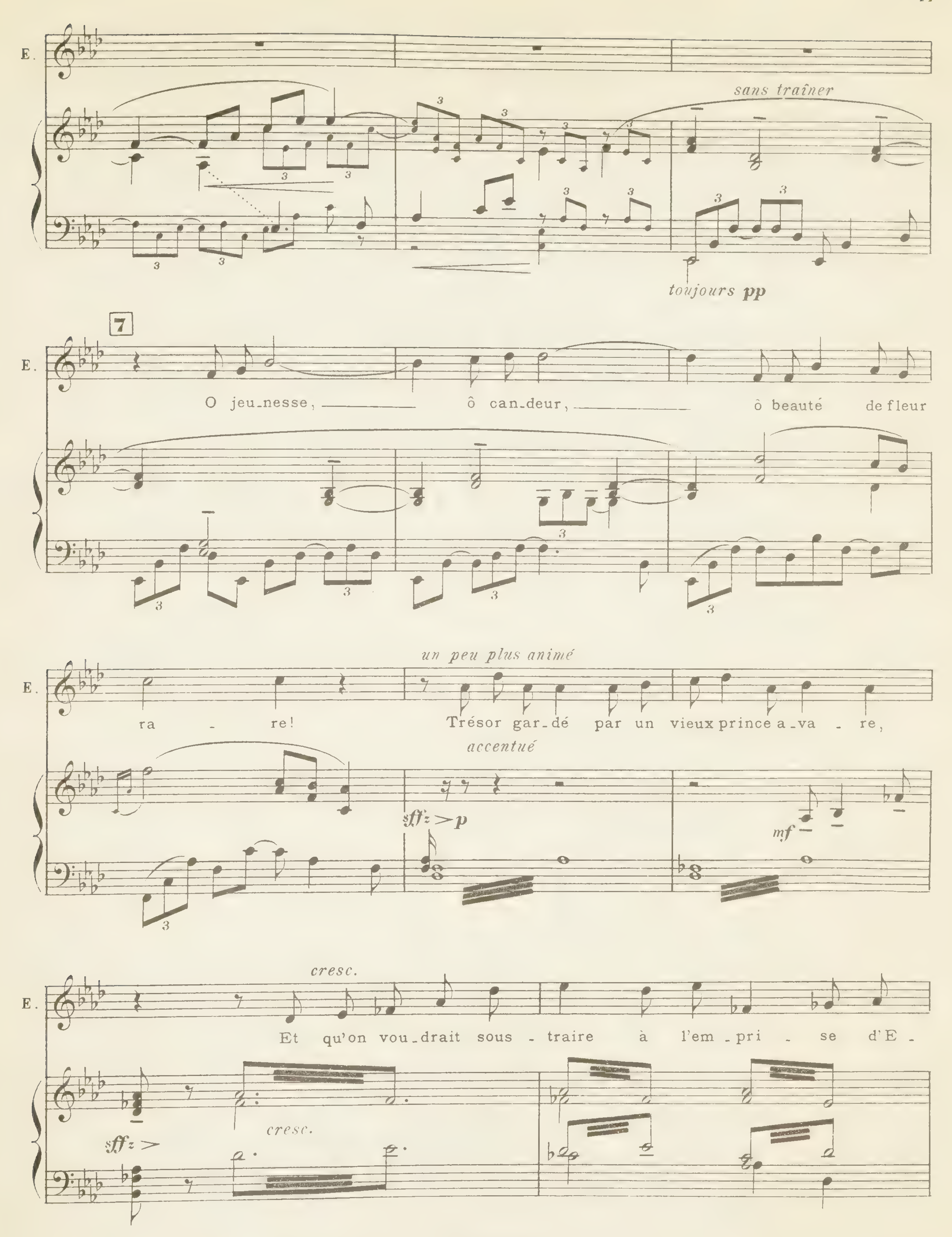
m.g.

pp

Par-mi l'herbe é-cu-mante D'a-né-mo-nes,

doux et expressif


E.
sous les pommiers neigeux, Trois prin - ces - - ses
p
soutenu. cresc.
m.g. dessus
mf
Vi - si - on char - man - te.
Sont là,
p
dor - mant dans l'or de leurs cheveux.
express.
espr.


E.
sans traîner
toujours pp
7
O jeu_nesse, ô can_deur, ô beauté de fleur
un peu plus animé
ra - re! Trésor gar_dé par un vieux prince a_va - re,
accentué
sffz > p
mf
cresc.
Et qu'on vou_drait sous - traire à l'em_pri - se d'E_
sffz >
cresc.



Un peu vif

E.

_ros.

sffz — *f leger et espiègle* — *p* — *p* — retenez

au Mouvt

E.

Soustraire une âme ___ à mon char_me, O chi_mè _ re!

8

Un peu solennel

E. *mf*

Par ce car _ quois, pré_sent ___ d'Aphro _ di_ té, ma mè _ re,
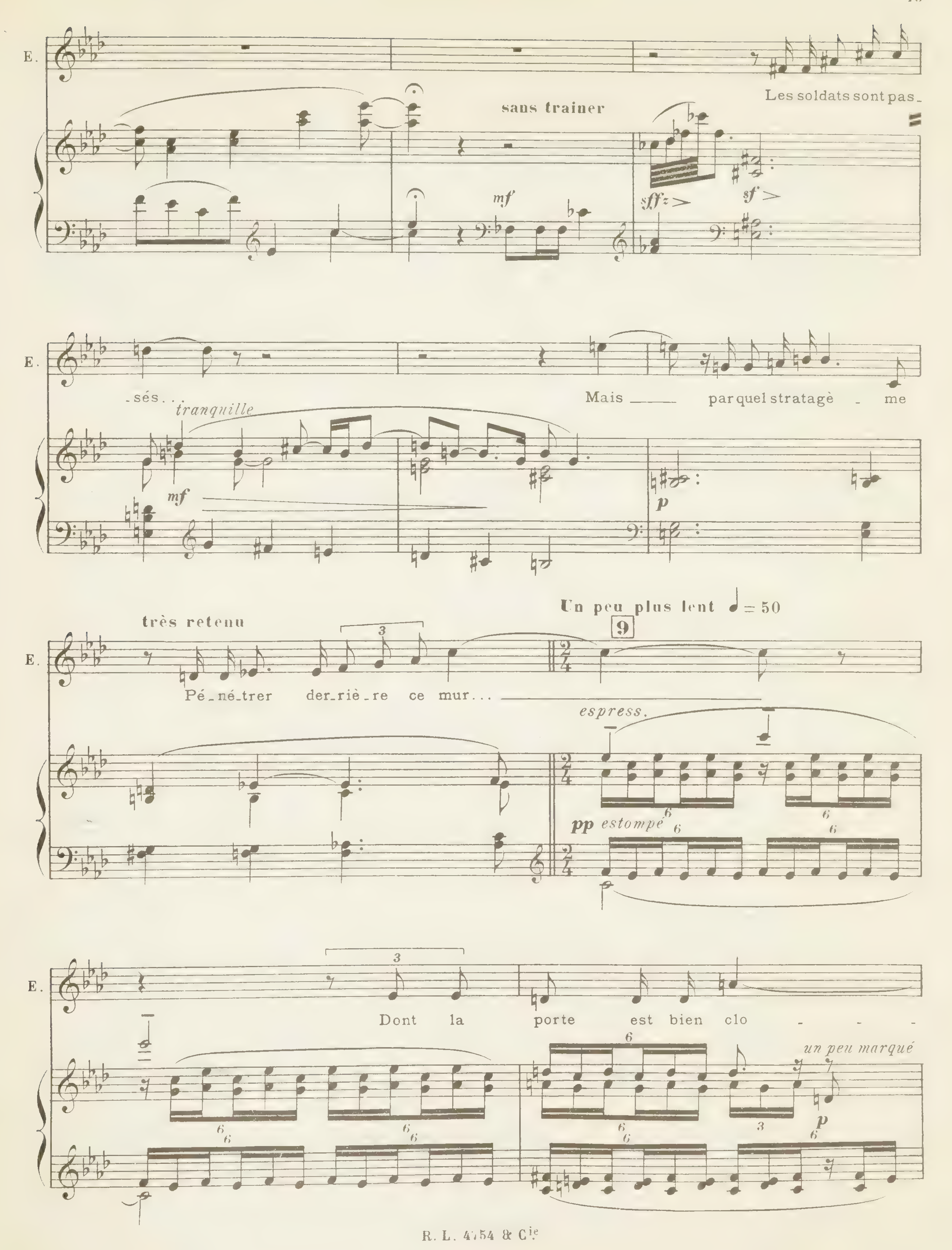
assez sonore — *mf* — *mf*
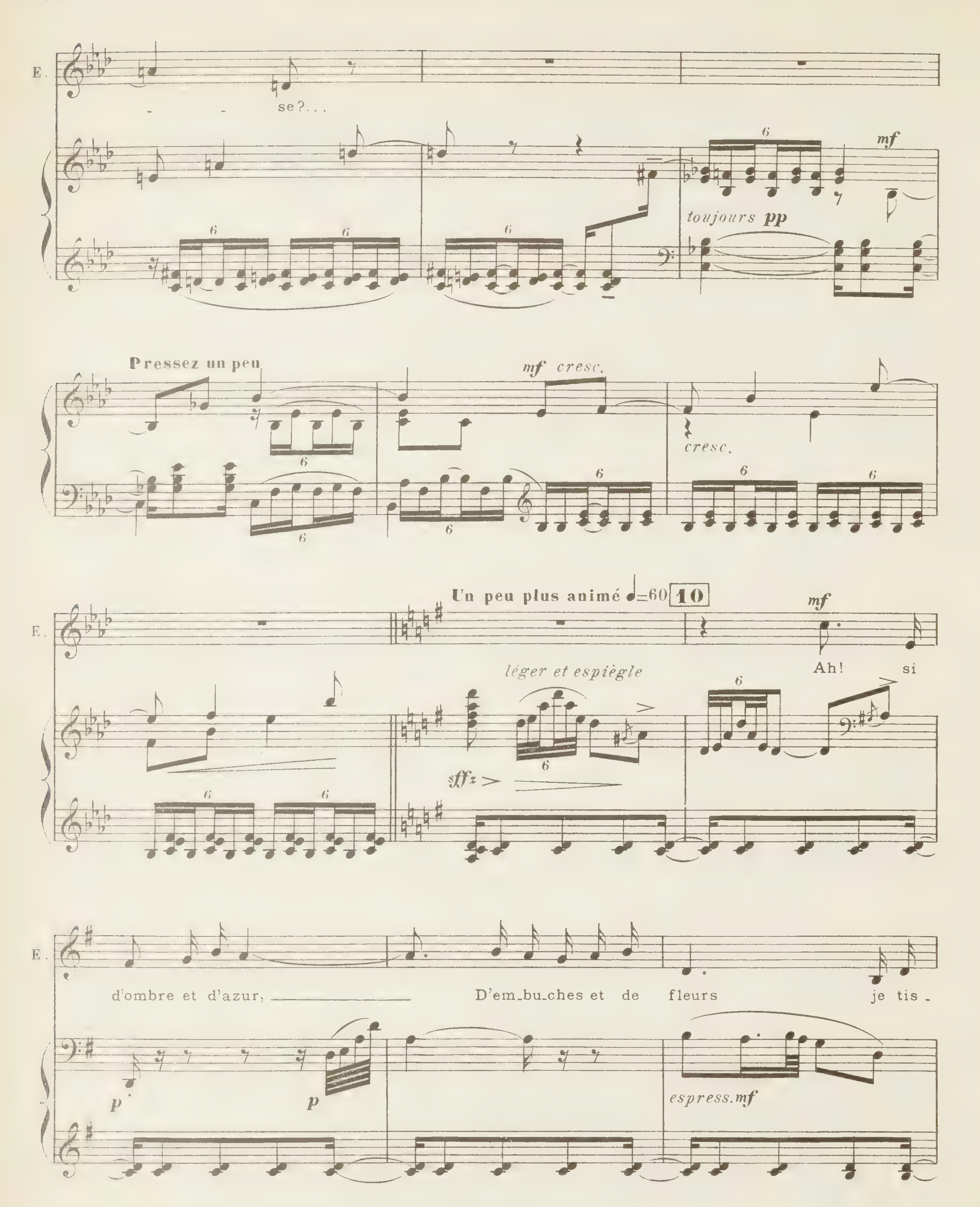
E.
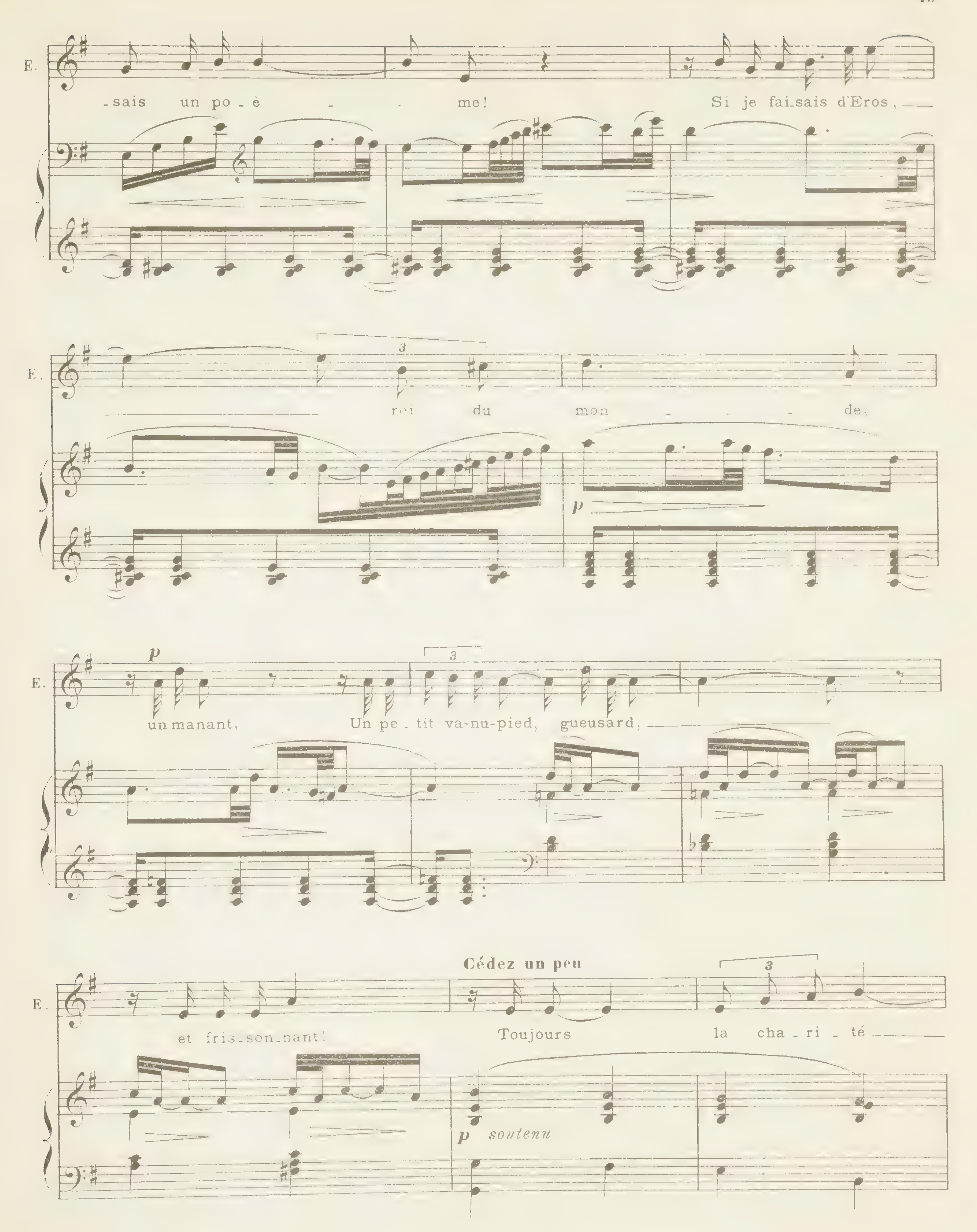
J'entre_rai dans ce clos.
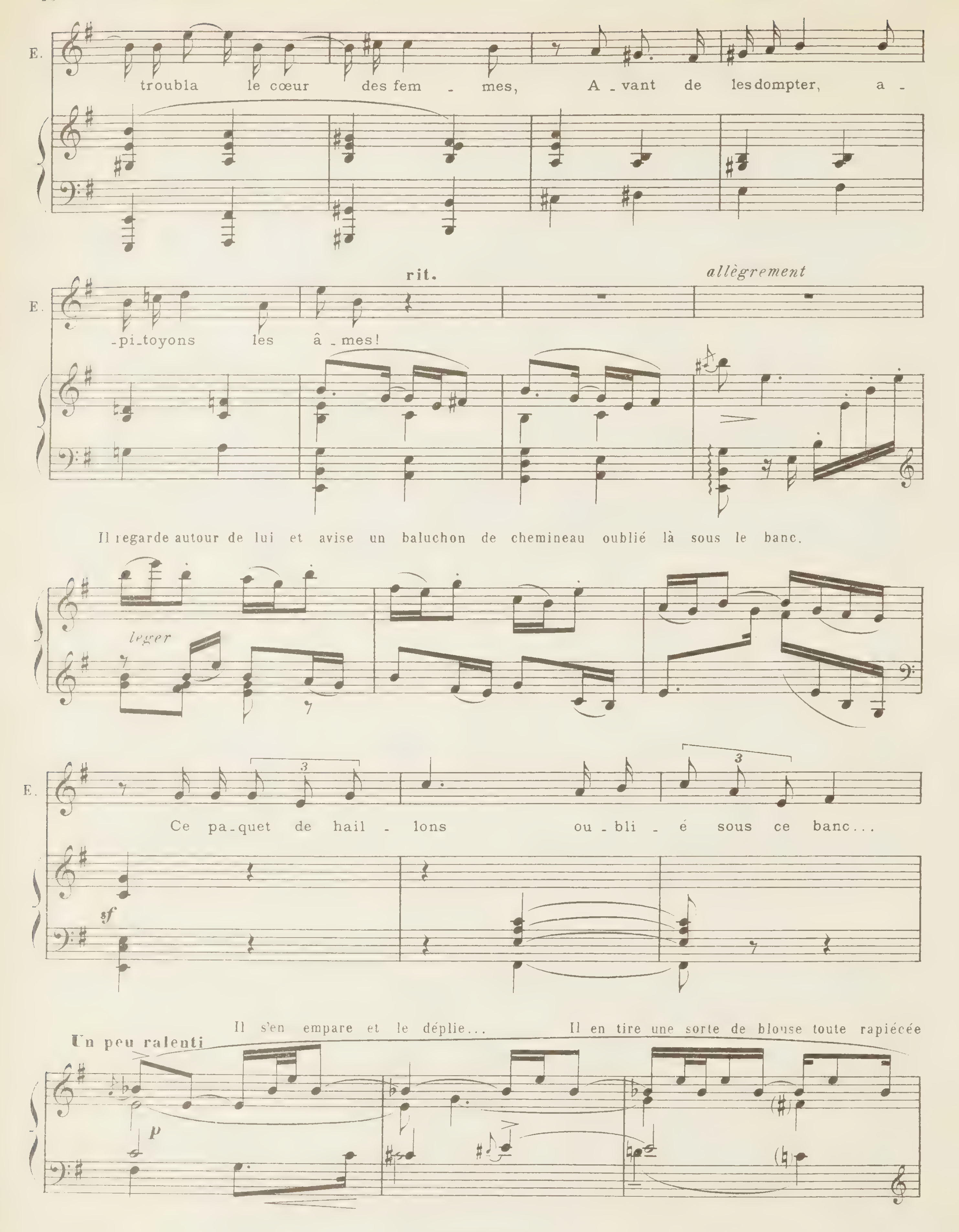
Très modéré

p — *très fondu* — *p* — *pp*


E.
Les soldats sont pas-
sans trainer
sés...
tranquille
Mais
par quel stratagè - me
très retenu
Pé-né-trer der-riè-re ce mur...
Un peu plus lent ♩= 50
9
espress.
pp estompé
Dont la porte est bien clo - - -
un peu marqué


E.
se?...
toujours pp
mf
Pressez un peu
mf cresc.
cresc.
Un peu plus animé 𝅗𝅥=60 10
E.
mf
Ah! si
léger et espiègle
sffz
E.
d'ombre et d'azur, D'em_bu_ches et de fleurs je tis_
p
p
espress. mf


E.
-sais un po-è - - me!
Si je fai-sais d'Eros, —
roi du mon - - - de,
p
un manant,
Un pe-tit va-nu-pied, gueusard, —
et fris-son-nant!
Cédez un peu
Toujours la cha-ri-té —
p soutenu


E.
troubla le cœur des fem - mes, A - vant de les dompter, a -
E.
rit.
allègrement
- pi - toyons les â - mes!
Il regarde autour de lui et avise un baluchon de chemineau oublié là sous le banc.
leger
E.
Ce pa - quet de hail - lons ou - bli - é sous ce banc...
sf
Un peu ralenti
Il s'en empare et le déplie... Il en tire une sorte de blouse toute rapiécée
p

et un grand chapeau de paille.

11 Vif ♩ = 120

sfz > p

Il a vite fait de revêtir la blouse...

cresc.

mf

sfz

cresc.

f
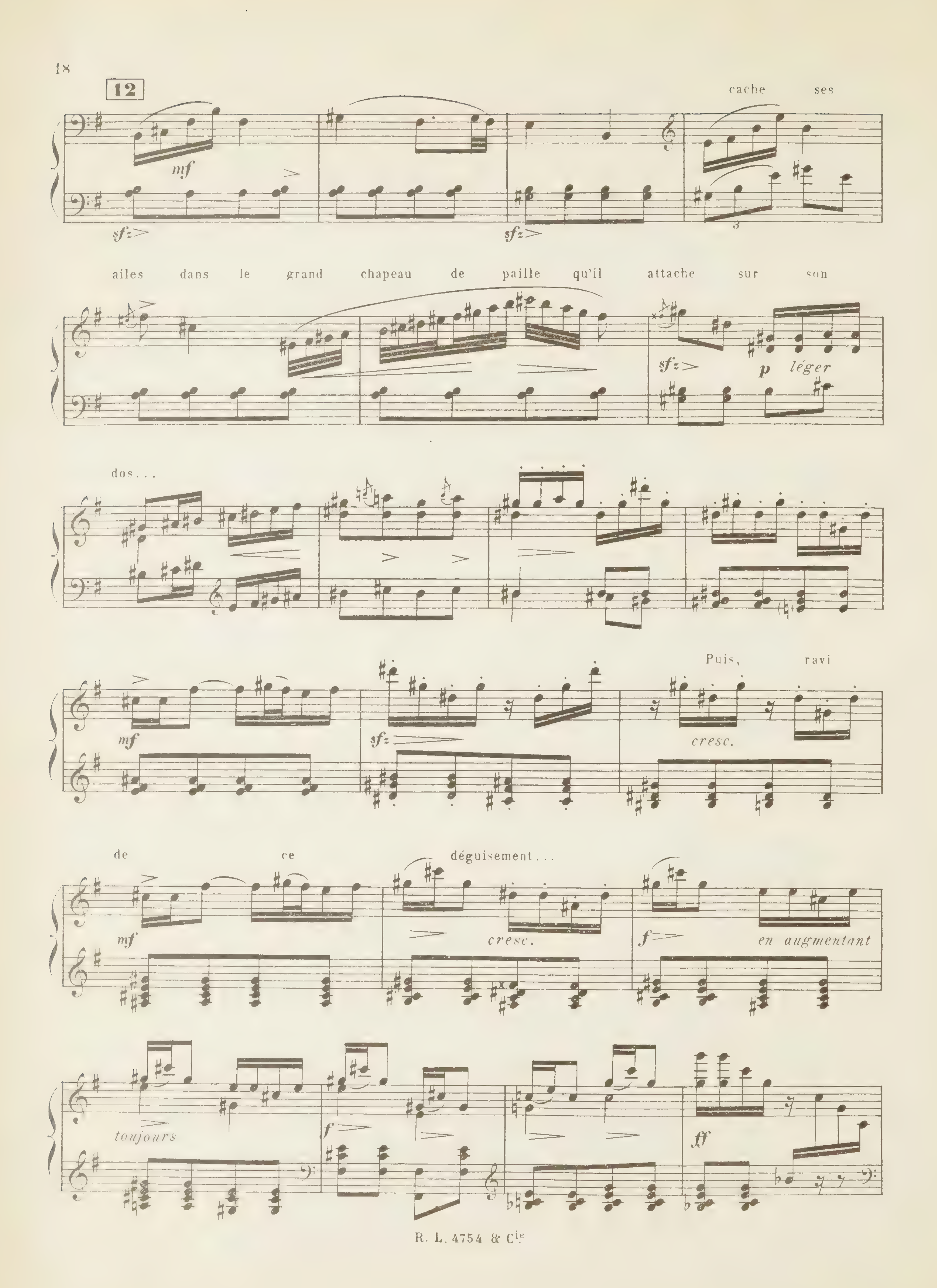
glissez

cresc.

Il enferme dans le baluchon son arc et ses flèches.

sffz

sfz


12
cache ses
mf
sfz
sfz
3
ailes dans le grand chapeau de paille qu'il attache sur son
sfz
p léger
dos...
Puis, ravi
mf
sfz
cresc.
de ce déguisement...
mf
cresc.
f
en augmentant
toujours
f
ff

après une explosion de joie espiègle, il s'approche de la porte.

Un peu élargi

dimin. peu a peu

retenez

sfz *sfz* **p**

13 **Un peu lent**

EROS

p Et main_te_nant mou_rons, dé_fail_lons

plus **p** *espress.*

retenu

dou_ce_ment! Dans des lan_gueurs de lys
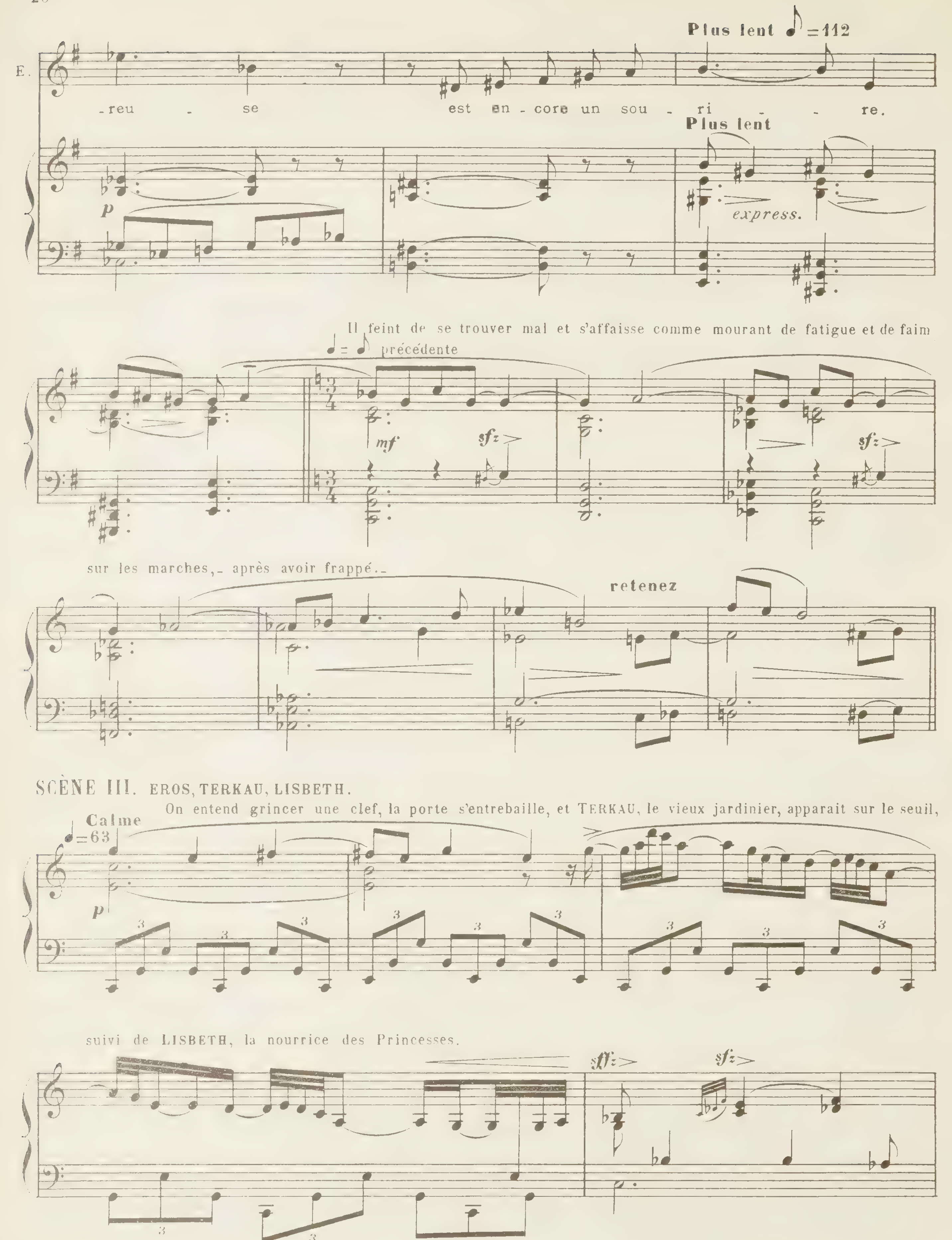
retenu **pp**

plus retenu

et des pâleurs de ci_re. L'a_go_nie a_mou_

plus retenu

sf


Plus lent ♪=112
E.
-reu - se est en-core un sou-ri - - re.
Plus lent
p
express.
Il feint de se trouver mal et s'affaisse comme mourant de fatigue et de faim
♩=♪ précédente
mf
sfz
sfz
sur les marches,- après avoir frappé.-
retenez
SCÈNE III. EROS, TERKAU, LISBETH.
On entend grincer une clef, la porte s'entrebaille, et TERKAU, le vieux jardinier, apparait sur le seuil,
Calme
♩=63
p
suivi de LISBETH, la nourrice des Princesses.
sffz
sfz

LISBETH

p

Per_son_ne...

TERKAU *p*

On a frappé?..

p

(tout bas)

Te.

E_cou _ te...

♩ = ♪ *un peu ralentie*

14 *sf* **Un peu de Mouv^t**

Te.

Qu'est-ce là?...

Un rôdeur...

Un méchant gueux de rou _ te,

sffz *f* *sf* *sffz* *sffz* *sfz*

retenez

LISBETH

au Mouv^t

(vivement)

Lui! mais il ne dort pas... il est é_vanou_
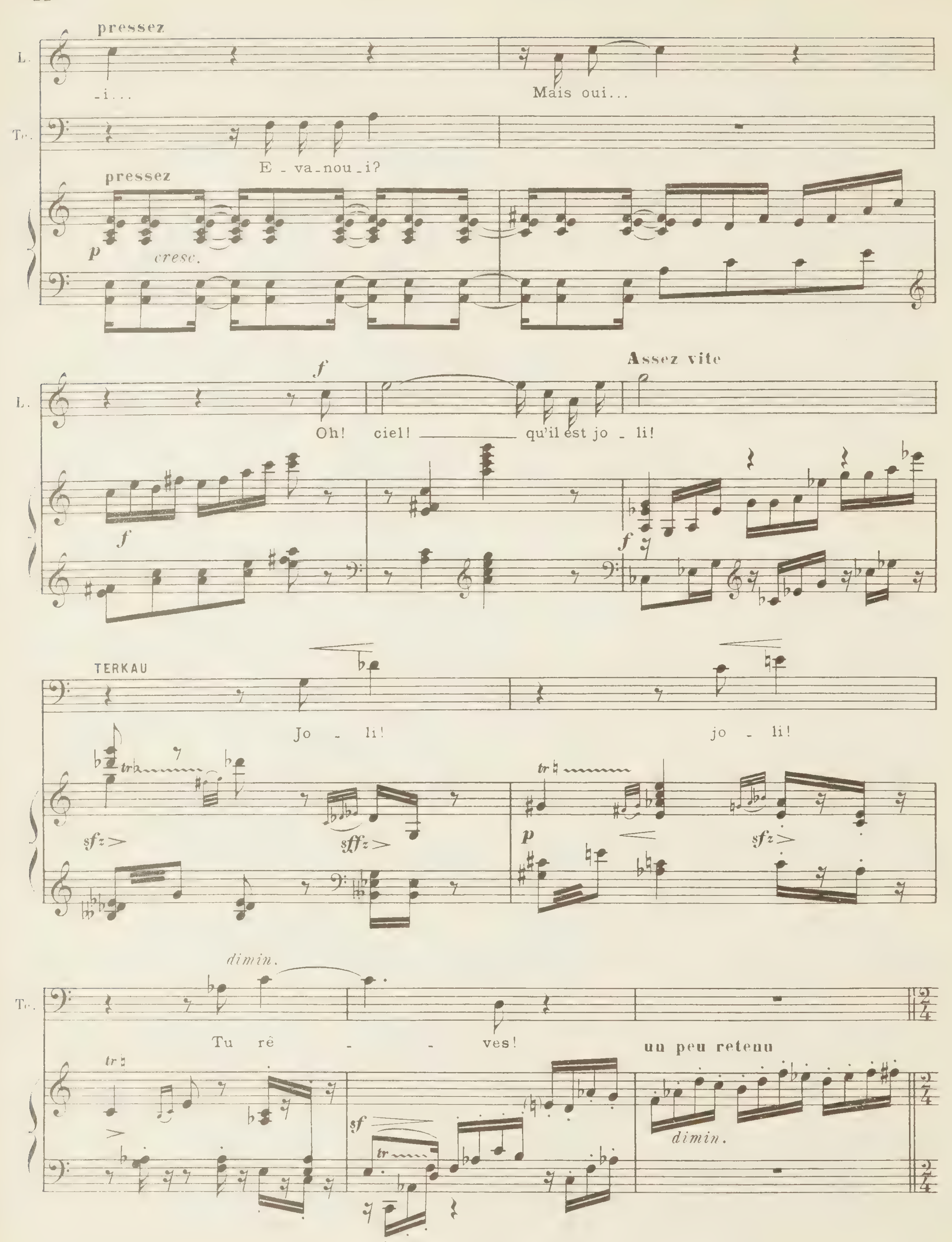
Te.

Endormi!

au Mouv^t

p **retenez**

sffz *p* *sfz*


pressez
L.
-i...
Mais oui...
Te.
E - va-nou-i?
pressez
p
cresc.
f
L.
Oh! ciel! qu'il est jo - li!
Assez vite
f
f
TERKAU
Jo - li!
jo - li!
sfz
sffz
p
sfz
dimin.
Te.
Tu rê - - ves!
un peu retenu
sf
dimin.

15 Un peu plus lent ♩= 69

p (jovial)

Te. C'est la saison des fê - ves, Leur o - deur a trou_blé ta rai - son.

LISBETH

Et dur - ci ton vieux cœur, bourreau! ——— âme in_hu - mai - - ne!

L. Pour lais - ser sans se_cours ——— un si gen_til gar - çon! Ter -
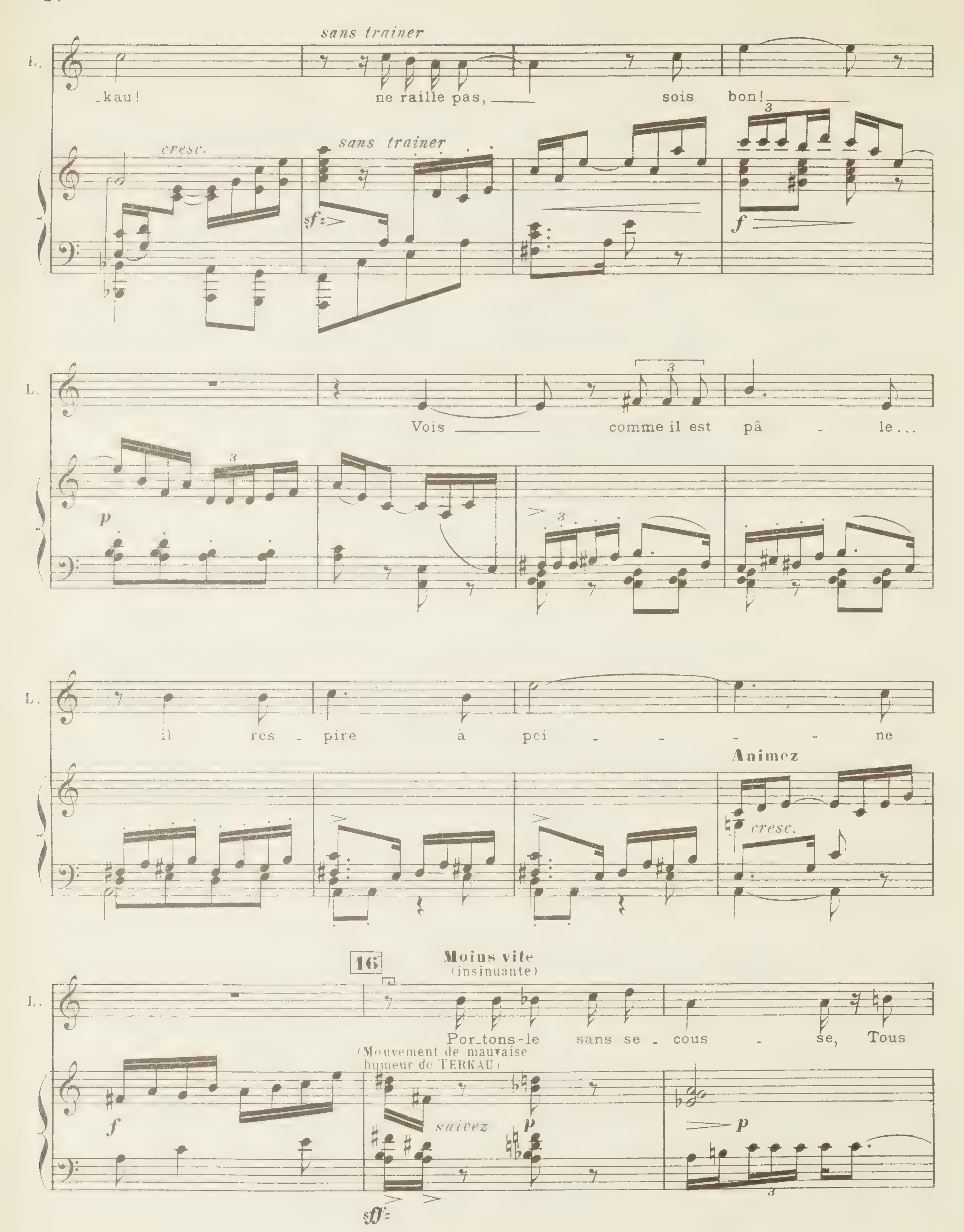
(à l'aise)
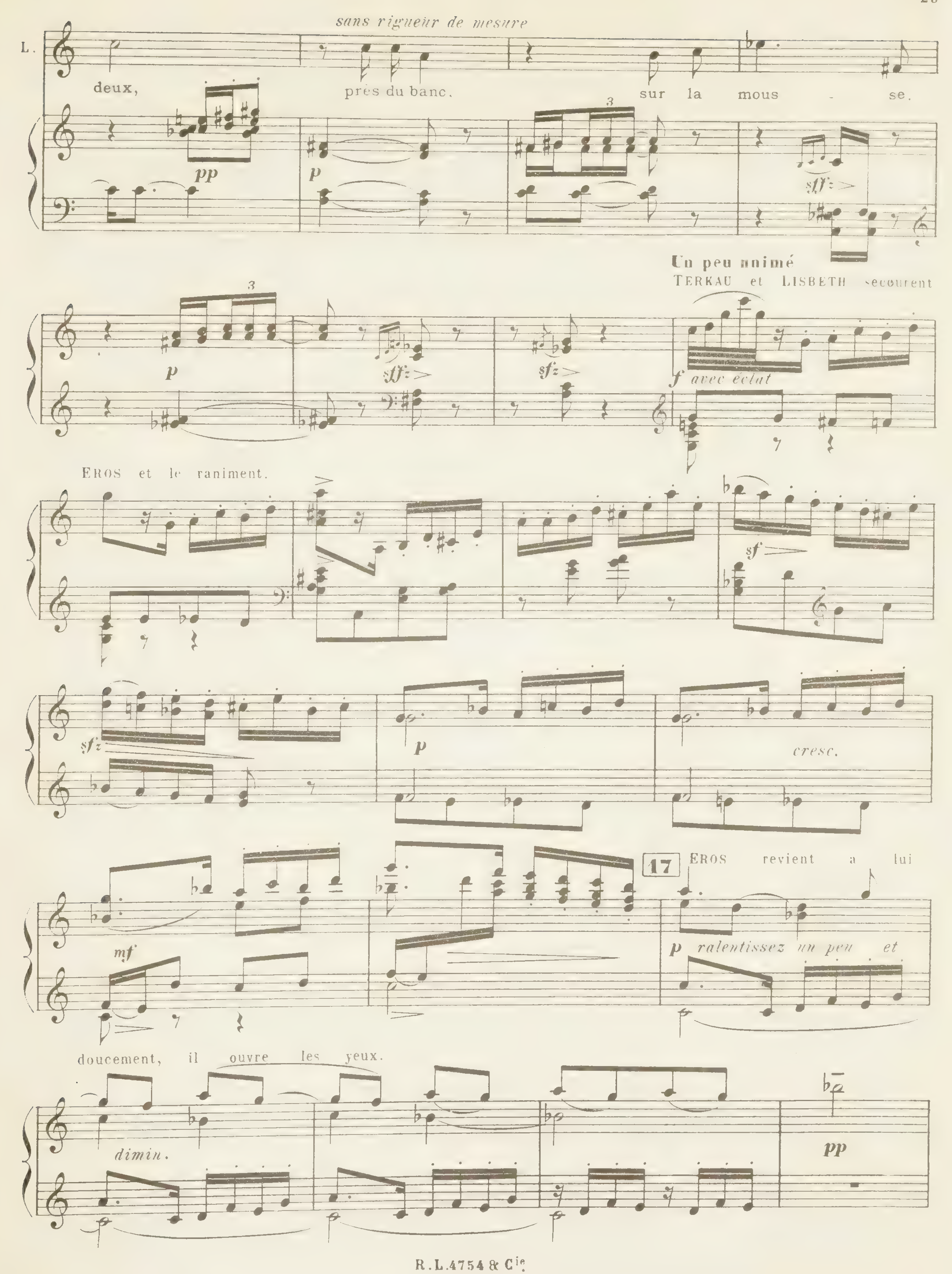
TERKAU
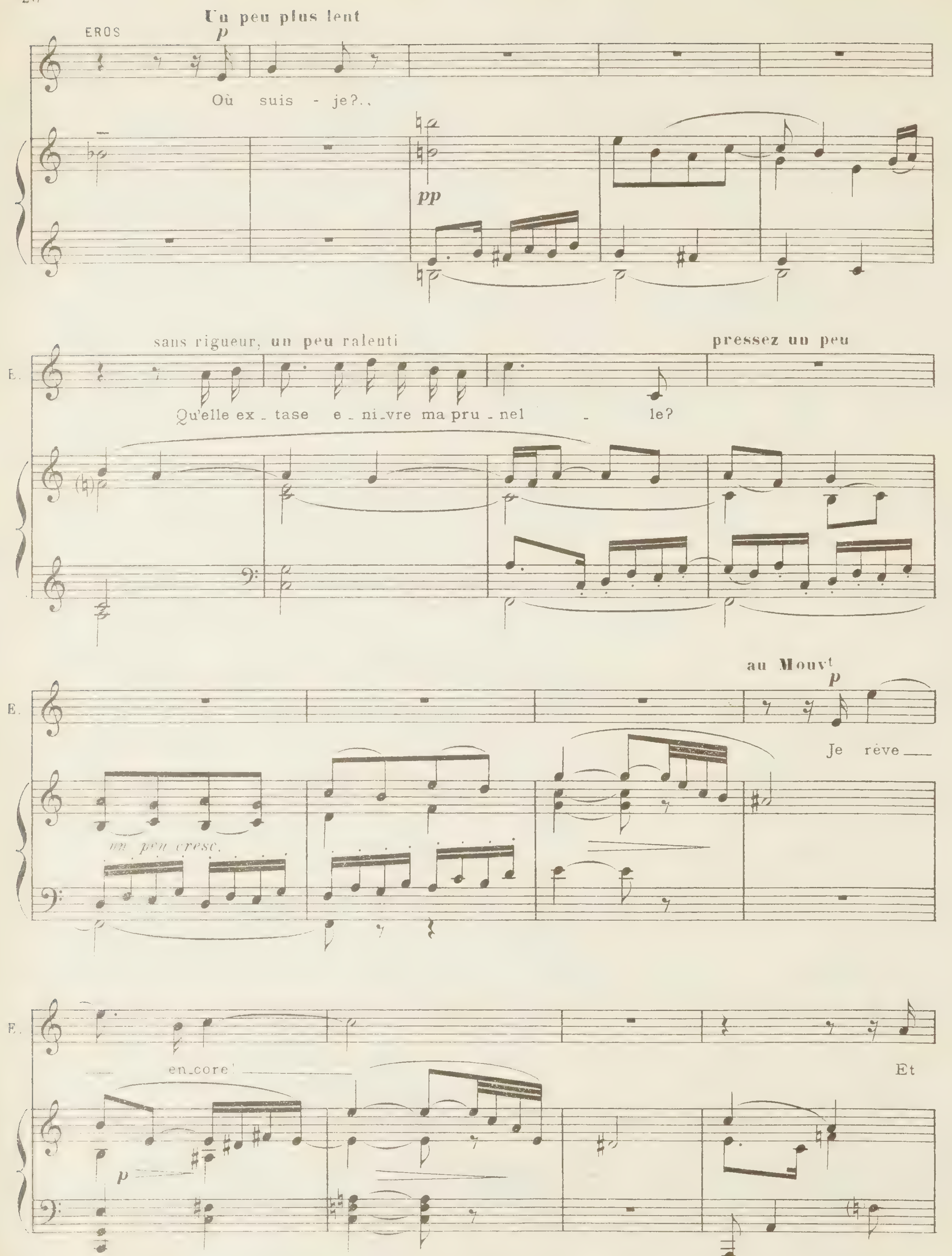
Lis - beth!
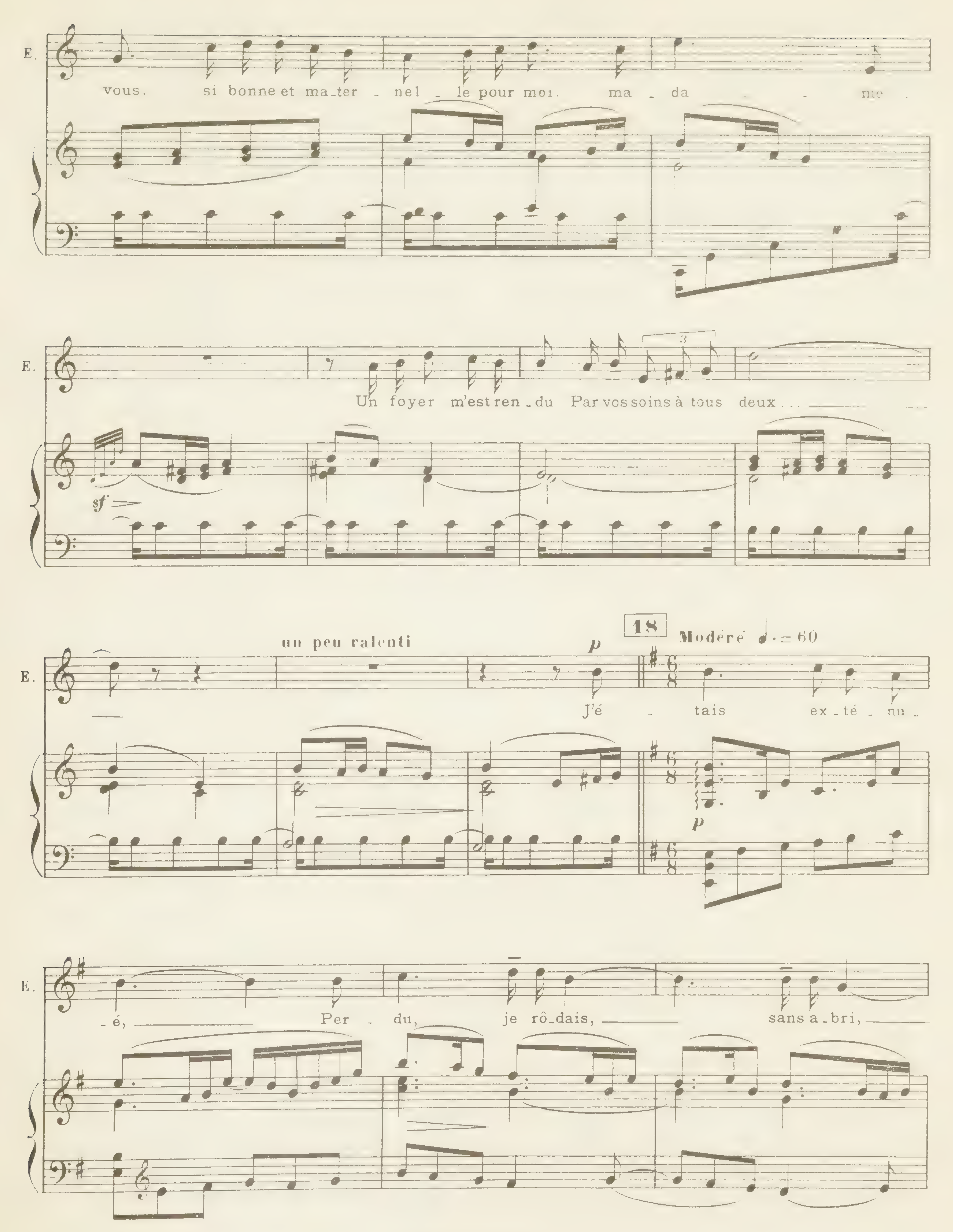
p

suivez
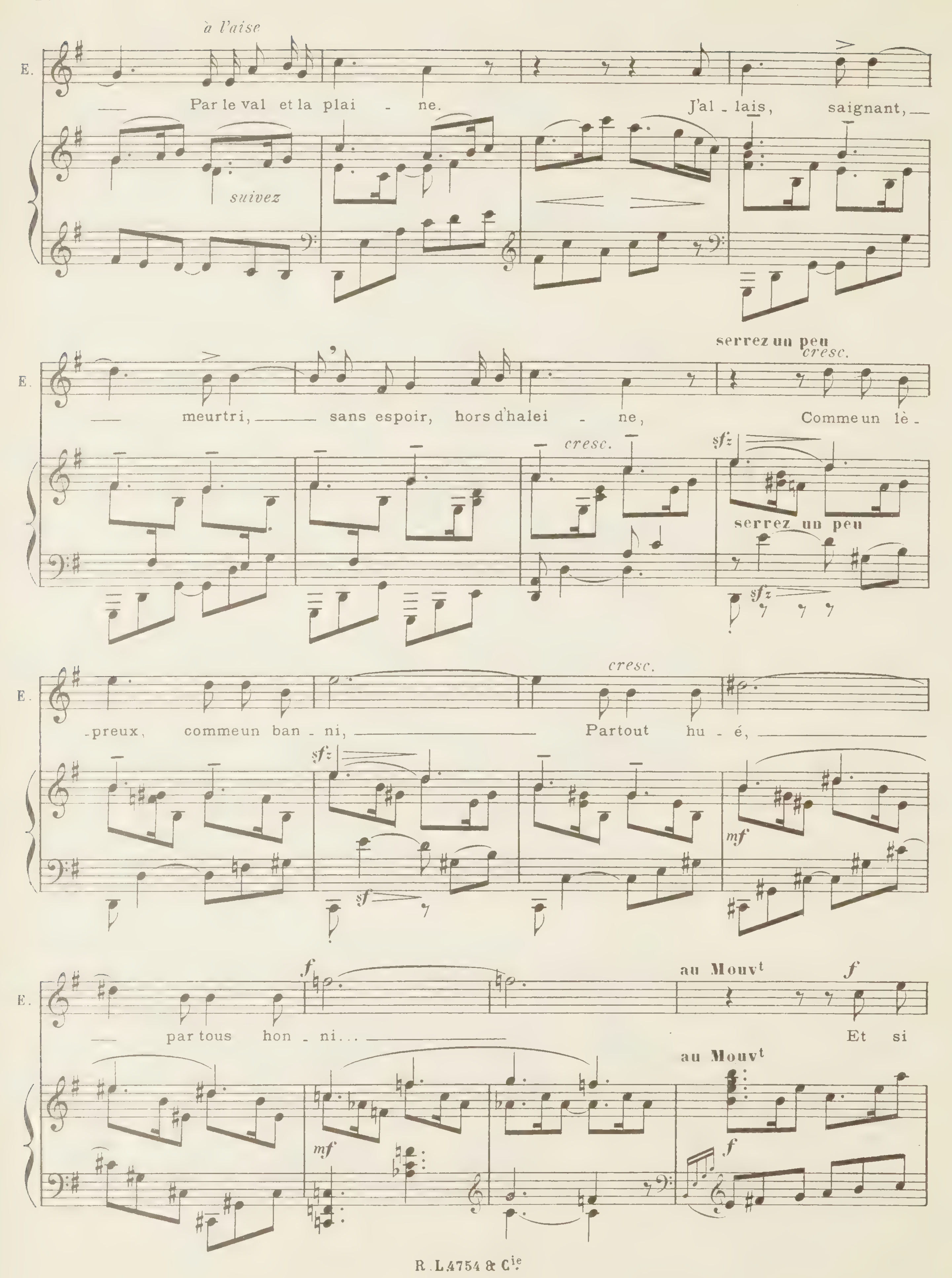

sans trainer
L.
-kau!
ne raille pas,
sois
bon!
cresc.
sans trainer
sfz
f
Vois
comme il est
pâ
-
le...
p
il
res
-
pire
à
pei
-
ne
Animez
cresc.
16
Moins vite
(insinuante)
Por-tons-le
sans se
-
cous
-
se,
Tous
(Mouvement de mauvaise humeur de TERKAU)
suivez
p
sffz
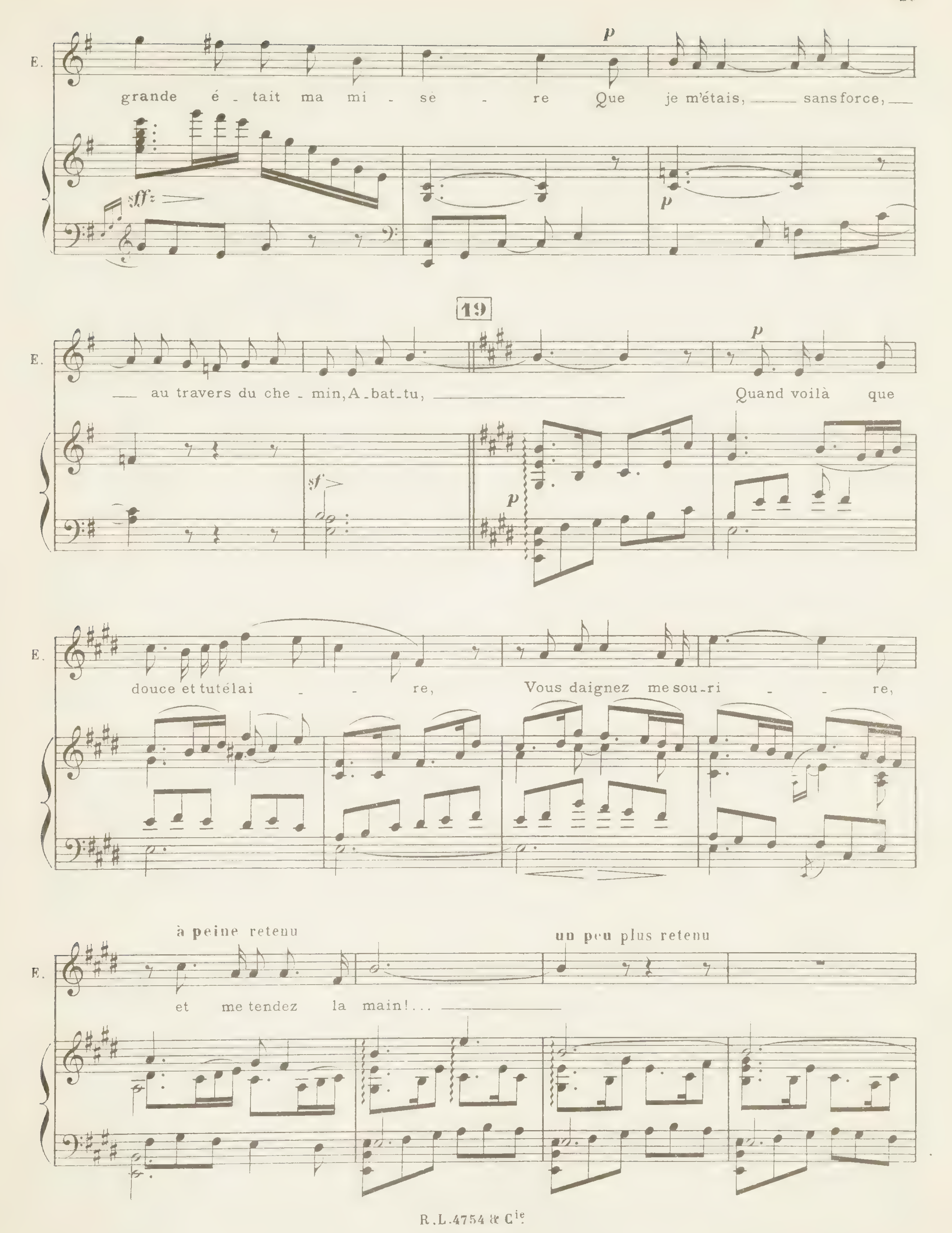

sans rigueur de mesure
L.
deux,
près du banc.
sur la mous - se.
pp
p
sfz
Un peu animé
TERKAU et LISBETH secourent
EROS et le raniment.
p
sfz
sfz
f avec éclat
sf
sfz
p
cresc.
mf
17
EROS revient a lui
p ralentissez un peu et
doucement, il ouvre les yeux.
dimin.
pp
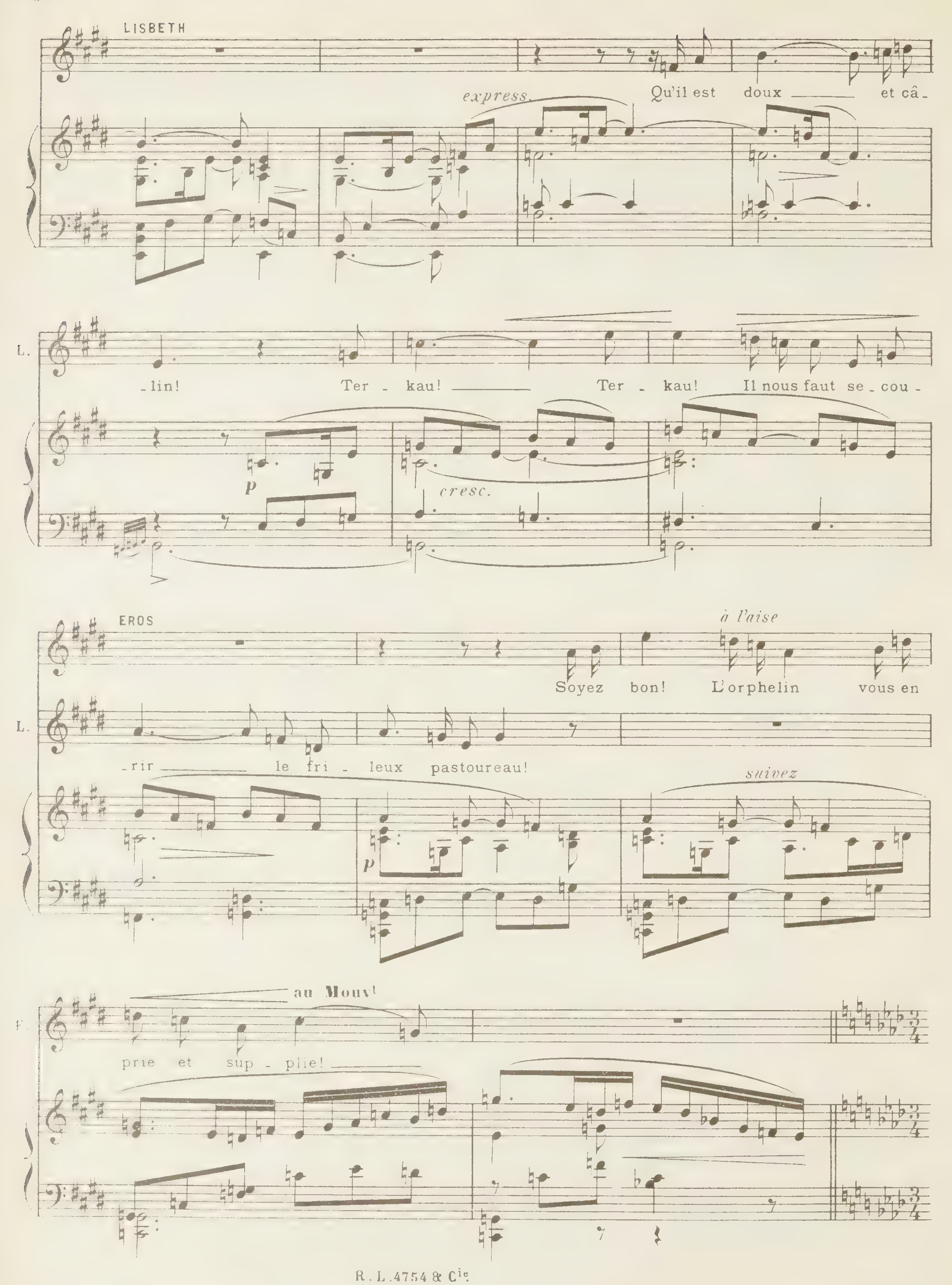

Un peu plus lent
EROS
p
Où suis - je?..
pp
sans rigueur, un peu ralenti
pressez un peu
E.
Qu'elle ex_tase e_ni_vre ma pru_nel - le?
au Mouvt
p
Je rêve
un peu cresc.
en_core!
Et
p



E.
vous. si bonne et ma_ter - nel - le pour moi, ma - da - - me
Un foyer m'est ren_du Par vos soins à tous deux...
sf
un peu ralenti
p
18
Modéré ♩. = 60
J'é - tais ex_té_nu_
p
_é, Per - du, je rô_dais, sans a_bri,


à l'aise
E.
Par le val et la plai - ne.
J'al - lais, saignant,
suivez
meurtri,
sans espoir, hors d'halei - ne,
serrez un peu
cresc.
Comme un lè -
sfz
-preux, comme un ban - ni,
Partout hu - é,
mf
par tous hon - ni...
f
au Mouvt
Et si


E.
grande é - tait ma mi - sè - re Que je m'étais, sans force,
p
sff
au travers du che - min, A - bat - tu,
Quand voilà que
19
sf
douce et tutélai - - re,
Vous daignez me sou - ri - - re,
à peine retenu
un peu plus retenu
et me tendez la main!...


LISBETH
express.
Qu'il est doux et câ-
-lin! Ter-kau! Ter-kau! Il nous faut se-cou-
p
cresc.
EROS
à l'aise
Soyez bon! L'orphelin vous en
-rir le fri-leux pastoureau!
suivez
p
au Mouvt
prie et sup-plie!

20 **Assez vite**

TERKAU

f

Mais, c'est de la fo _ lie! ______

f

Un peu moins vite

à l'aise

Te.

Ce gar _ con dans ce clos... Y peux-tu sans ef _

sffz *sfz* *sffz* *sffz*
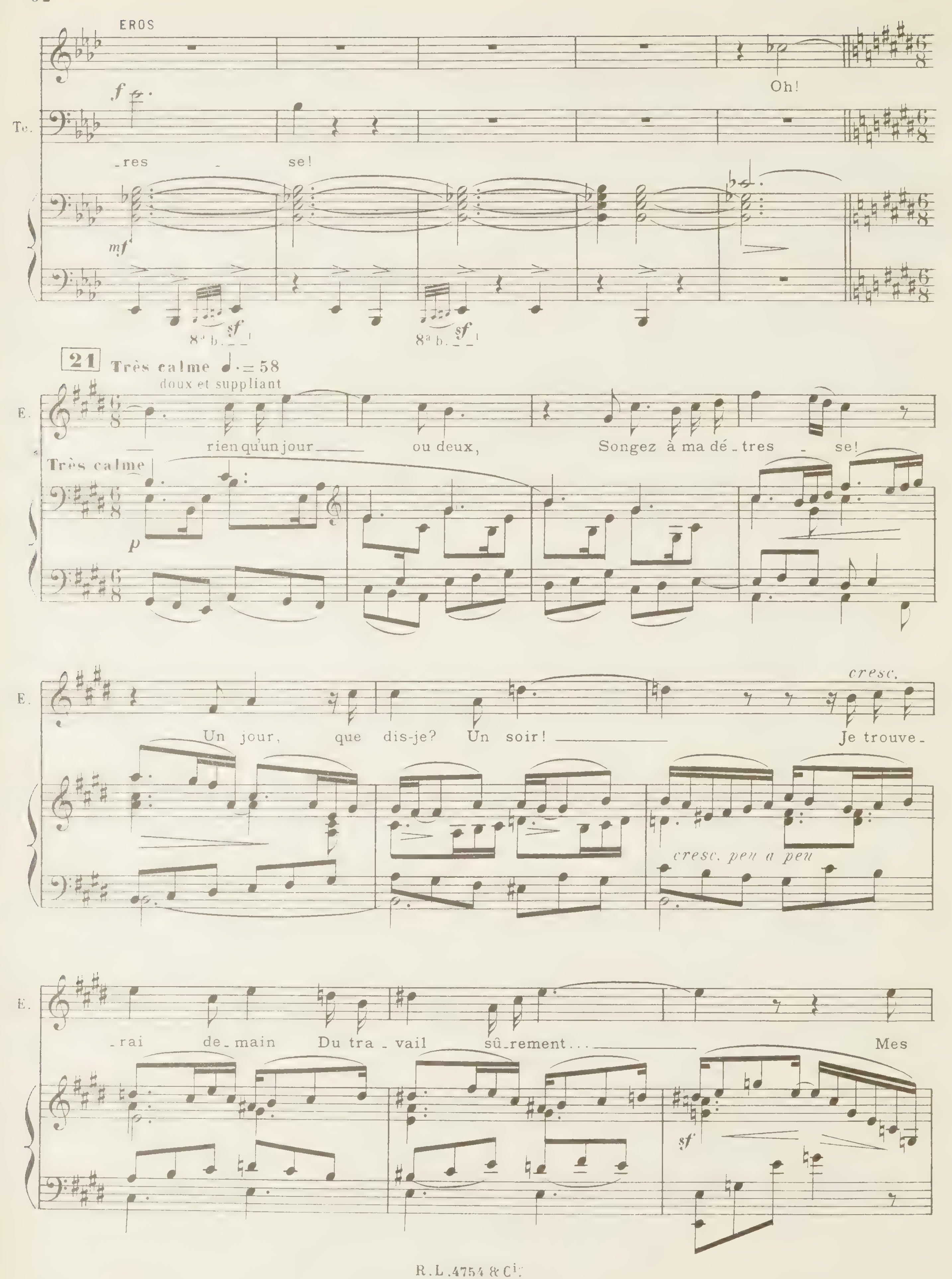
Te.
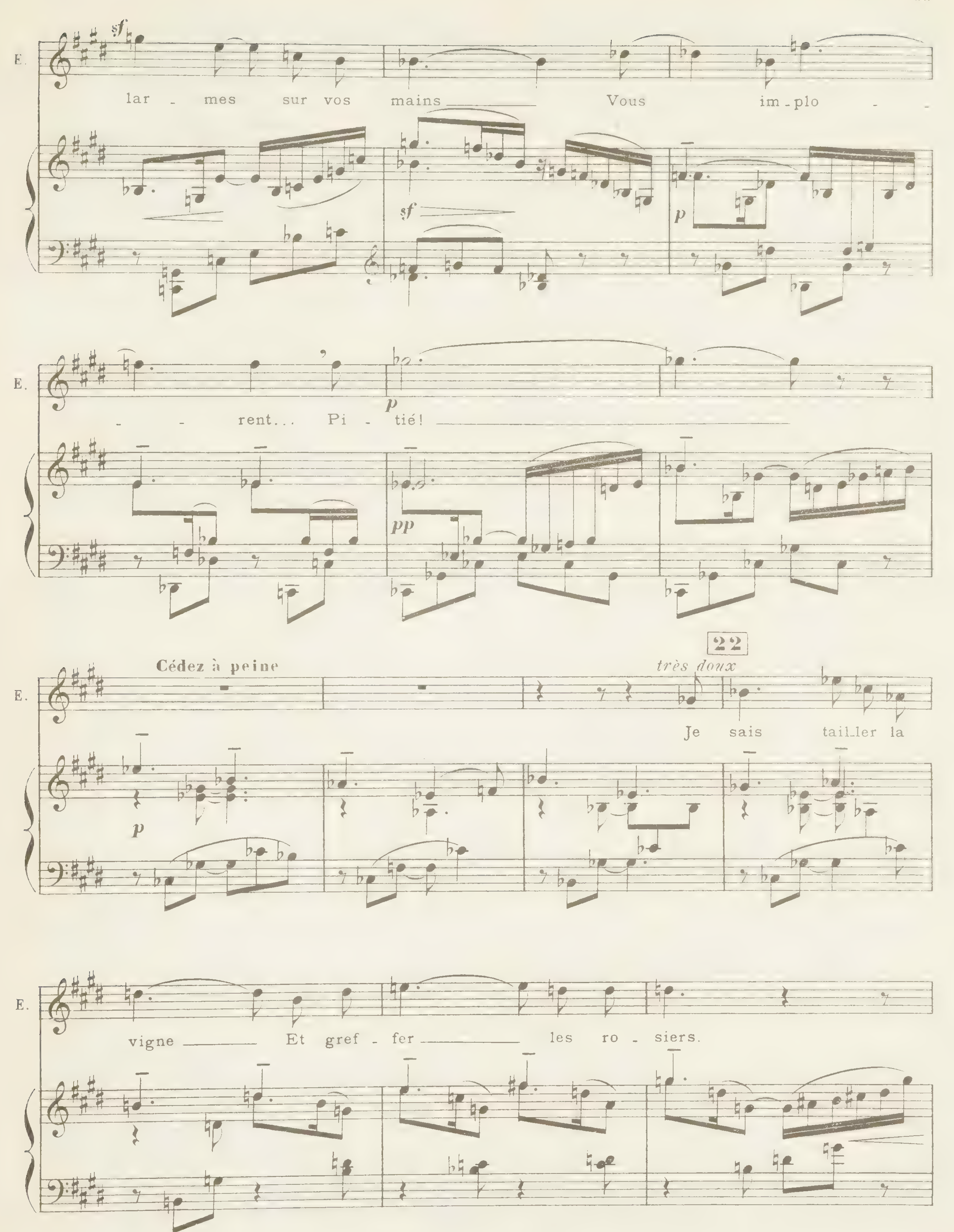
_ froi songer Lis _ beth?... *p* Et ____ le courroux du
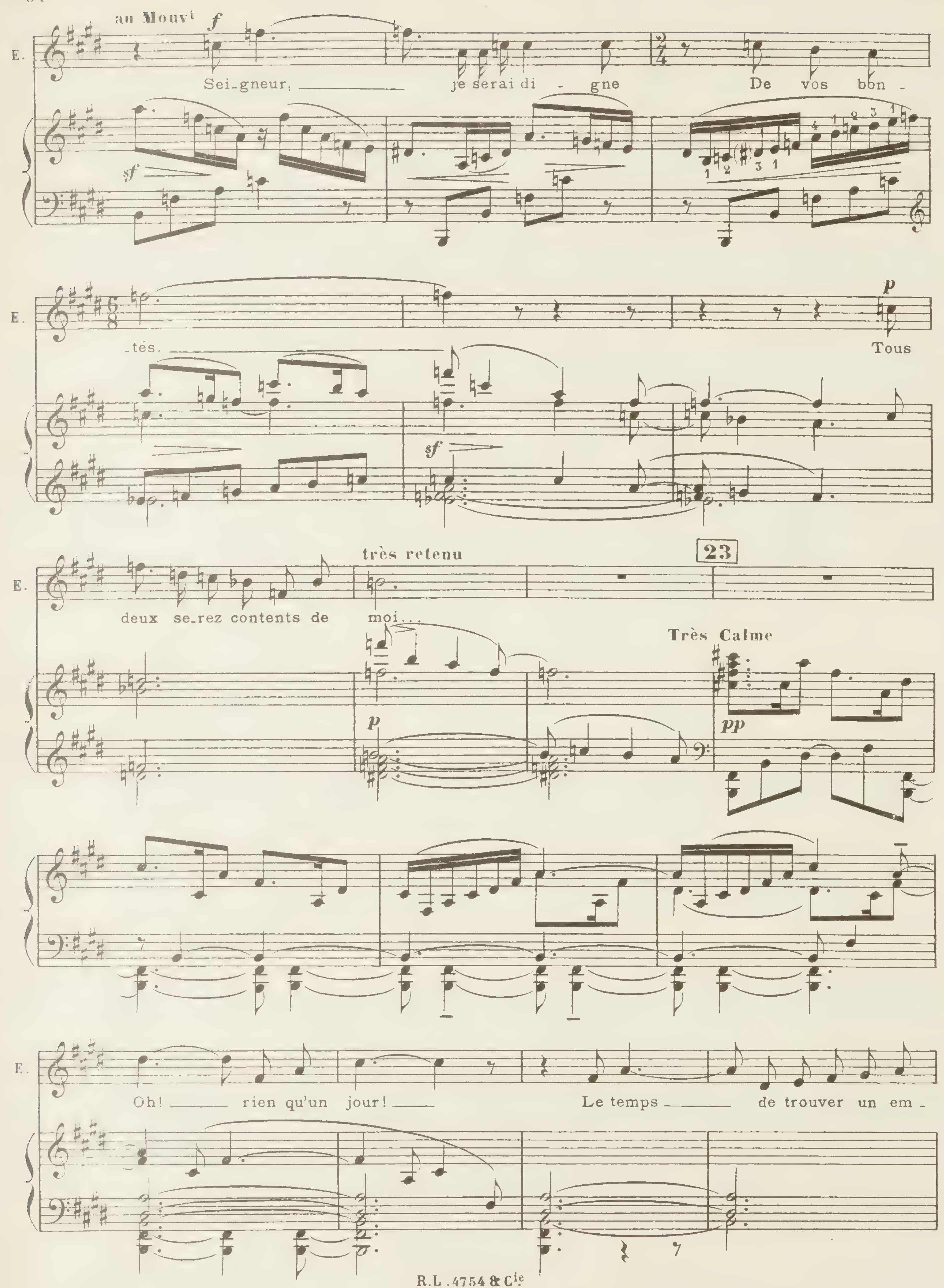
p *sffz* *p*
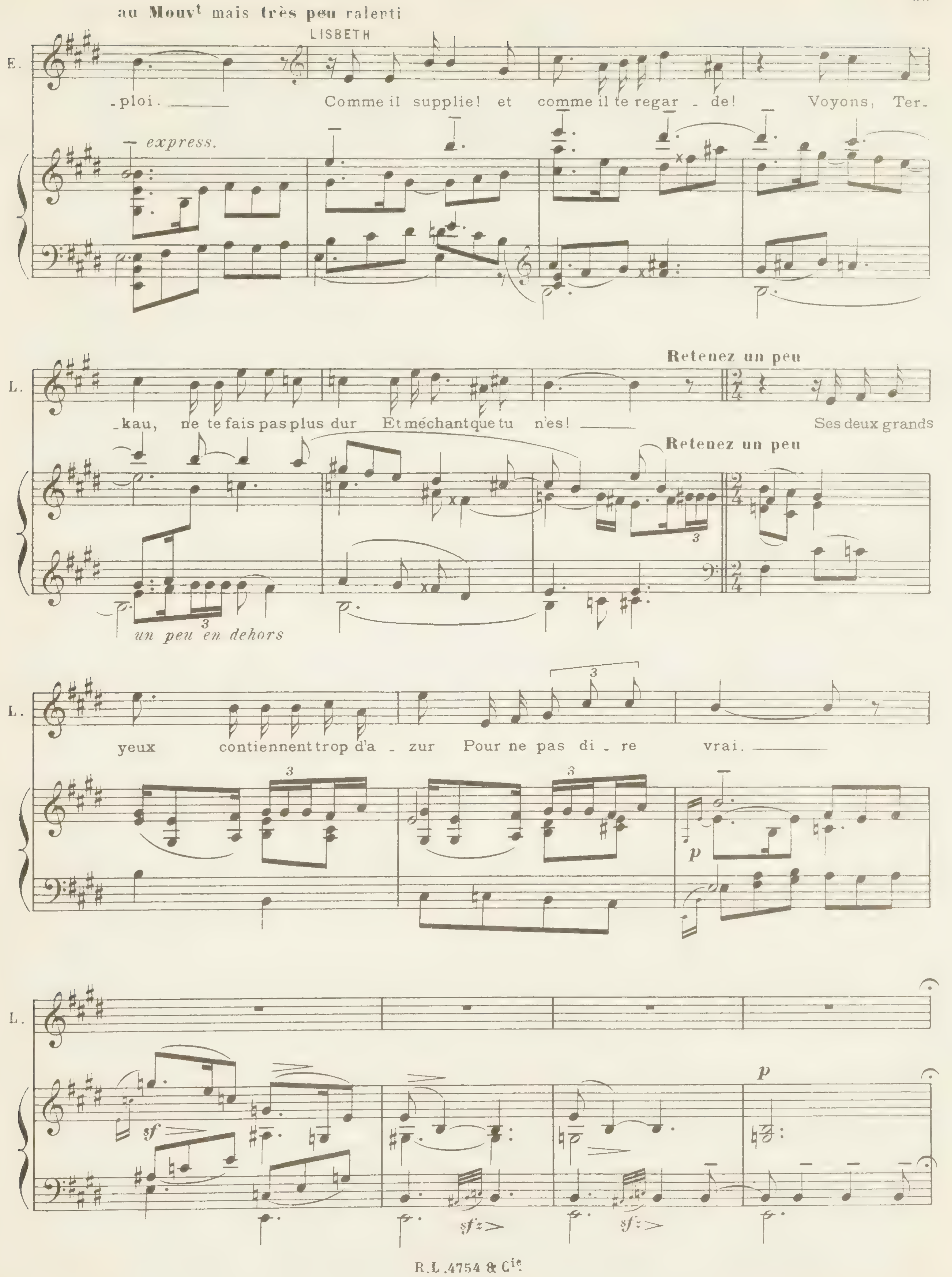
Te.
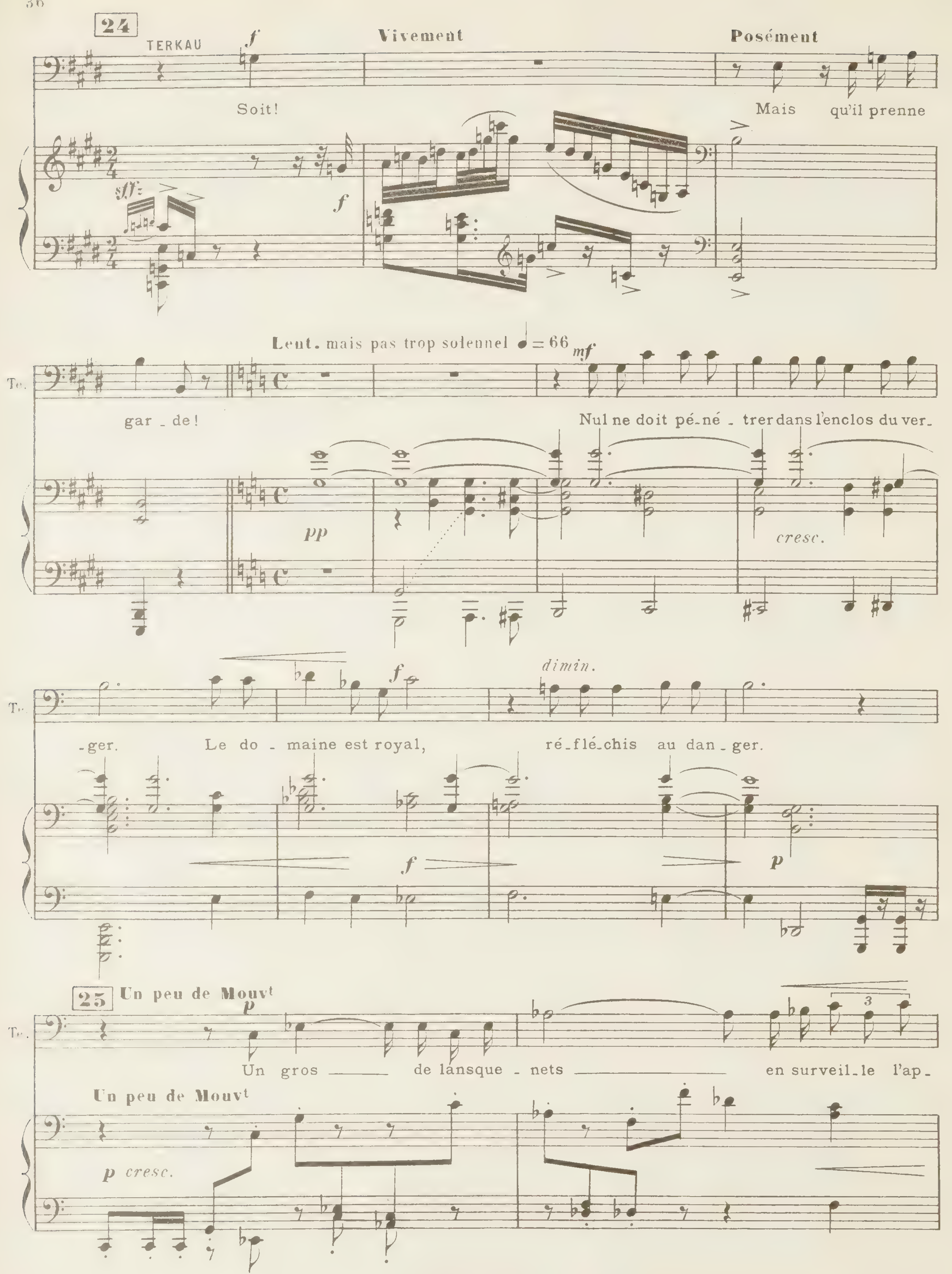
Roi!.. Ce verger ____ tu le sais, ____ *cresc.* est u _ ne for _ te _


EROS
Oh!
Te.
-res - se!
mf
sf
8a b.
21
Très calme ♩. = 58
doux et suppliant
E.
rien qu'un jour ou deux, Songez à ma dé-tres - se!
Très calme
p
Un jour, que dis-je? Un soir! Je trouve-
cresc.
cresc. peu à peu
-rai de-main Du tra-vail sû-rement... Mes
sf


sf
E.
lar - mes sur vos mains Vous im - plo - -
sf
p
- - rent... Pi - tié!
p
pp
Cédez à peine
22
très doux
Je sais tail-ler la
p
vigne Et gref - fer les ro - siers.


au Mouvt
f
E.
Sei_gneur, je serai di - gne De vos bon -
sf
_tés.
p
Tous
sf
deux se_rez contents de moi...
très retenu
23
Très Calme
p
pp
Oh! rien qu'un jour! Le temps de trouver un em -


au Mouvt mais très peu ralenti
LISBETH
E.
-ploi. Comme il supplie! et comme il te regar - de! Voyons, Ter-
express.
L.
-kau, ne te fais pas plus dur Et méchant que tu n'es!
Retenez un peu
Ses deux grands
Retenez un peu
un peu en dehors
L.
yeux contiennent trop d'a - zur Pour ne pas di - re vrai.
p
L.
sf
sfz
sf:
p


24
TERKAU
Vivement
Posément
Soit!
Mais qu'il prenne
gar_de!
Lent. mais pas trop solennel
Nul ne doit pé_né_trer dans l'enclos du ver_
_ger. Le do_maine est royal, ré_flé_chis au dan_ger.
dimin.
cresc.
25
Un peu de Mouvt
Un gros de lansque_nets en surveil_le l'ap_
p cresc.



Mouvt précédent

Te.

p

-pro - che; La ha-che du bourreau, ——— comme l'eau sous la ro - che, y

mf cresc.

dimin.

luit dans l'ombre tiè - de, et ja-mais œil hu - main N'en son-da le mys-

p

-tè - re. Aus-si, ———

mf
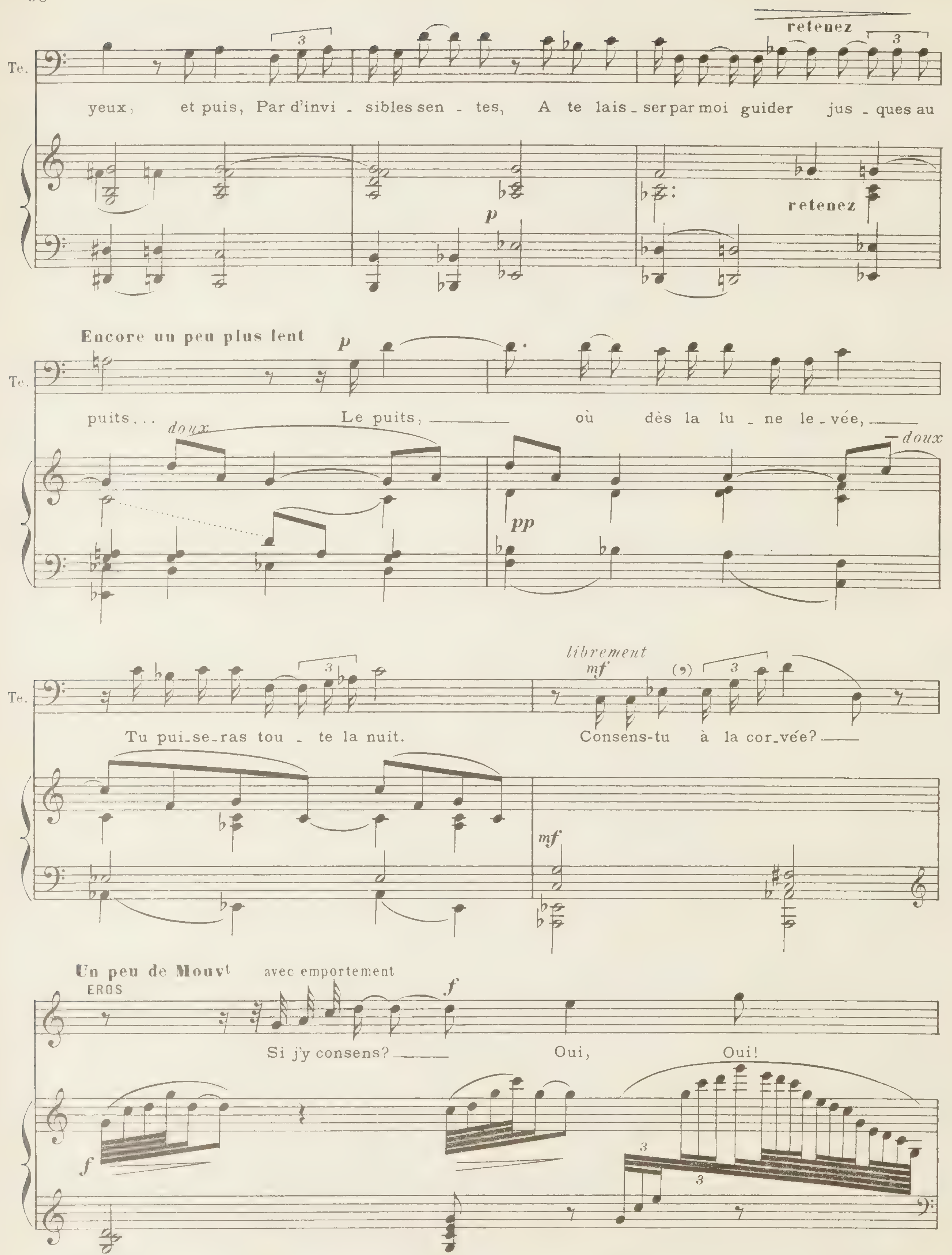
pp un peu
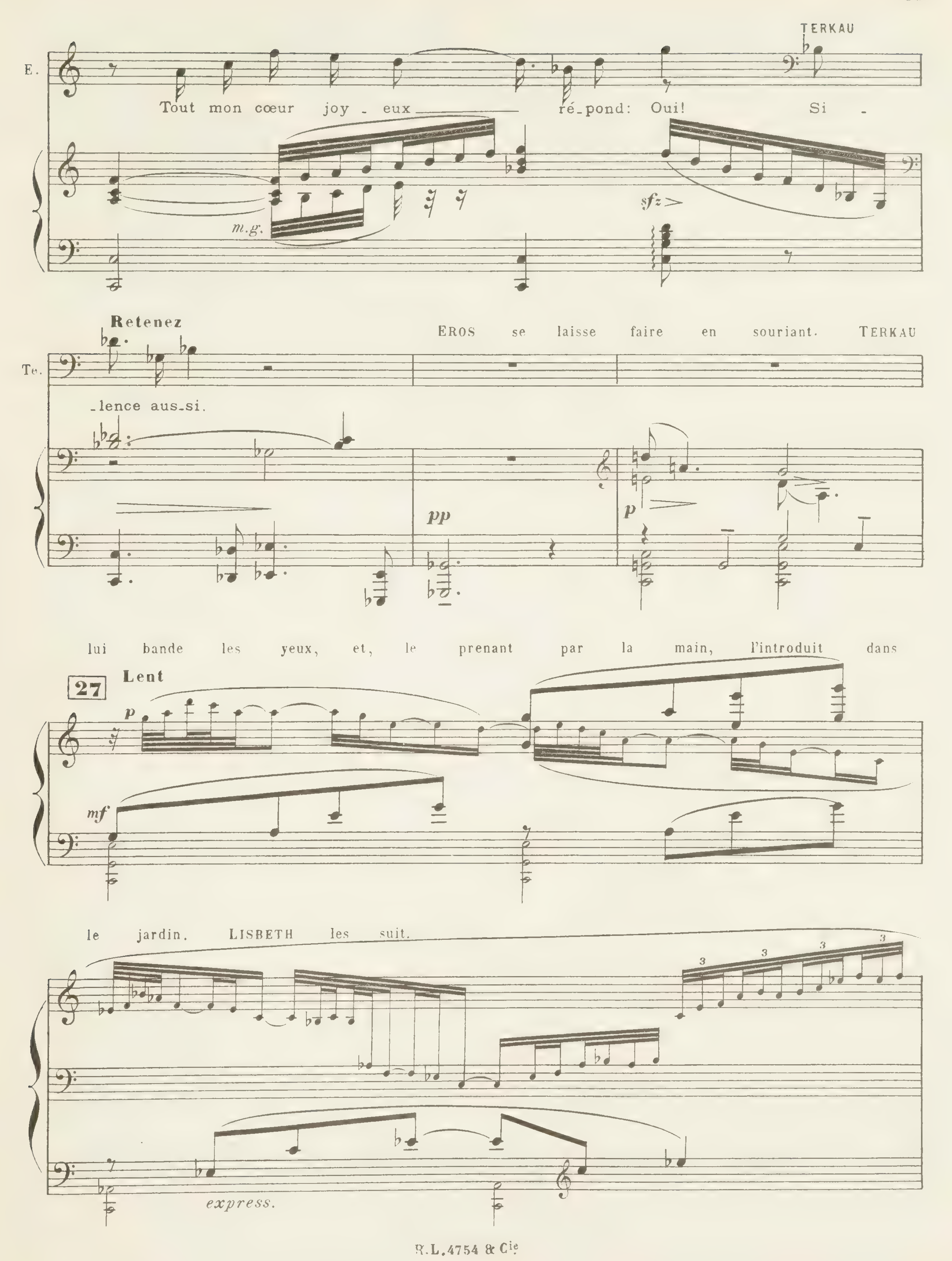
p
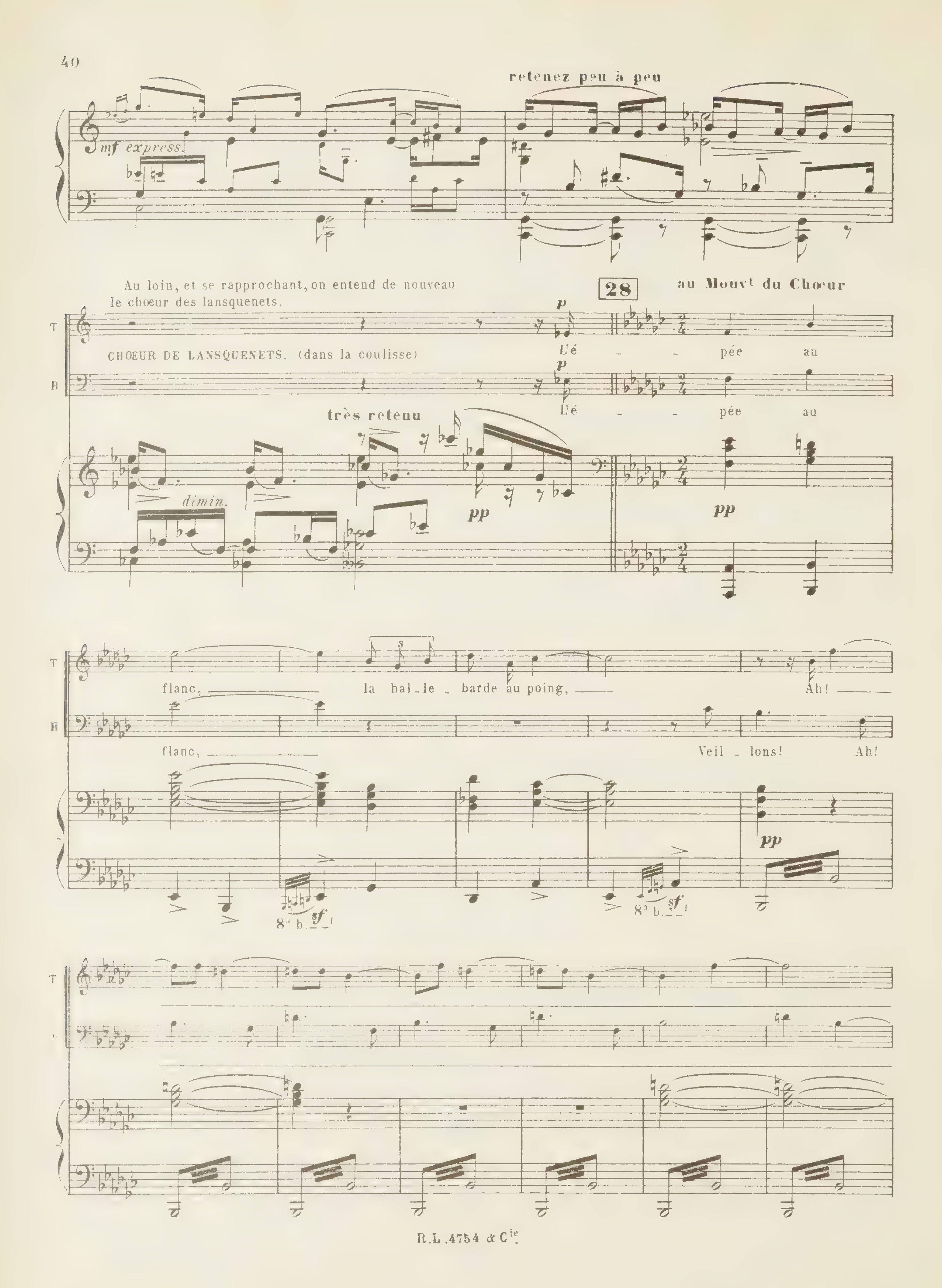
26 Plus lent un peu

— par cet-te main Il faut que tu con - sen-tes A te laisser d'abord bander les

mf


retenez
Te.
yeux, et puis, Par d'invi - sibles sen - tes, A te lais - ser par moi guider jus - ques au
retenez
Encore un peu plus lent
Te.
puits... Le puits, où dès la lu - ne le - vée,
doux
doux
Te.
Tu pui - se - ras tou - te la nuit.
librement
Consens-tu à la cor - vée?
Un peu de Mouvt avec emportement
EROS
Si j'y consens? Oui, Oui!


TERKAU
E.
Tout mon cœur joy - eux ré_pond: Oui! Si -
m.g.
sfz
Retenez
EROS se laisse faire en souriant. TERKAU
Te.
_lence aus_si.
pp
p
lui bande les yeux, et, le prenant par la main, l'introduit dans
27
Lent
p
mf
le jardin. LISBETH les suit.
3
3
3
3
express.



retenez peu à peu
mf express.
Au loin, et se rapprochant, on entend de nouveau le chœur des lansquenets.
28
au Mouvt du Chœur
CHOEUR DE LANSQUENETS. (dans la coulisse)
T
B
p
L'é - - pée au
très retenu
dimin.
pp
flanc, la hal_le_barde au poing, Ah!
flanc, Veil_lons! Ah!
8a b.
sf
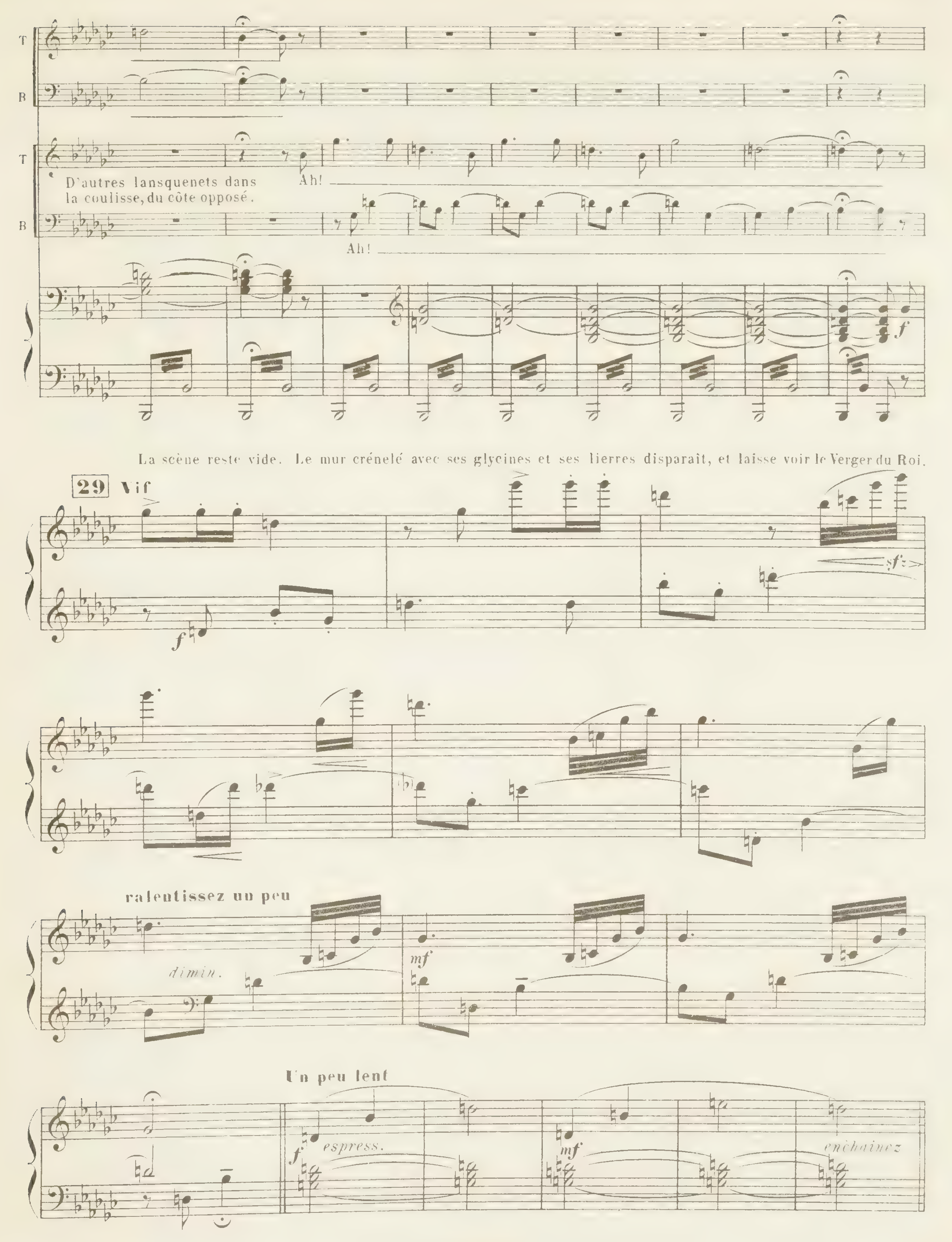

T
B
T
B
D'autres lansquenets dans la coulisse, du côte opposé.
Ah!
Ah!
La scène reste vide. Le mur crénelé avec ses glycines et ses lierres disparait, et laisse voir le Verger du Roi.
29 Vif
f
sf
ralentissez un peu
dimin.
mf
Un peu lent
f
espress.
mf
enchainez

TABLEAU II

Le Verger du Roi

La scène représente un verger de pommiers en fleurs, mais des pommiers énormes, presque géants, avec, çà et là, dans l'herbe des pelouses, des touffes d'iris et de primevères.

Un grand mur crénelé se dresse au fond, très loin, percé d'une petite porte vers la droite. Au dessus du mur, ce sont les toits de la ville et les clochers pointus d'une cathédrale. A gauche, presque sur le devant de la scène, un pommier plus grand encore que les autres, aux monstrueuses racines. A gauche aussi, un peu dans le fond, un vieux puits surmonté d'un dais fleuri de ferronnerie.
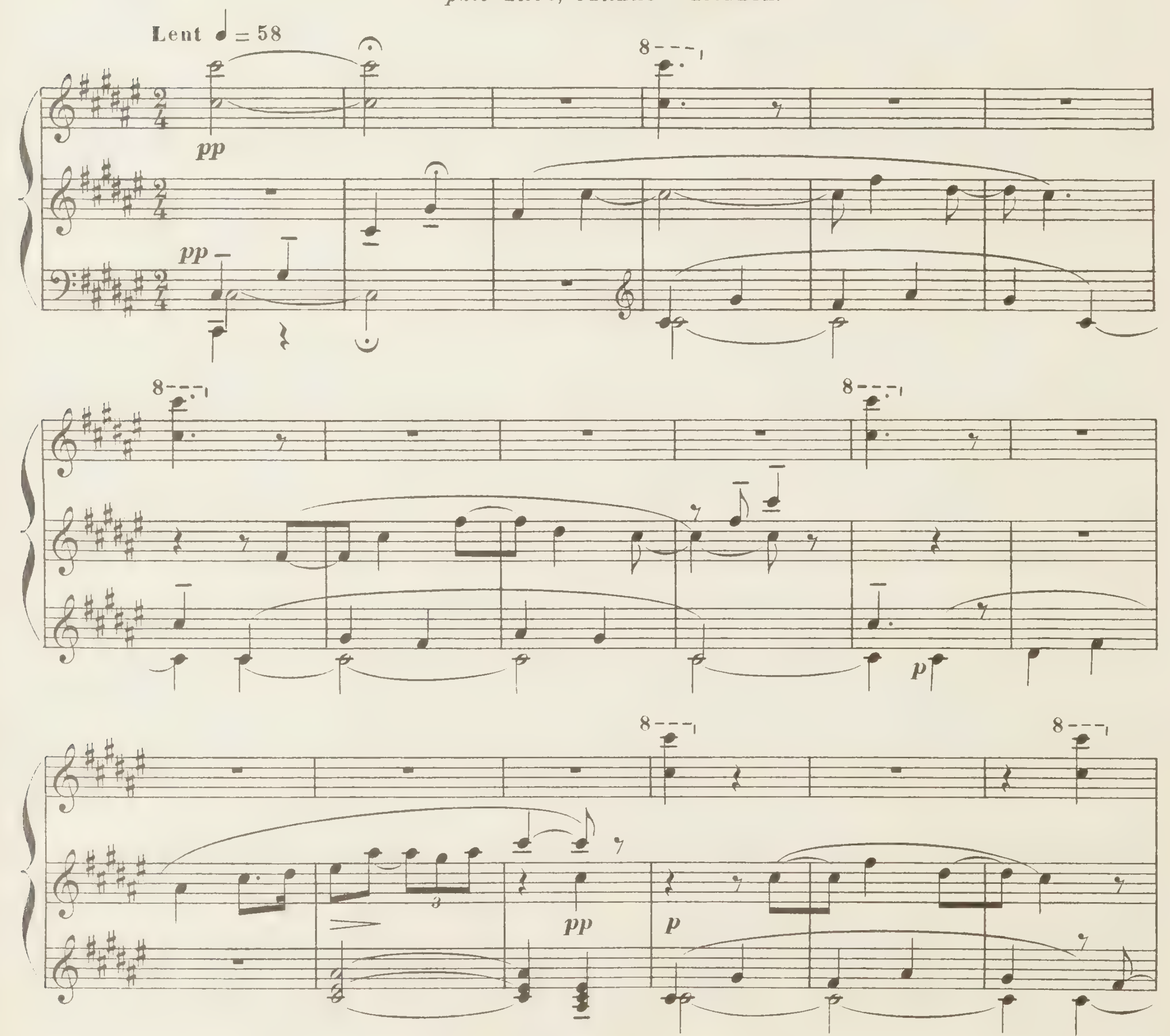
On est à la fin de mai.
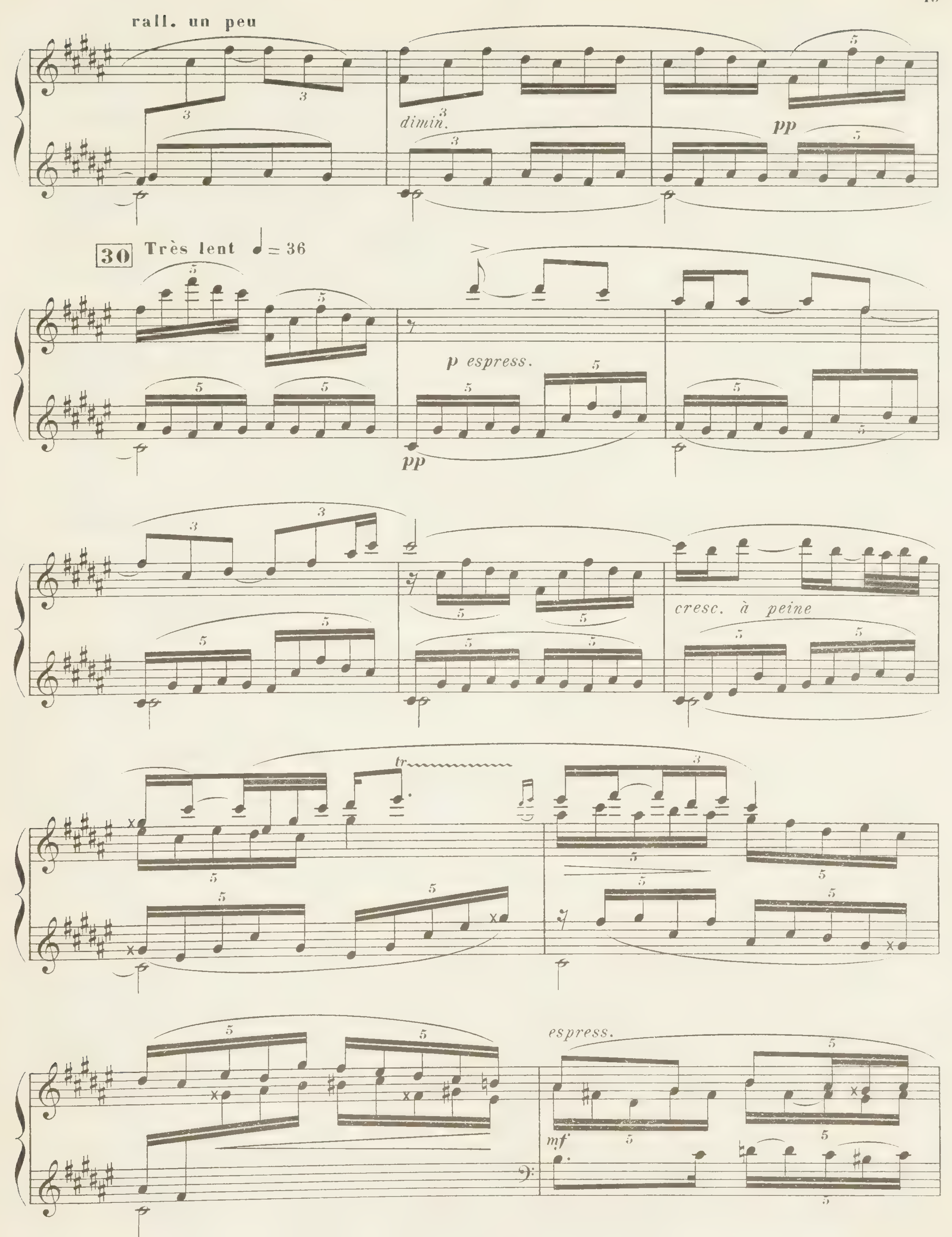
Tharsyle, Argine et Floriane, en somptueux costumes de cour, les cheveux flottants, sont étendues dans des poses gracieuses, au pied du pommier de gauche. Elles dorment là sur des tas de coussins et de tapis étalés sur l'herbe. Au dessus de leurs têtes un velum de soie armorié est tendu dans les branches du pommier; une mandoline et un vieux missel gisent auprès d'elles.
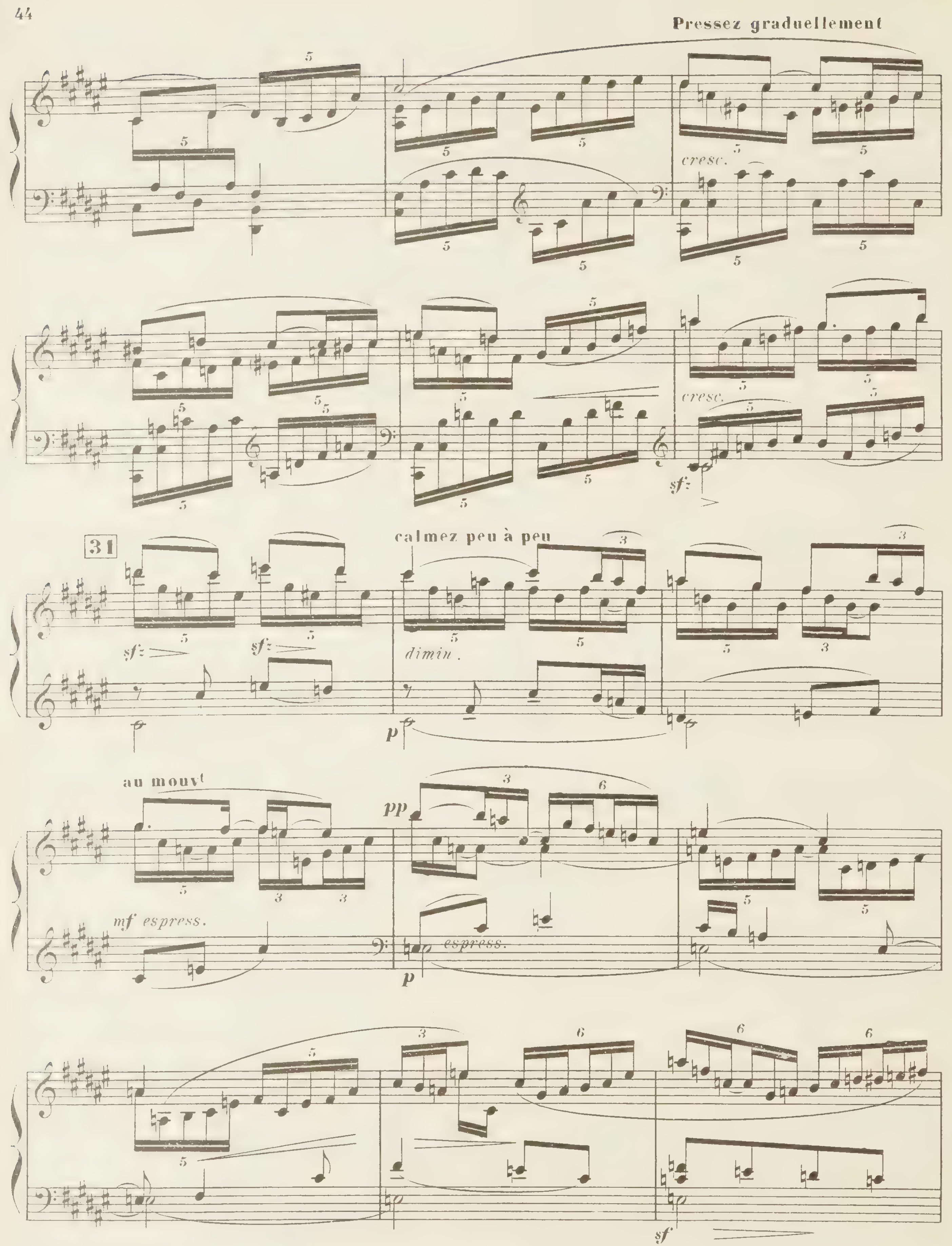
Eros, les yeux bandés, entre guidé par Lisbeth et Terkau. Terkau veut le faire passer loin du pommier sous lequel dorment les Princesses, mais Eros résiste et s'arrête, tandis que Terkau et Lisbeth, regrettant déjà leur imprudence, rôdent et regardent inquiets aux alentours.

SCÈNE I

THARSYLE, ARGINE, FLORIANE *endormies.*
puis ÉROS, TERKAU *et* LISBETH.




rall. un peu
dimin.
pp
30 Très lent ♩= 36
p espress.
pp
cresc. à peine
tr
espress.
mf


Pressez graduellement
cresc.
cresc.
sf
31
calmez peu à peu
sf
sf
dimin.
p
au mouvt
mf espress.
pp
espress.
p
sf



32

EROS resiste et s'arrête — au mouv^t — *doux* — rit.

Je le sens, c'est i_ci

sfz — *dimin.* — *pp*
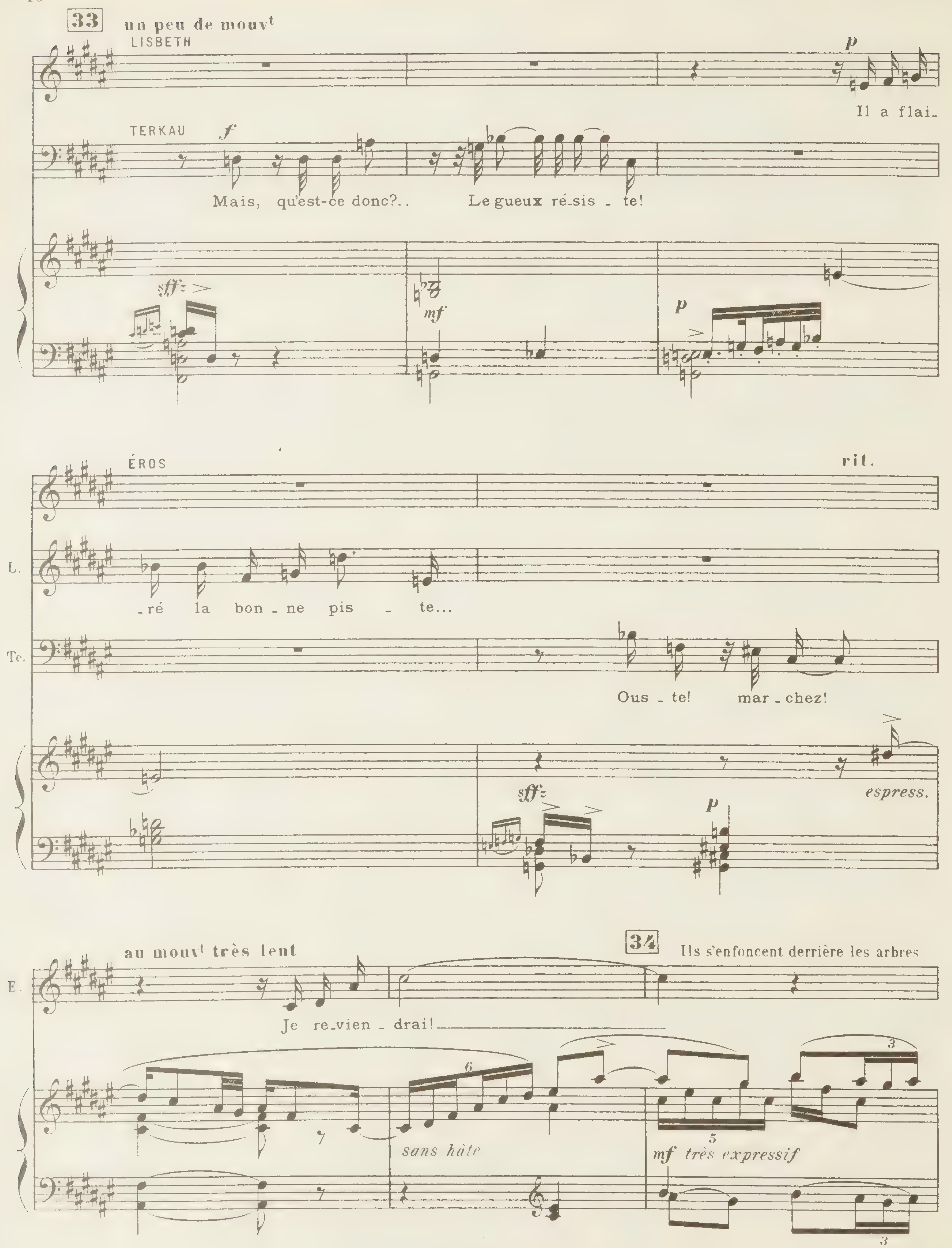
E. — que trois pâ_les ca_li_ces, Trois beaux lys o_do_
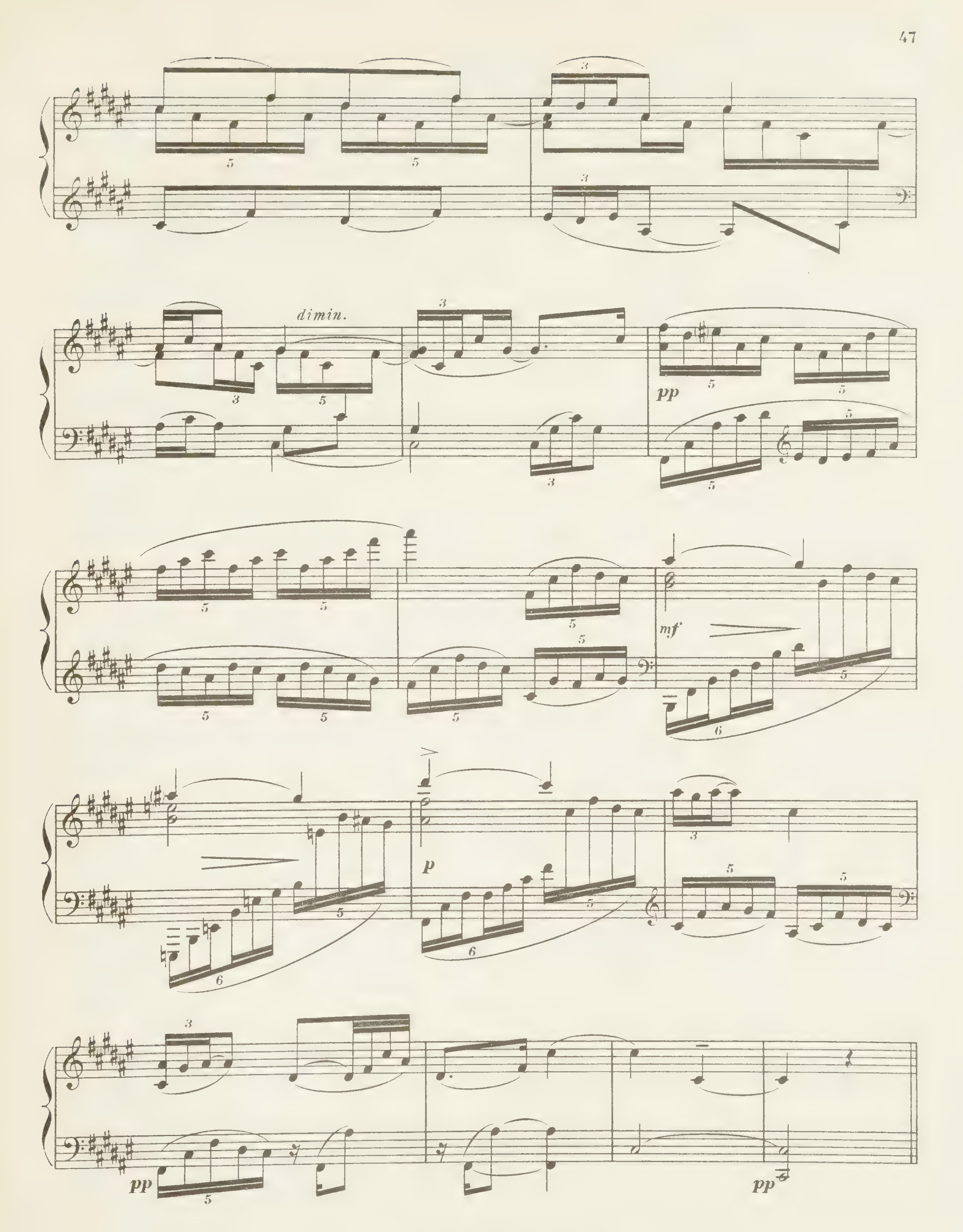
E. — _rants, Ex_ha_lent au so_leil leur â_me de dé_

sf

E. — _li_ces, Et leur rêve e_ni_vrant.

espress. — *pp*

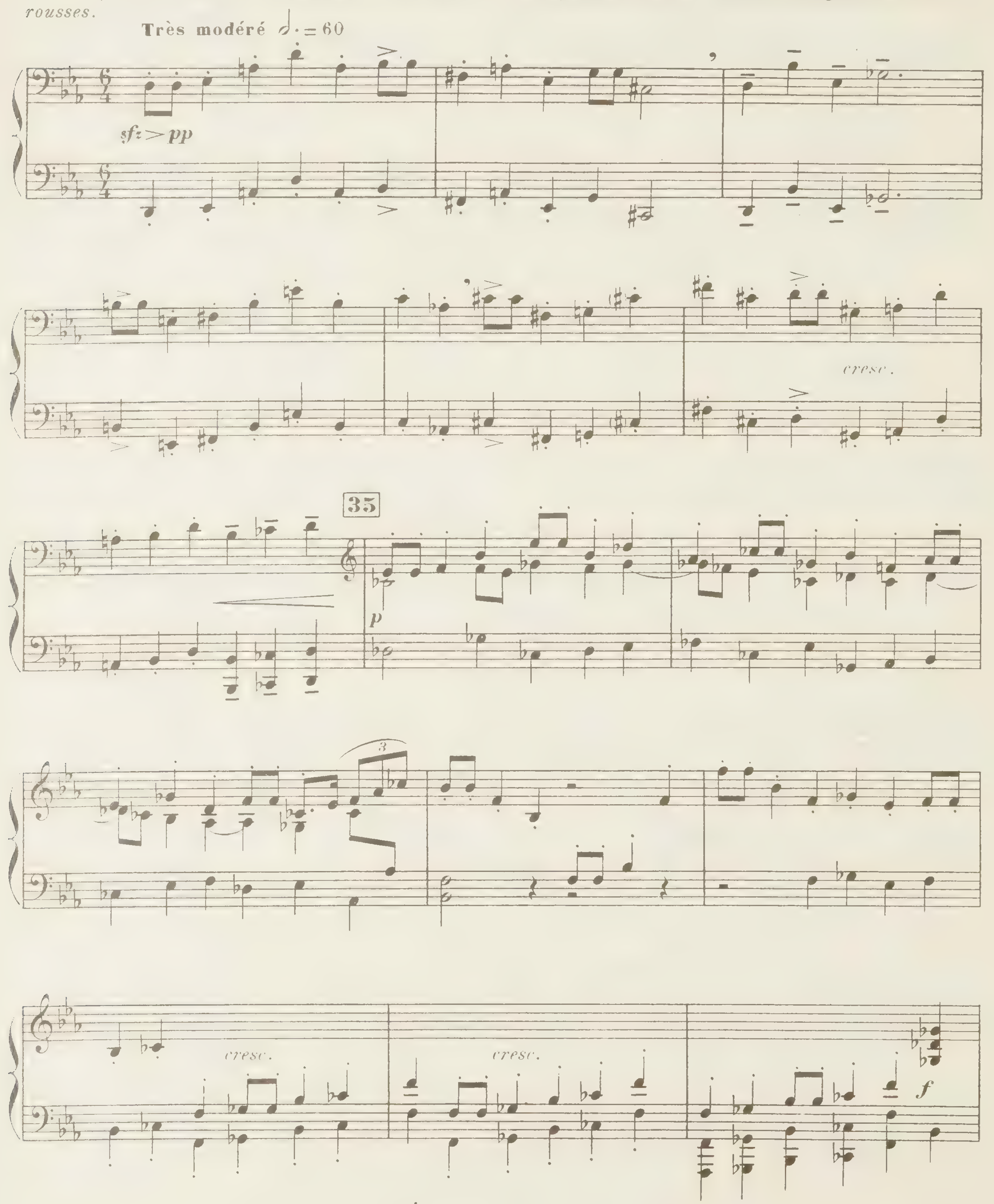

33
un peu de mouvt
LISBETH
p
Il a flai_
TERKAU
f
Mais, qu'est-ce donc?..
Le gueux ré_sis _ te!
sff
mf
p
ÉROS
rit.
L.
_ré la bon_ne pis _ te...
Te.
Ous _ te! mar_chez!
sffz
p
espress.
au mouvt très lent
34
Ils s'enfoncent derrière les arbres
E.
Je re_vien_drai!
sans hâte
mf très expressif

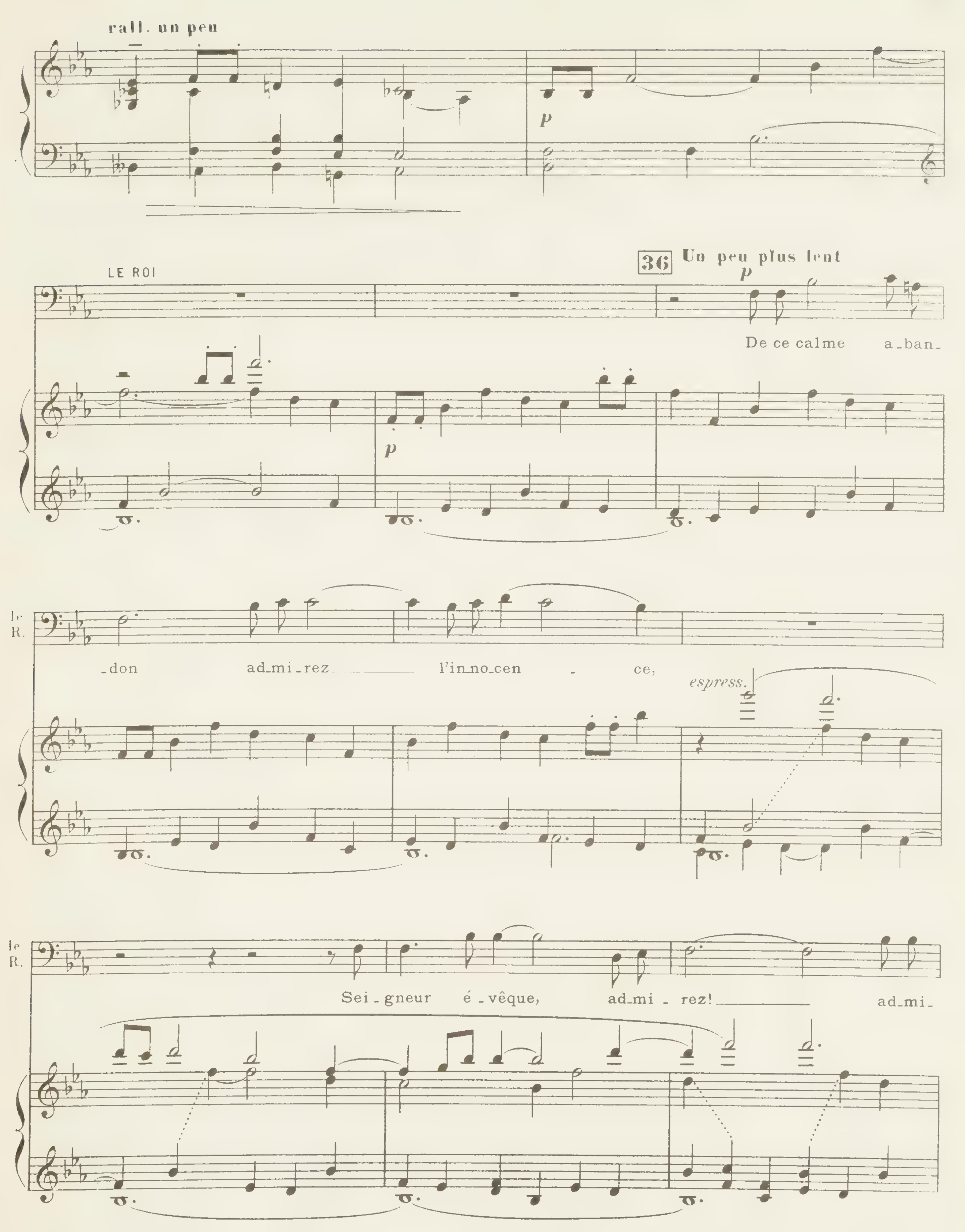

dimin.
pp
mf
p
pp
pp

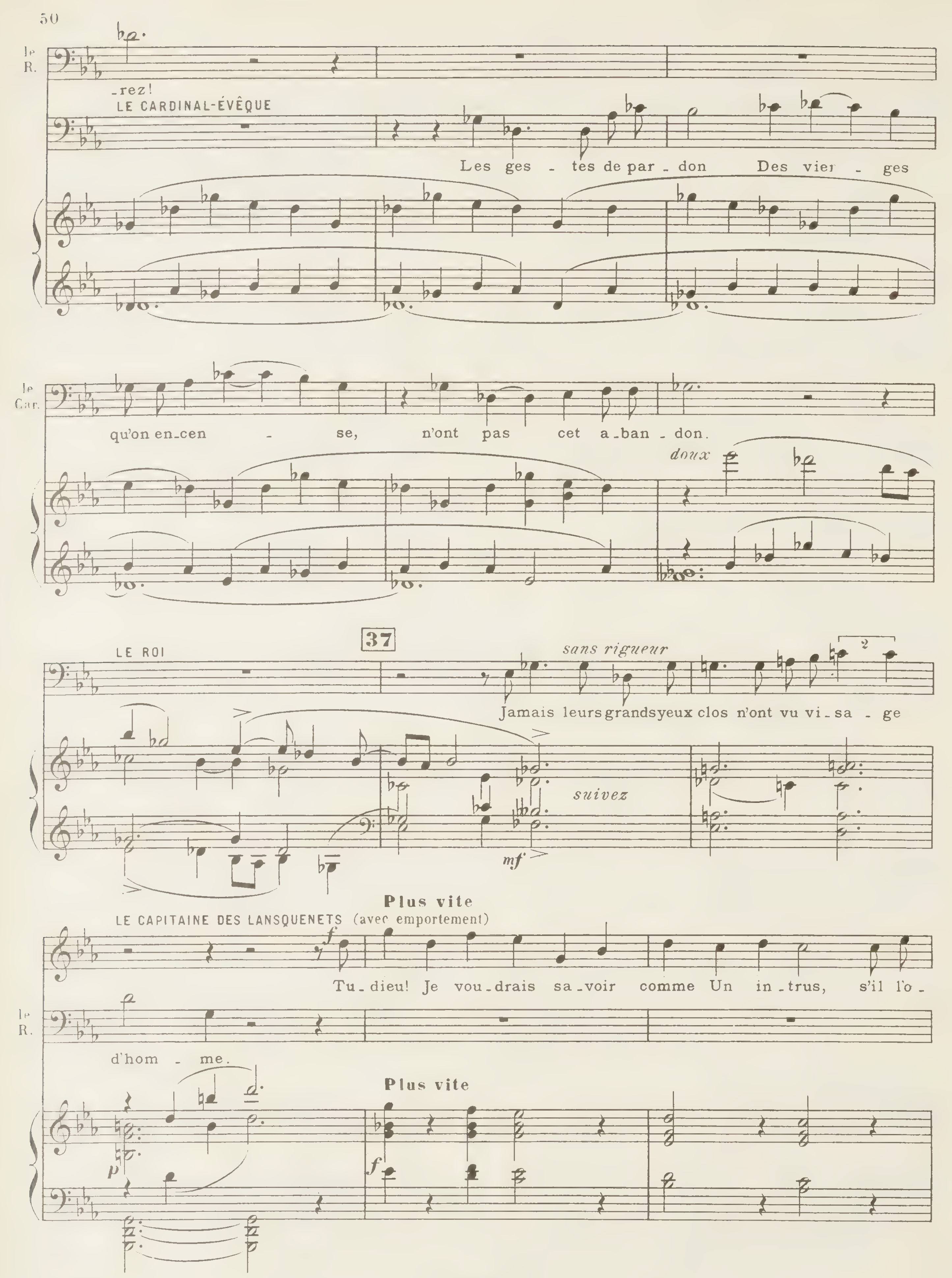
SCÈNE II

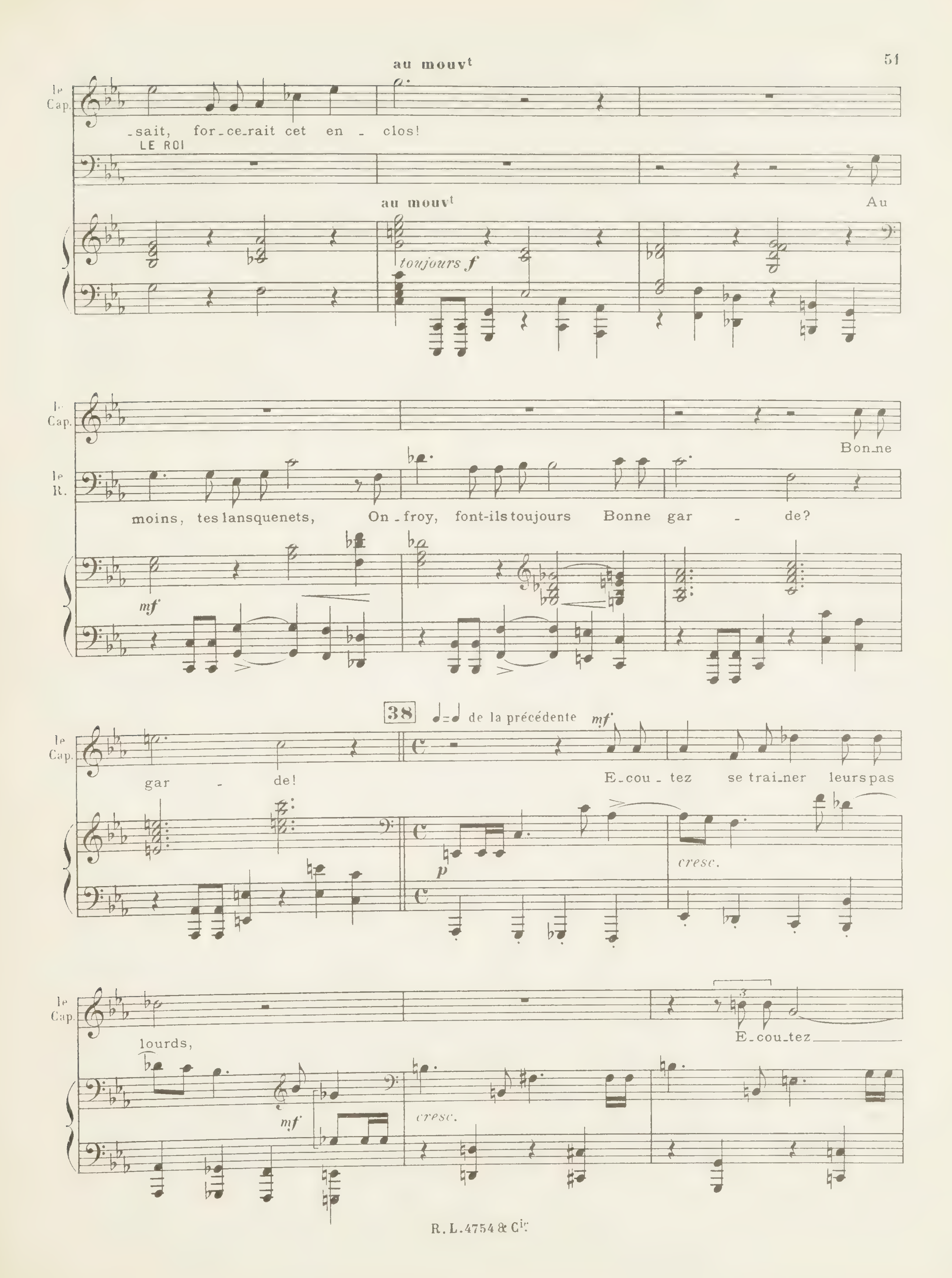
LES PRINCESSES, *puis* LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE.
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS *et* LE SÉNÉCHAL.

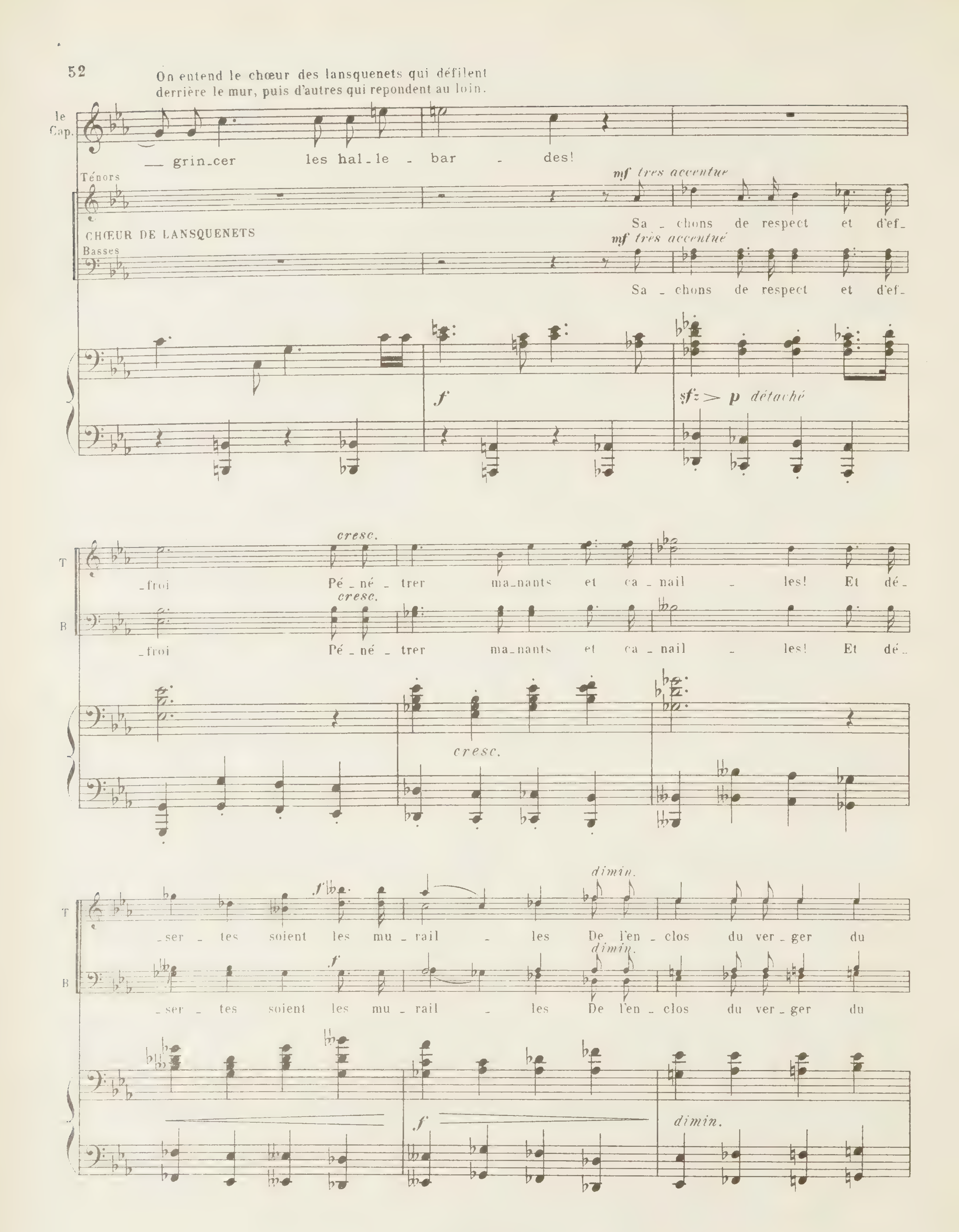
Entrée précautionneuse du Roi, suivi du Cardinal-Evêque, du Capitaine des Lansquenets et du Sénéchal. Tous sont vieux, avec de longues barbes blanches, sauf le capitaine à barbe courte et à longues moustaches rousses.




rall. un peu
p
LE ROI
36
Un peu plus lent
p
De ce calme a_ban_
p
_don ad_mi_rez l'in_no_cen - ce,
espress.
le R.
Sei_gneur é_vêque, ad_mi_rez! ad_mi_


le R.
-rez!
LE CARDINAL-ÉVÊQUE
Les ges - tes de par - don Des vier - ges
le Car.
qu'on en-cen - se, n'ont pas cet a-ban - don.
doux
LE ROI
37
sans rigueur
Jamais leurs grands yeux clos n'ont vu vi-sa - ge
suivez
mf
Plus vite
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS (avec emportement)
f
Tu-dieu! Je vou-drais sa-voir comme Un in-trus, s'il l'o-
le R.
d'hom - me.
Plus vite
p
f


au mouvt
le Cap.
-sait, for-ce-rait cet en - clos!
LE ROI
au mouvt
Au
toujours f
le Cap.
le R.
Bon-ne
moins, tes lansquenets, On-froy, font-ils toujours Bonne gar - de?
mf
38
de la précédente
mf
gar - de!
E-cou-tez se trai-ner leurs pas
p
cresc.
lourds,
E-cou-tez
mf
cresc.


On entend le chœur des lansquenets qui défilent
derrière le mur, puis d'autres qui repondent au loin.
le Cap.
_ grin_cer les hal_le _ bar _ des!
Ténors
CHŒUR DE LANSQUENETS
Basses
mf très accentué
Sa _ chons de respect et d'ef_
f
sf > p détaché
cresc.
_froi Pé_né _ trer ma_nants et ca_nail _ les! Et dé_
_ser _ tes soient les mu_rail _ les De l'en_clos du ver_ger du
dimin.
T
B



39

T Roi.

B Roi.

p

dimin.

LE ROI

C'est bien! Je suis con-

T (au loin, à droite) Ah!

B Ah!

pp

le R. -tent! Hé! Ter-kau! Par i-ci...

T Ah!

B Ah!

T (au loin, à gauche) Ah!

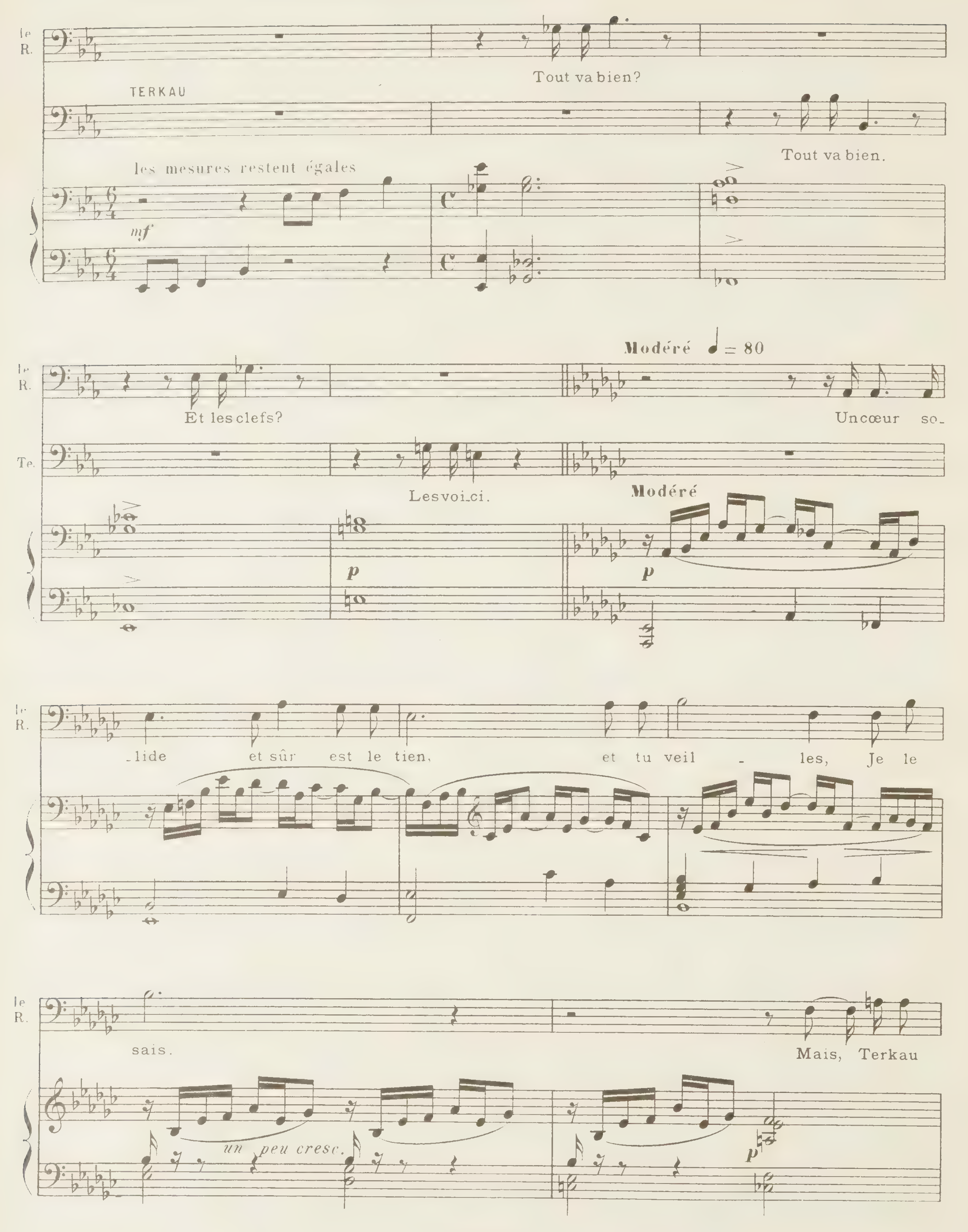
B Ah!
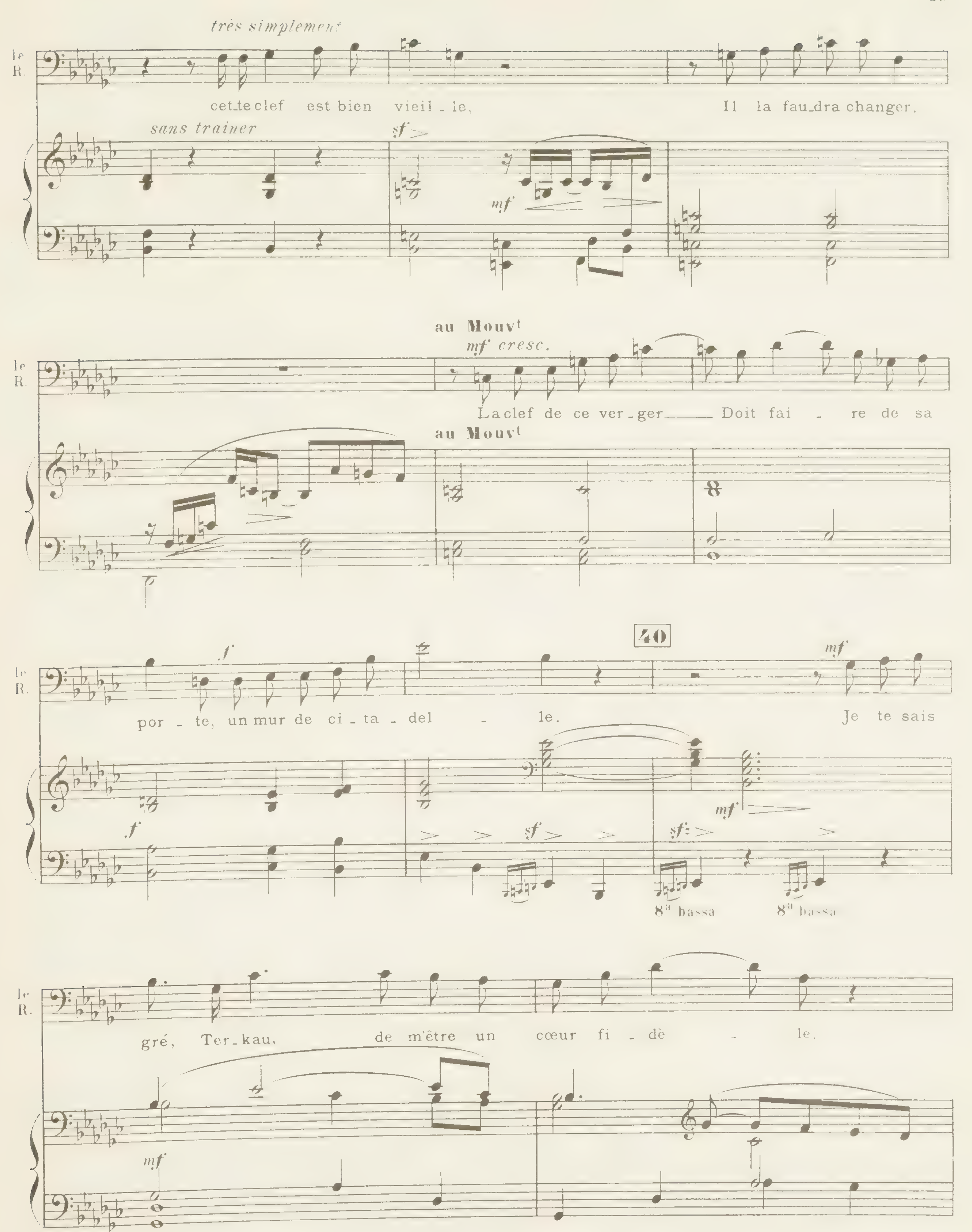
p
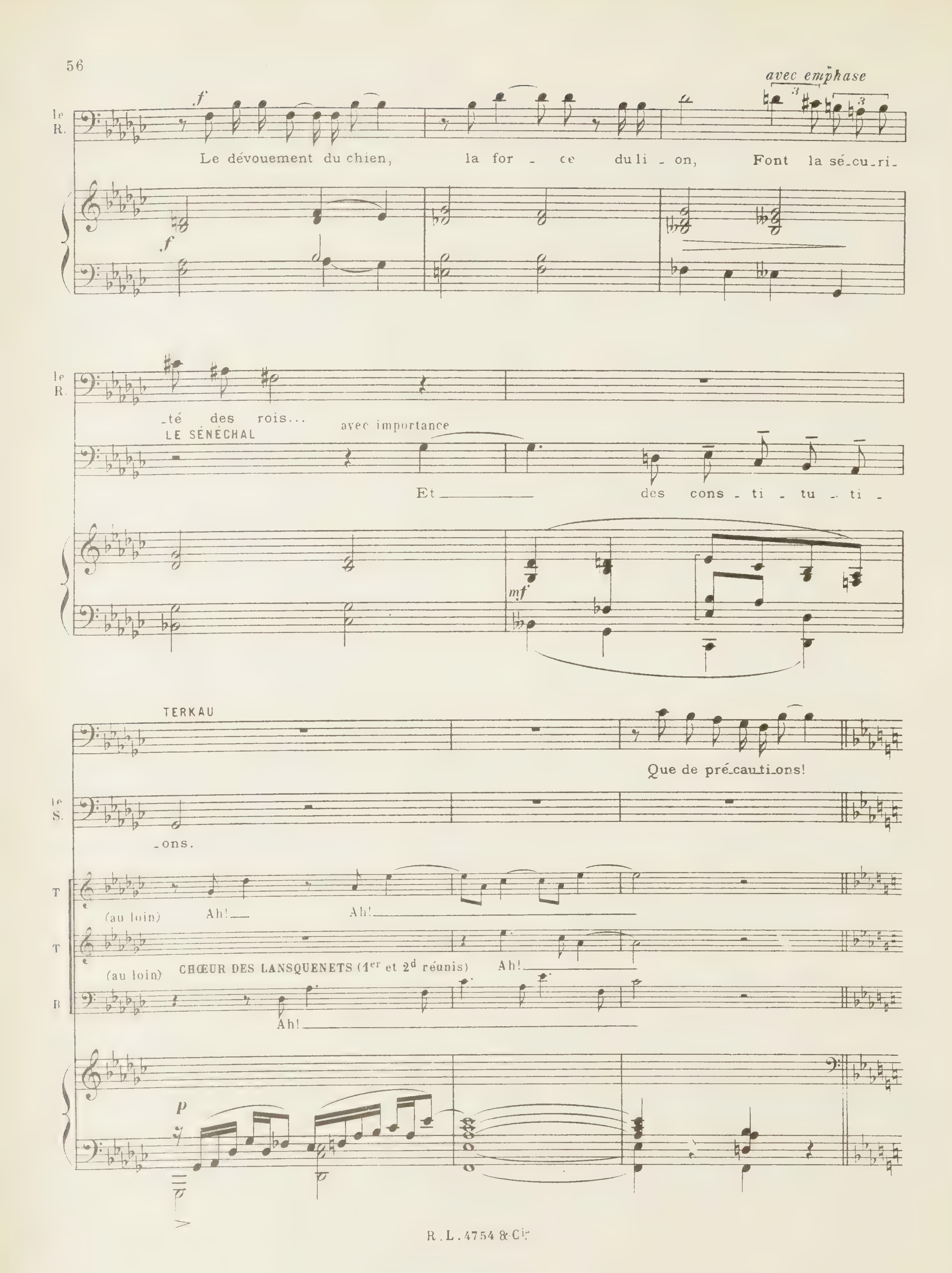
mf

6/4
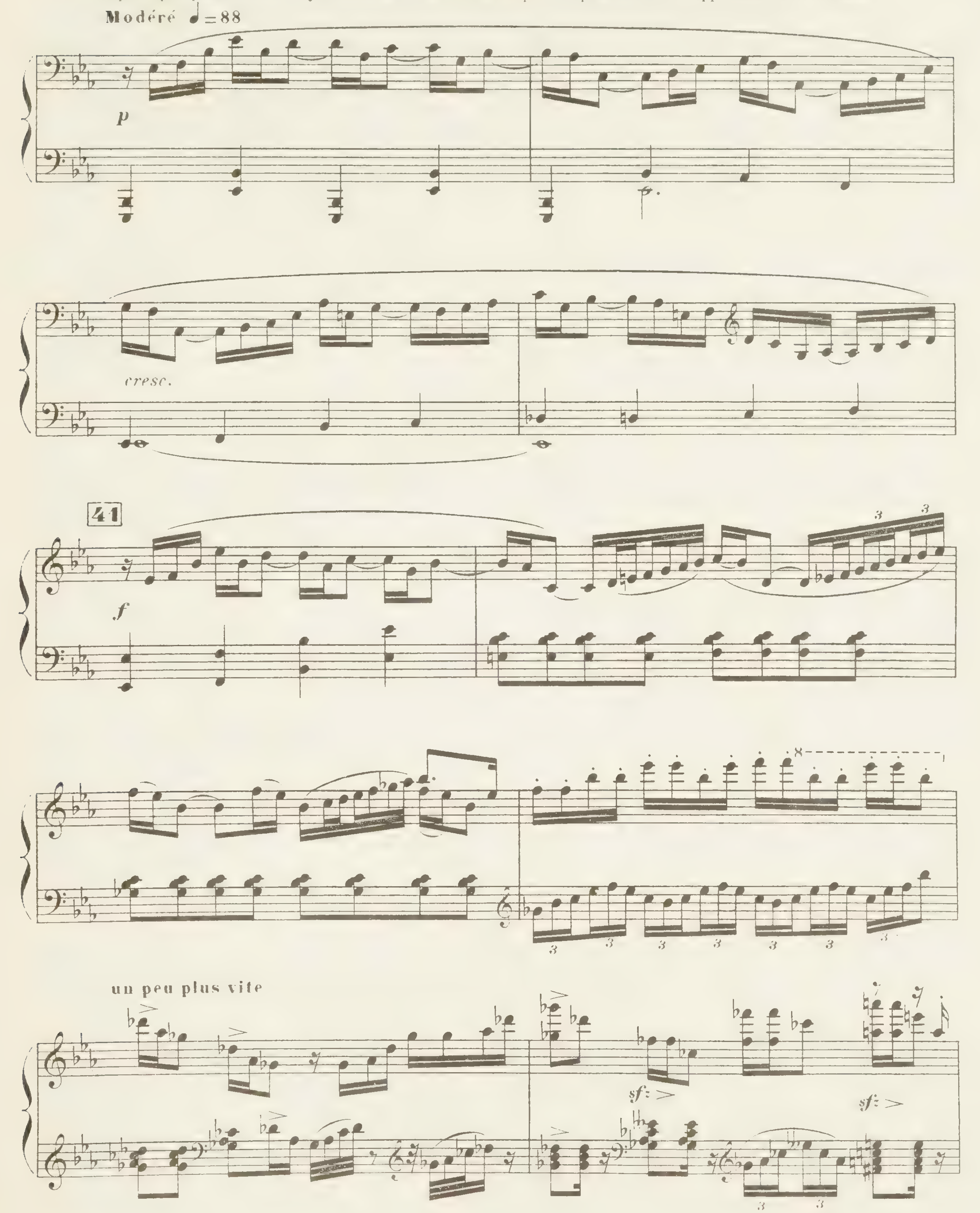
SCÈNE III. LES MÊMES. TERKAU *puis* EROS.
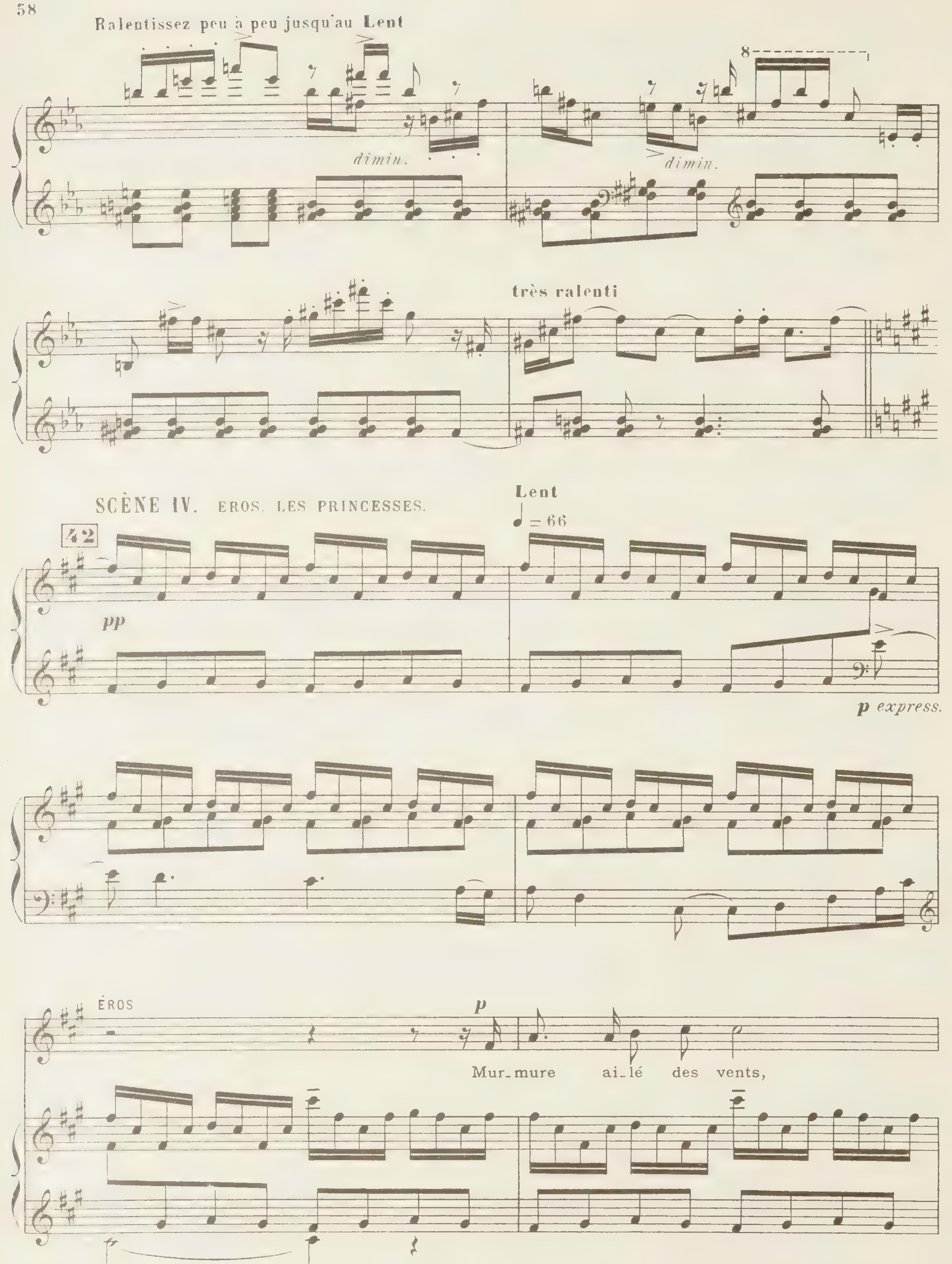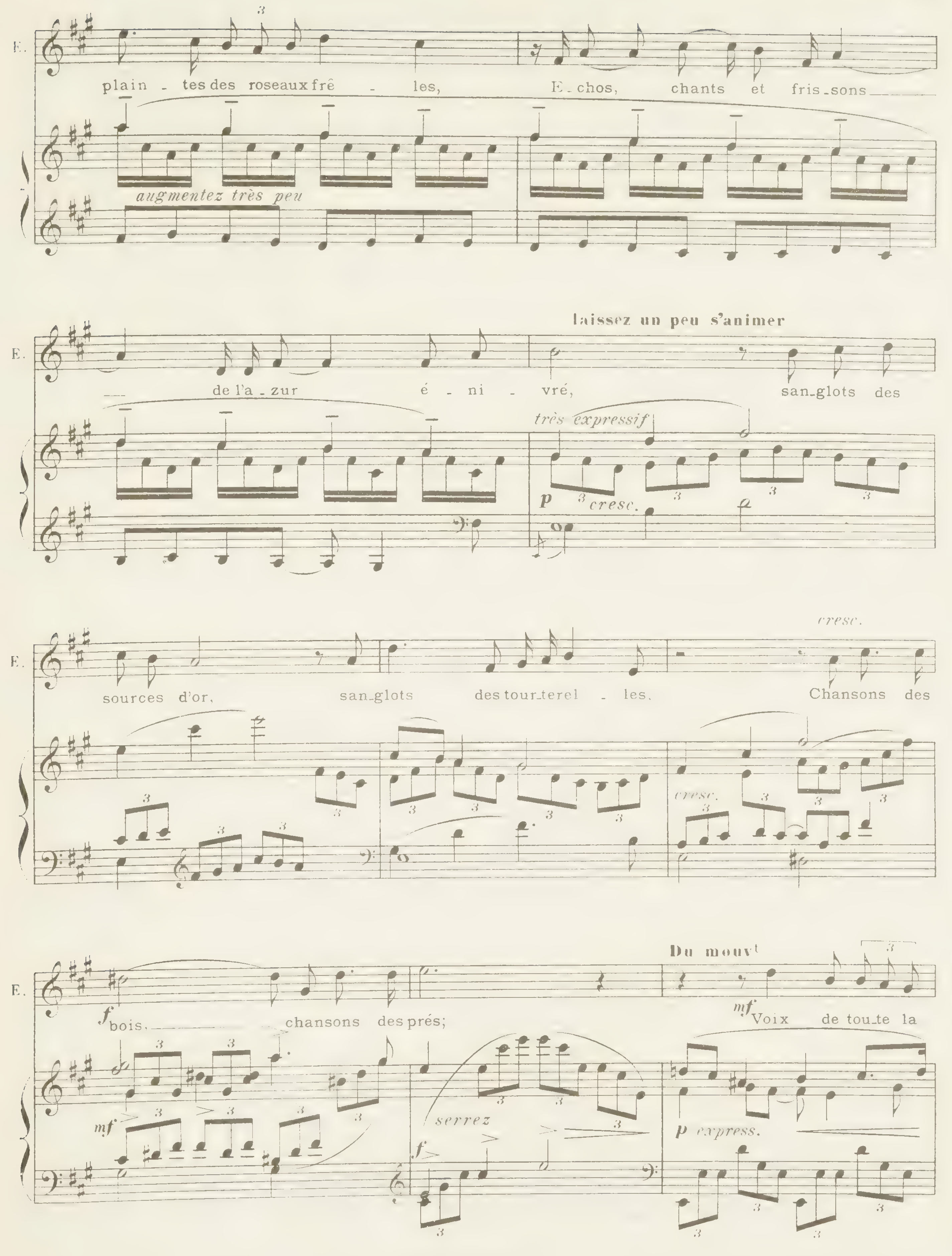



très simplement
le R.
cet_te clef est bien vieil_le, Il la fau_dra changer.
sans trainer
sf
mf
au Mouvt
mf cresc.
La clef de ce ver_ger Doit fai - re de sa
au Mouvt
40
f
mf
por - te, un mur de ci_ta_del - le. Je te sais
f
sf
sf
mf
8a bassa
8a bassa
gré, Ter_kau, de m'être un cœur fi_dè - le.
mf
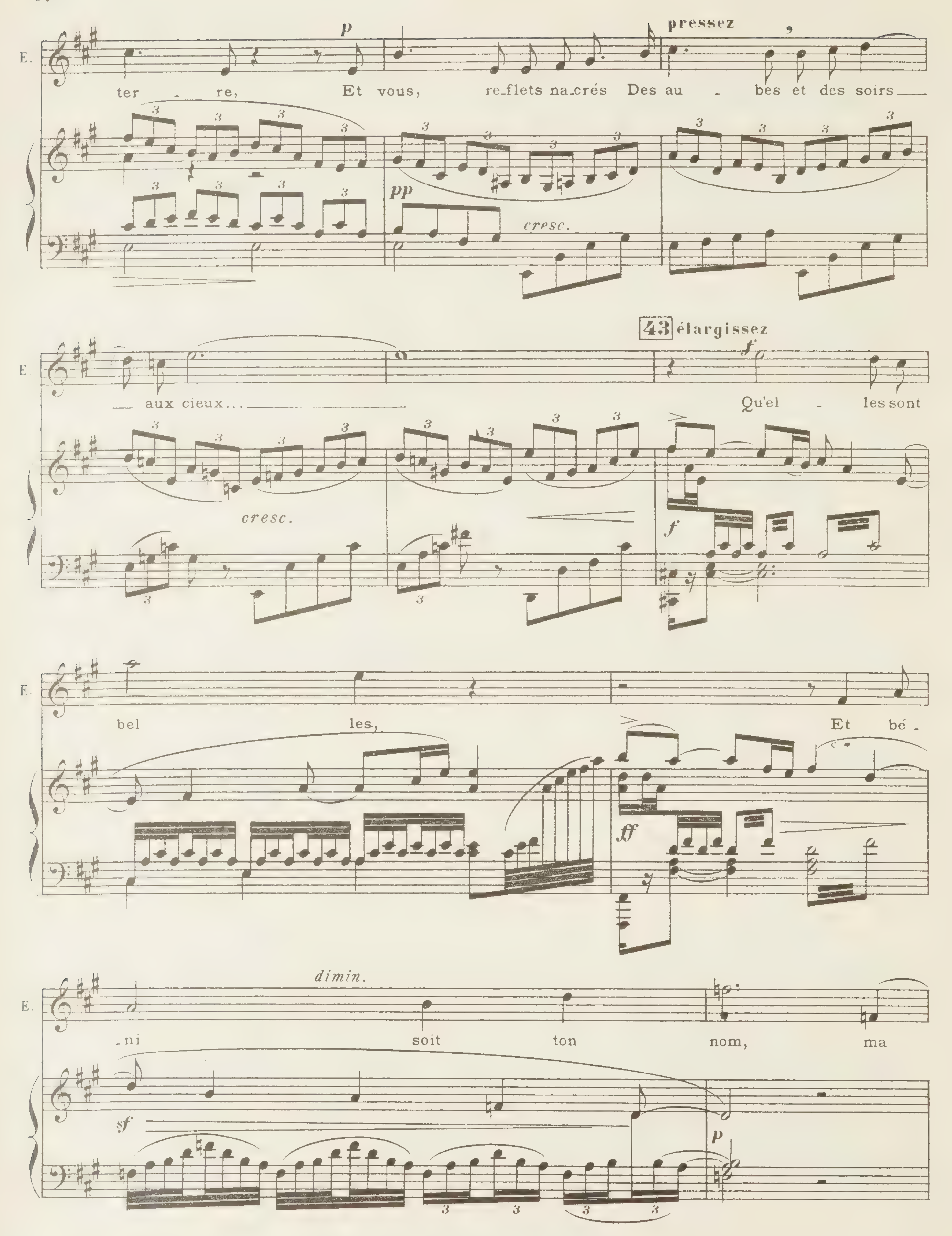

avec emphase
le R.
Le dévouement du chien, la for - ce du li - on, Font la sé_cu_ri_
_té des rois...
LE SÉNÉCHAL
avec importance
Et des cons - ti - tu - ti -
TERKAU
Que de pré_cau_ti_ons!
le S.
_ons.
T
(au loin) Ah! Ah!
T
(au loin) CHŒUR DES LANSQUENETS (1er et 2d réunis) Ah!
B
Ah!

Le ROI et ses dignitaires s'éloignent suivis de TERKAU qui hausse les épaules.
Depuis quelques instants déjà EROS est en scène, caché par les pommiers. Il s'approche des Princesses.




Ralentissez peu à peu jusqu'au Lent
dimin.
dimin.
très ralenti
SCÈNE IV. EROS. LES PRINCESSES.
Lent
= 66
42
pp
p express.
ÉROS
p
Mur_mure ai_lé des vents,


plain - tes des roseaux frê - les, E - chos, chants et fris - sons
augmentez très peu
de l'a - zur é - ni - vré, san - glots des
laissez un peu s'animer
très expressif
p cresc.
sources d'or, san - glots des tour - terel - les, Chansons des
cresc.
bois, chansons des prés;
Du mouvt
mf Voix de tou - te la
mf
f
serrez
p express.


E.
p
pressez
ter - re, Et vous, re_flets na_crés Des au - bes et des soirs
pp
cresc.
43 élargissez
f
aux cieux...
Qu'el - les sont
cresc.
f
bel les,
Et bé -
ff
dimin.
_ni soit ton nom, ma
sf
p



rall. — Très lent

E. mè - re Cy_thé_rée! Par ces fleurs,

p espress. — *pp*
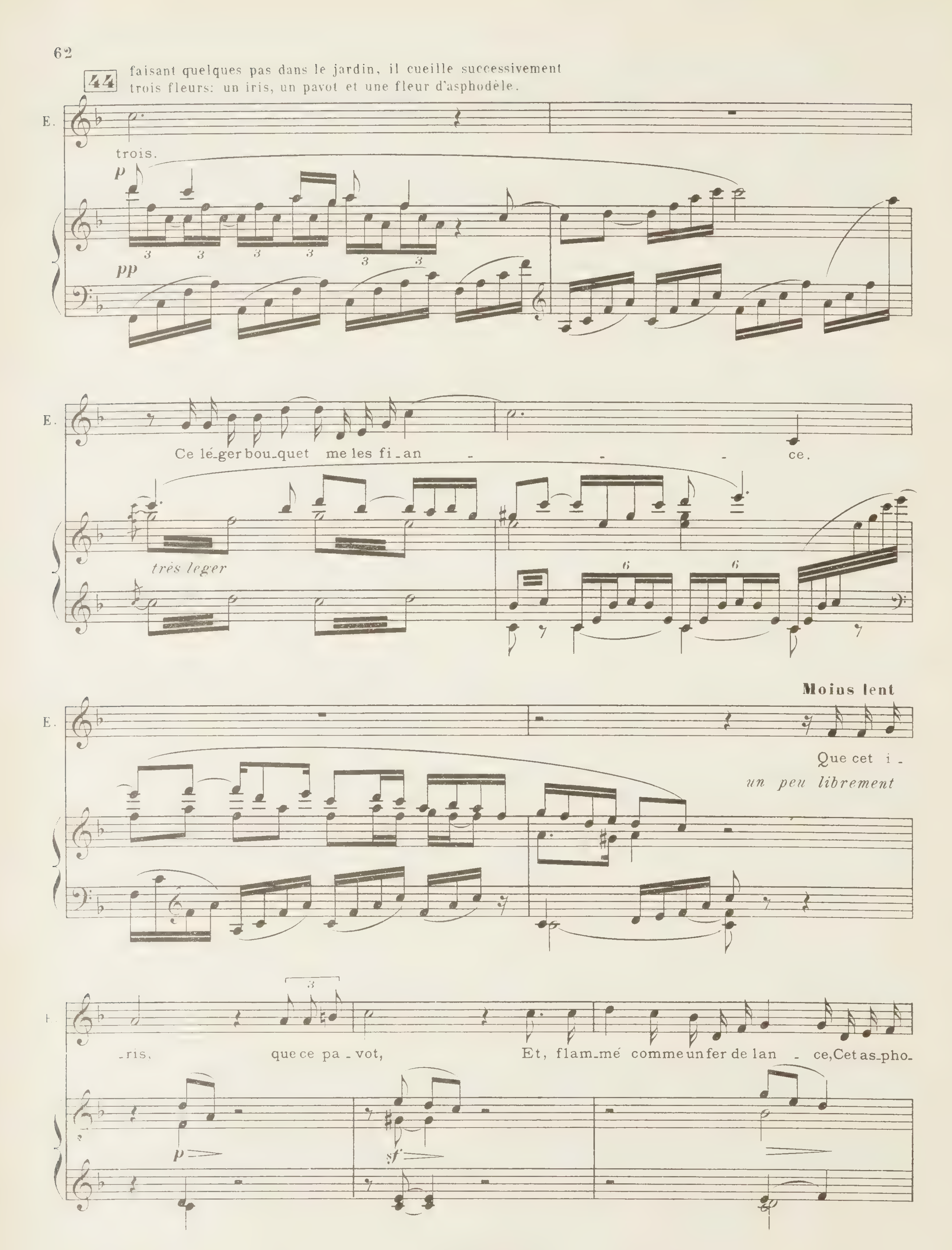
E. ces par_fums et l'er - ran - te ca_res - se Des cou_leurs et des

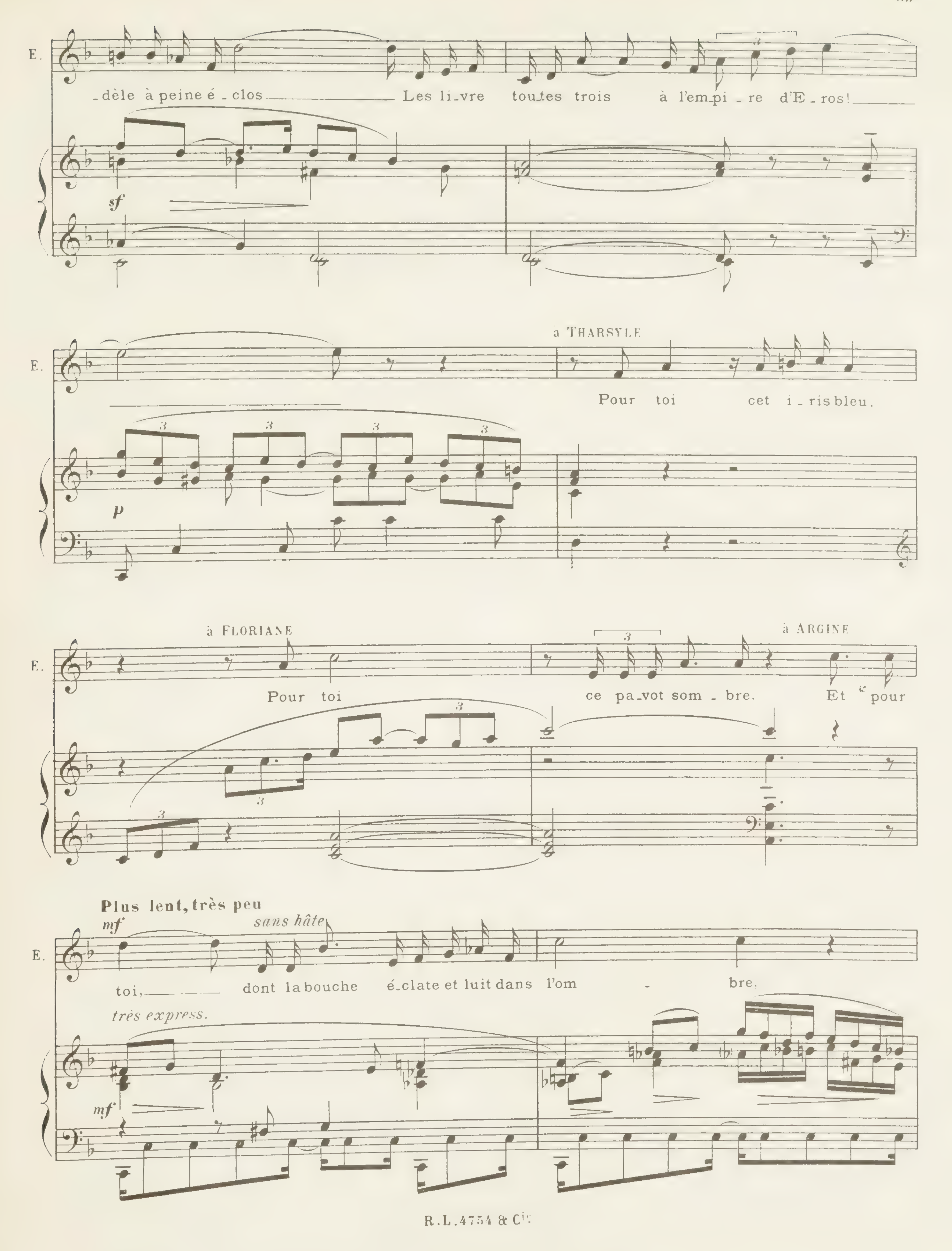
E. sons é - pars dans ce ver - ger, Par le prin_temps mon frè - re,
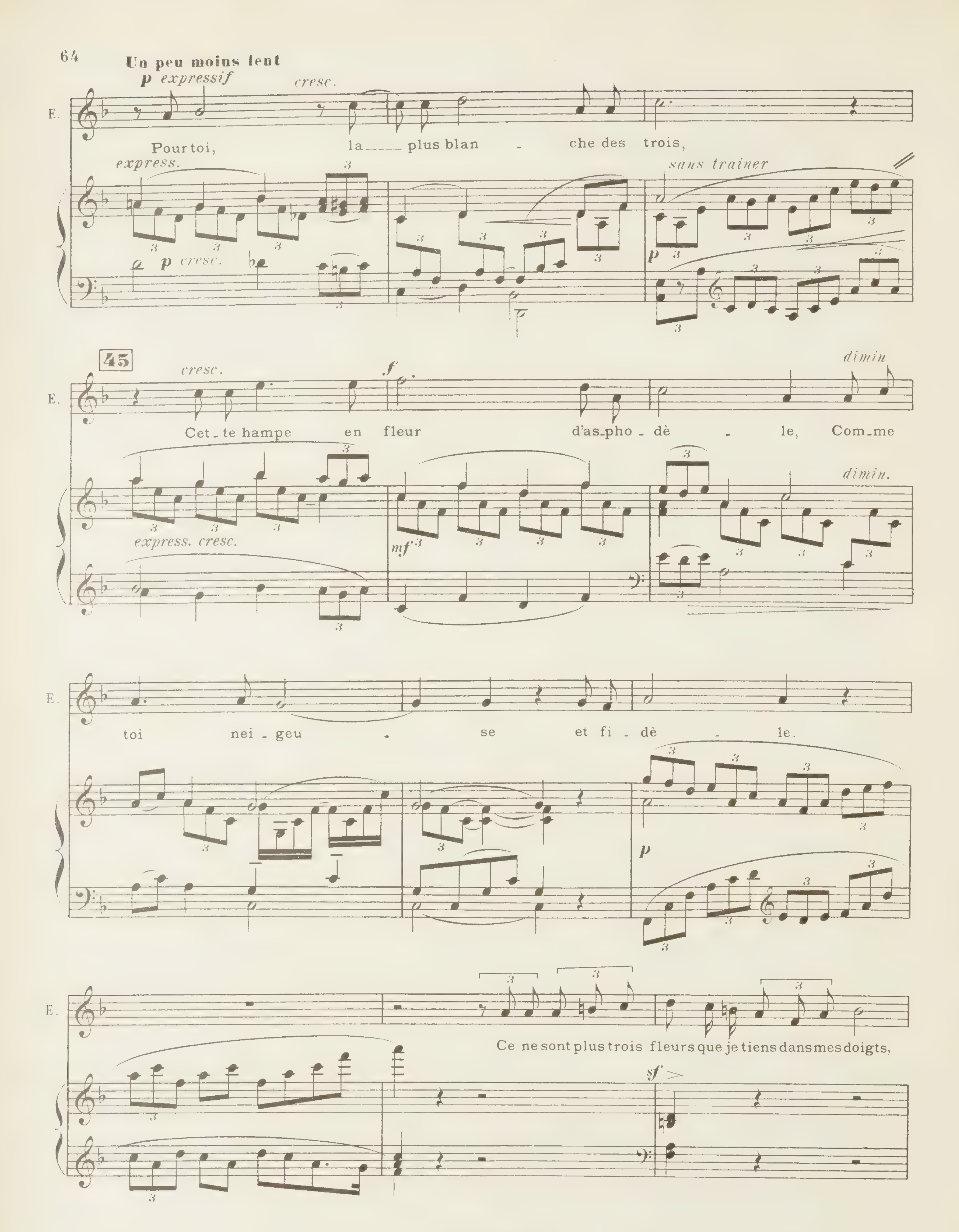
sf — *espress.*

E. et sa grisante ivres - se, Elles se_ront à moi Tou - tes
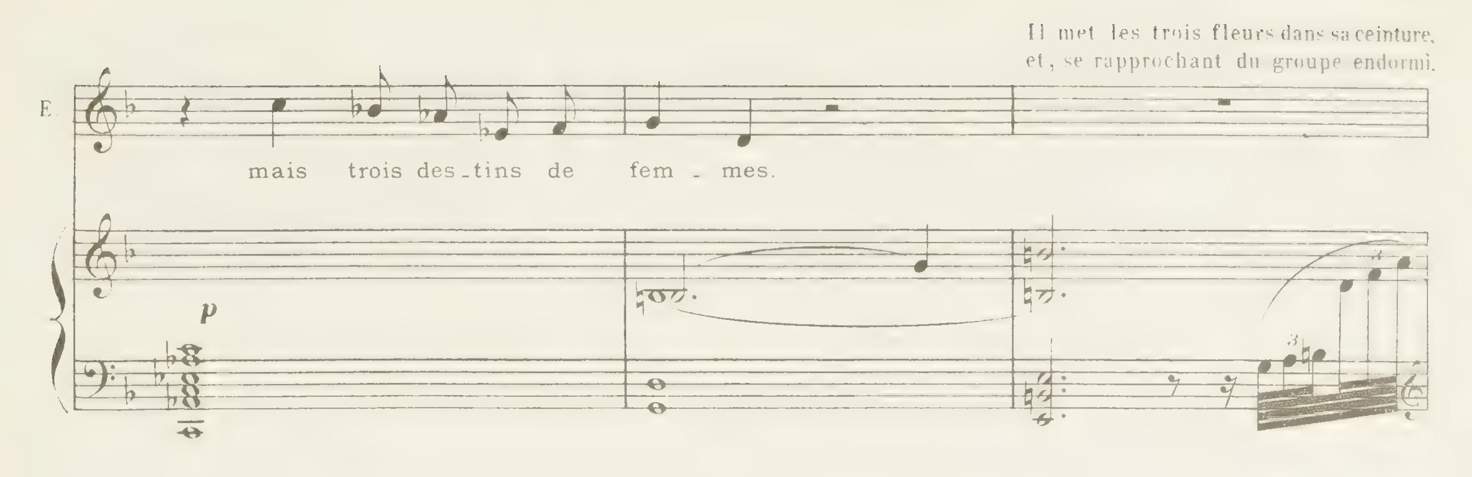
f — *sf* — *cresc.* — *f* — *sf:* — *p*


44
faisant quelques pas dans le jardin, il cueille successivement trois fleurs: un iris, un pavot et une fleur d'asphodèle.
E.
trois.
p
pp
Ce lé_ger bou_quet me les fi_an - - - ce.
très leger
Moins lent
Que cet i_
un peu librement
_ris, que ce pa_vot, Et, flam_mé comme un fer de lan_ce, Cet as_pho_
p
sf
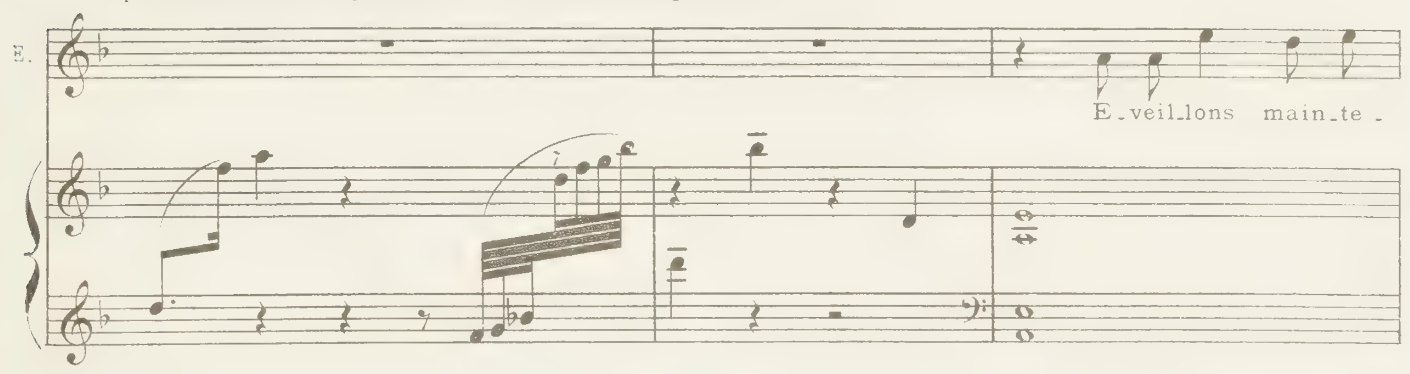

E.
-dèle à peine é-clos
Les li-vre tou-tes trois à l'em-pi-re d'E-ros!
sf
à THARSYLE
Pour toi cet i-ris bleu.
p
à FLORIANE
Pour toi
ce pa-vot som-bre.
à ARGINE
Et pour
Plus lent, très peu
mf
sans hâte
toi, dont la bouche é-clate et luit dans l'om - bre.
très express.
mf
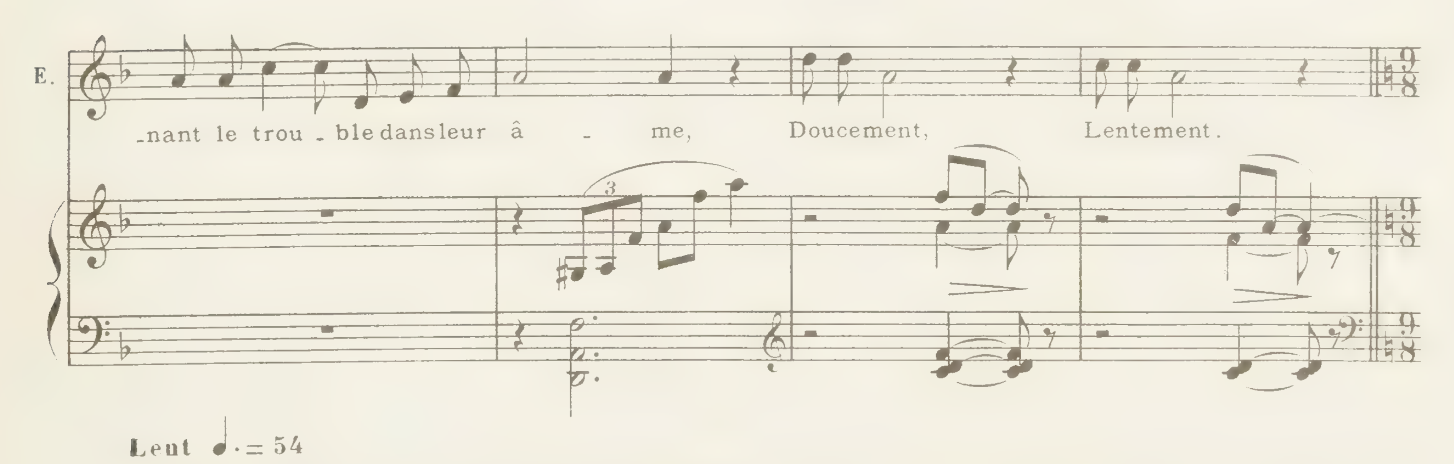

Un peu moins lent
p expressif
cresc.
E.
Pour toi, la plus blan - che des trois,
express.
3
p cresc.
sans trainer
p
45
cresc.
f
dimin
Cet_te hampe en fleur d'as_pho - dè - le, Com_me
express. cresc.
mf
dimin.
toi nei - geu - se et fi - dè - le.
p
Ce ne sont plus trois fleurs que je tiens dans mes doigts,
sf

Il met les trois fleurs dans sa ceinture, et, se rapprochant du groupe endormi.



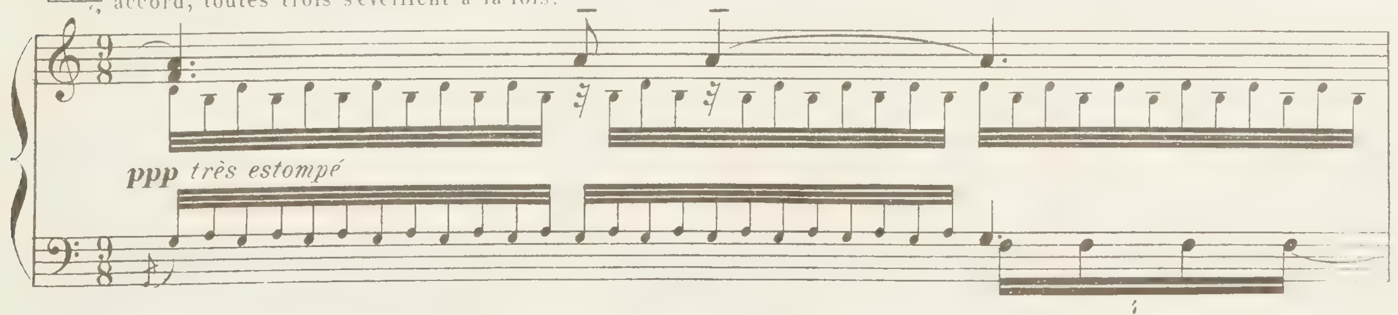
prend la mandoline posée à terre et éveille un léger accord.
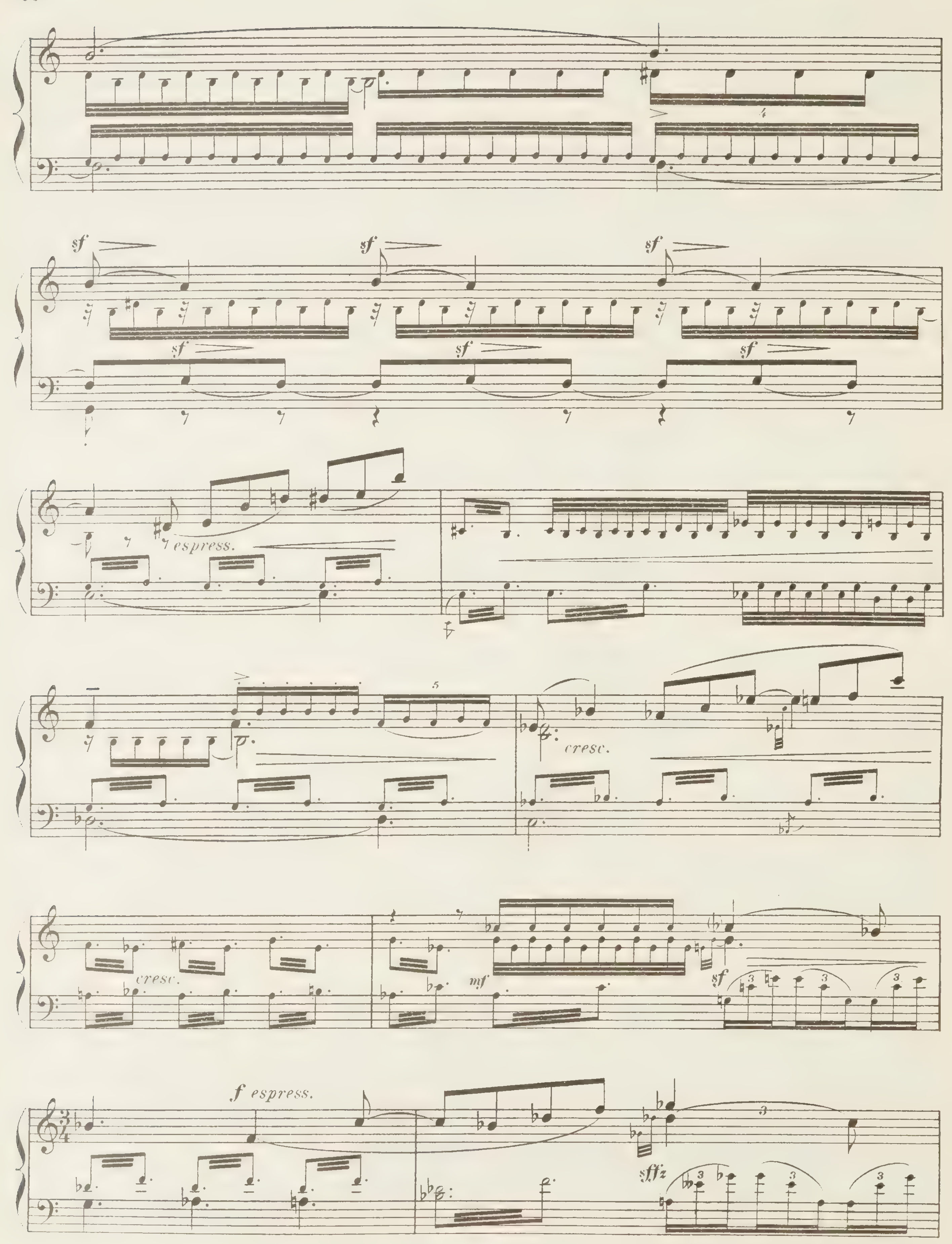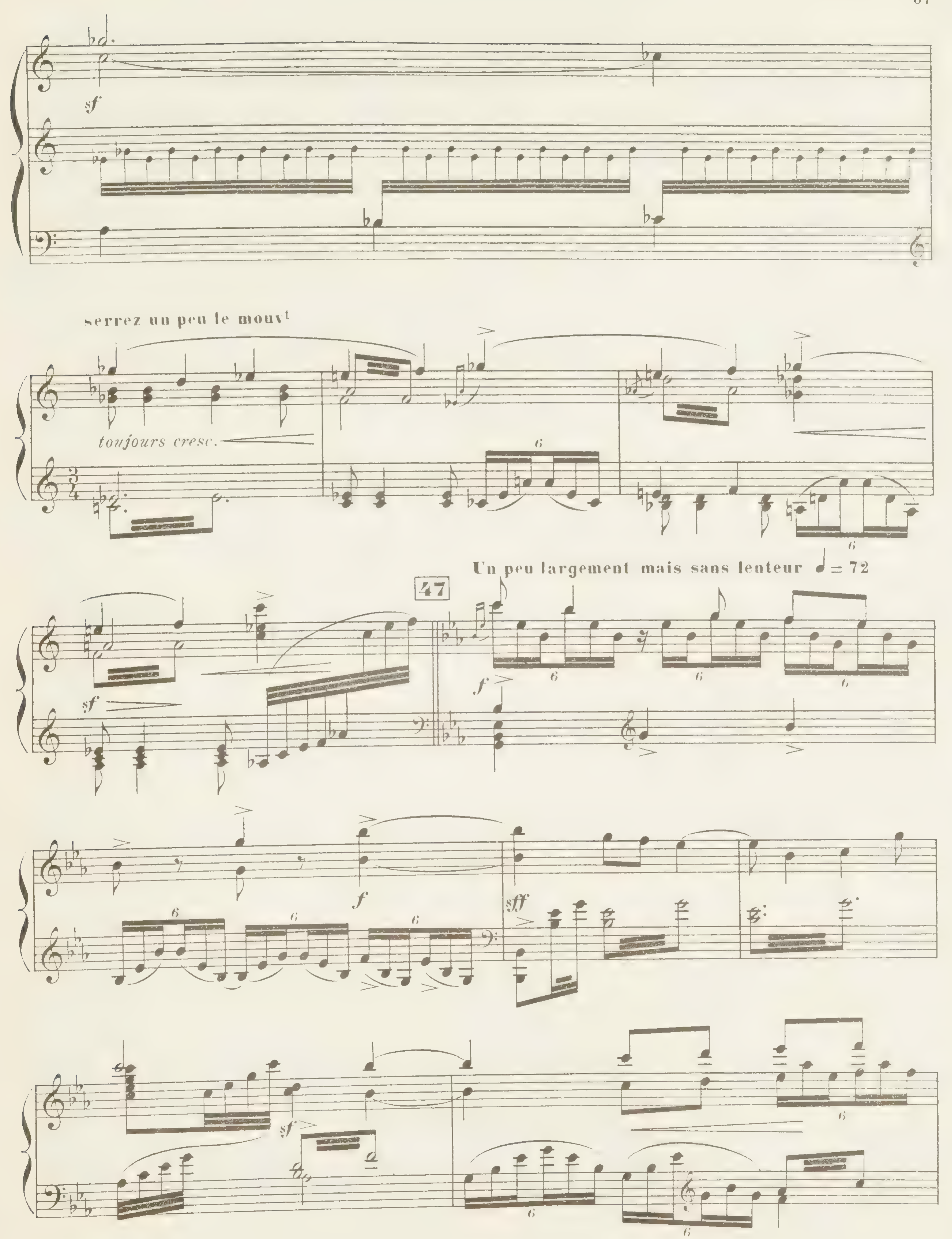




Lent ♩. = 54

46 EROS, la mandoline à la main, rôde dans le jardin, à travers les arbres. A mesure qu'il joue les Princesses se soulèvent vaguement, puis, quand arrivé près du puits, il s'y arrête et tire de la mandoline un dernier et strident accord, toutes trois s'éveillent à la fois.
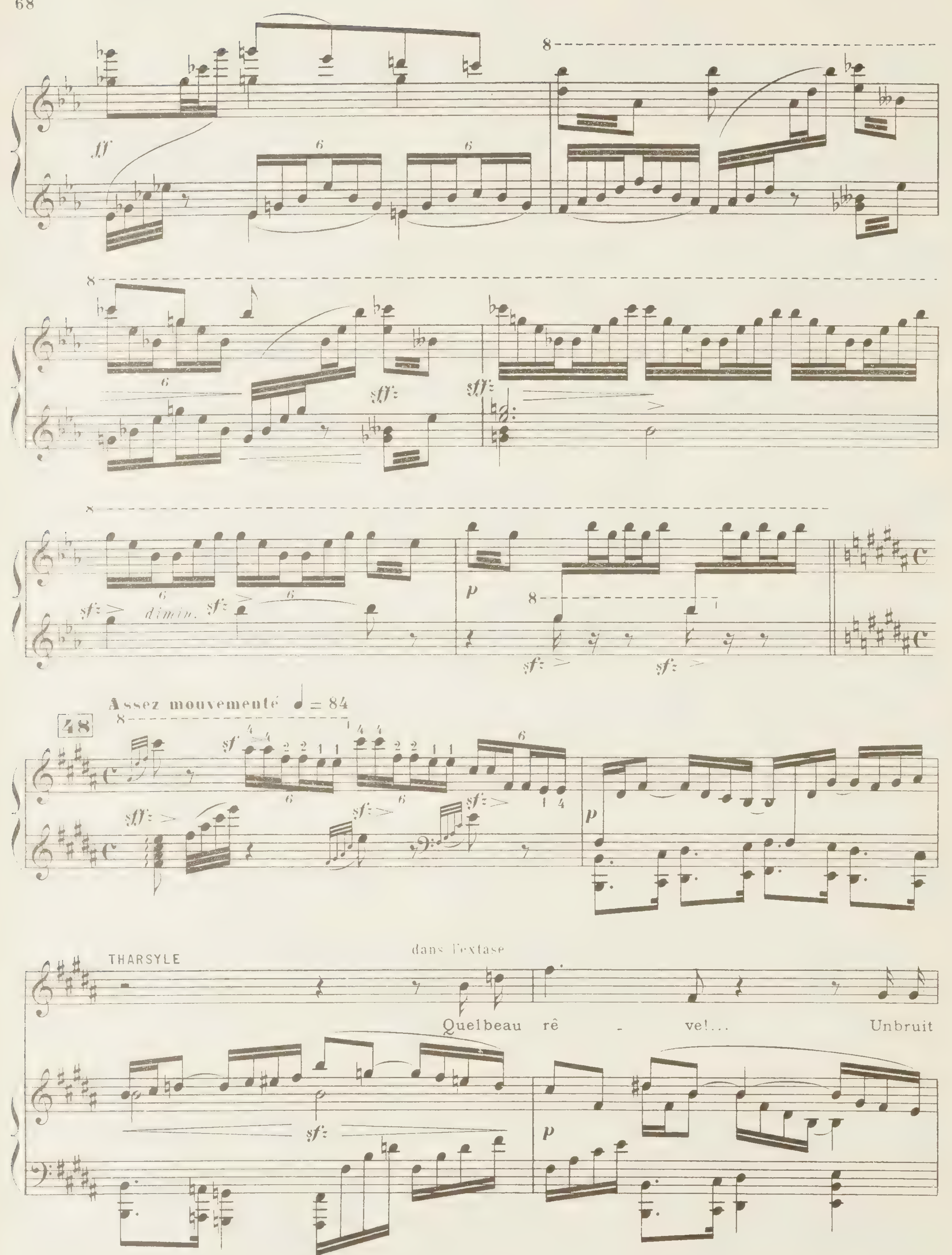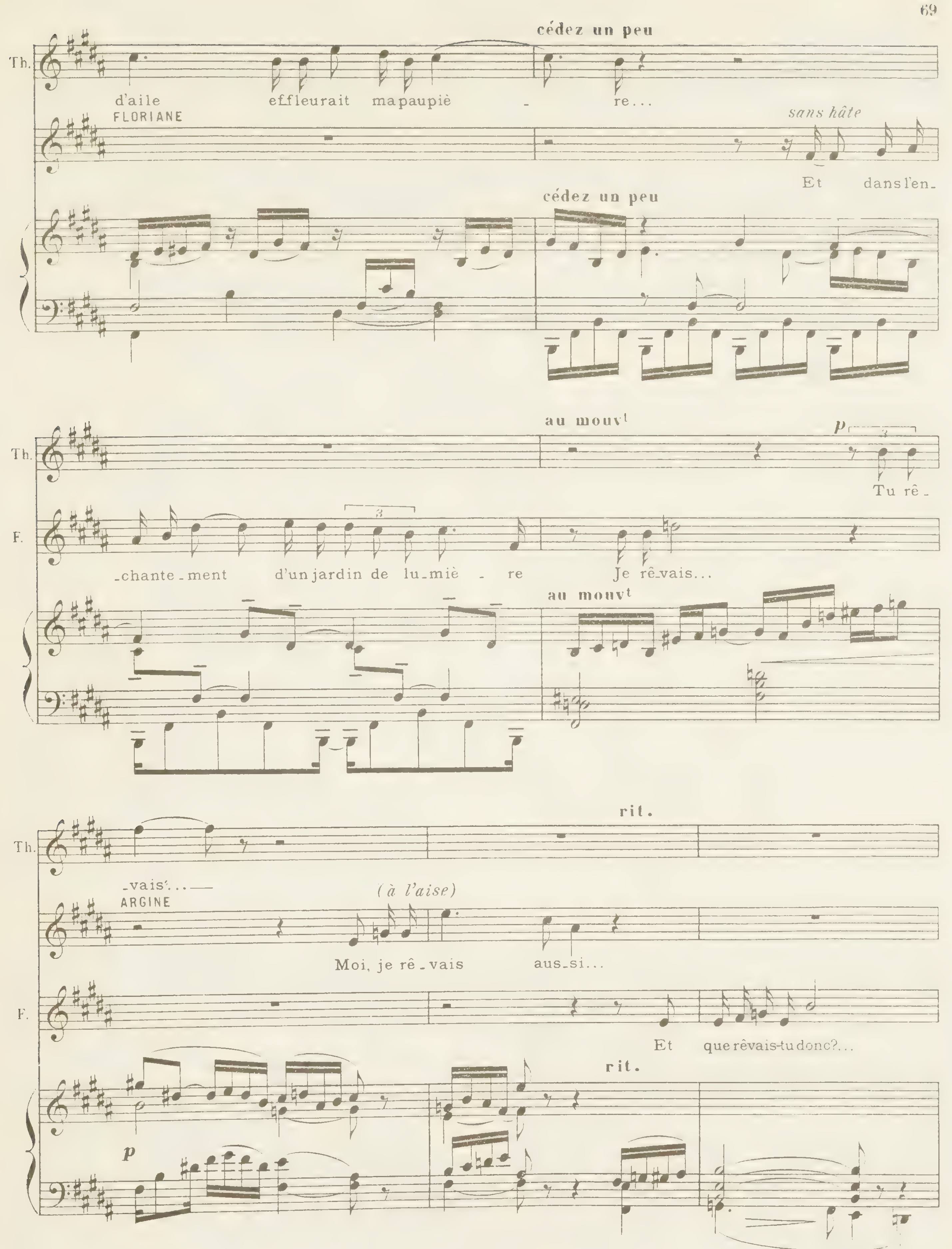




sf
sf
sf
sf
sf
sf
espress.
cresc.
cresc.
mf
sf
f espress.
sffz



sf
serrez un peu le mouvt
toujours cresc.
sf
47
Un peu largement mais sans lenteur 𝅗𝅥 = 72
f
f
sff
sf



ff
sff
dimin.
sf
p
Assez mouvementé ♩ = 84
48
THARSYLE
dans l'extase
Quelbeau rê - ve!... Unbruit


cédez un peu
Th.
d'aile effleurait ma paupiè - re...
FLORIANE
sans hâte
Et dans l'en_
cédez un peu
au mouvt
p
Tu rê_
F.
_chante_ment d'un jardin de lu_miè - re
Je rê_vais...
au mouvt
rit.
_vais... —
ARGINE
(à l'aise)
Moi, je rê_vais aus_si...
Et que rêvais-tu donc?...
rit.
p



49 **Calme** ♩= 60

ARGINE

p

A. Tout un vivant po_ë - me Dont s'a_ni_maient les fleurs,

Calme

p *espress.*

m.d.

THARSYLE

au mouv^t

Tu dis?...

A. le ciel, et l'ombre mê - me De ce jar - din...

au mouv^t
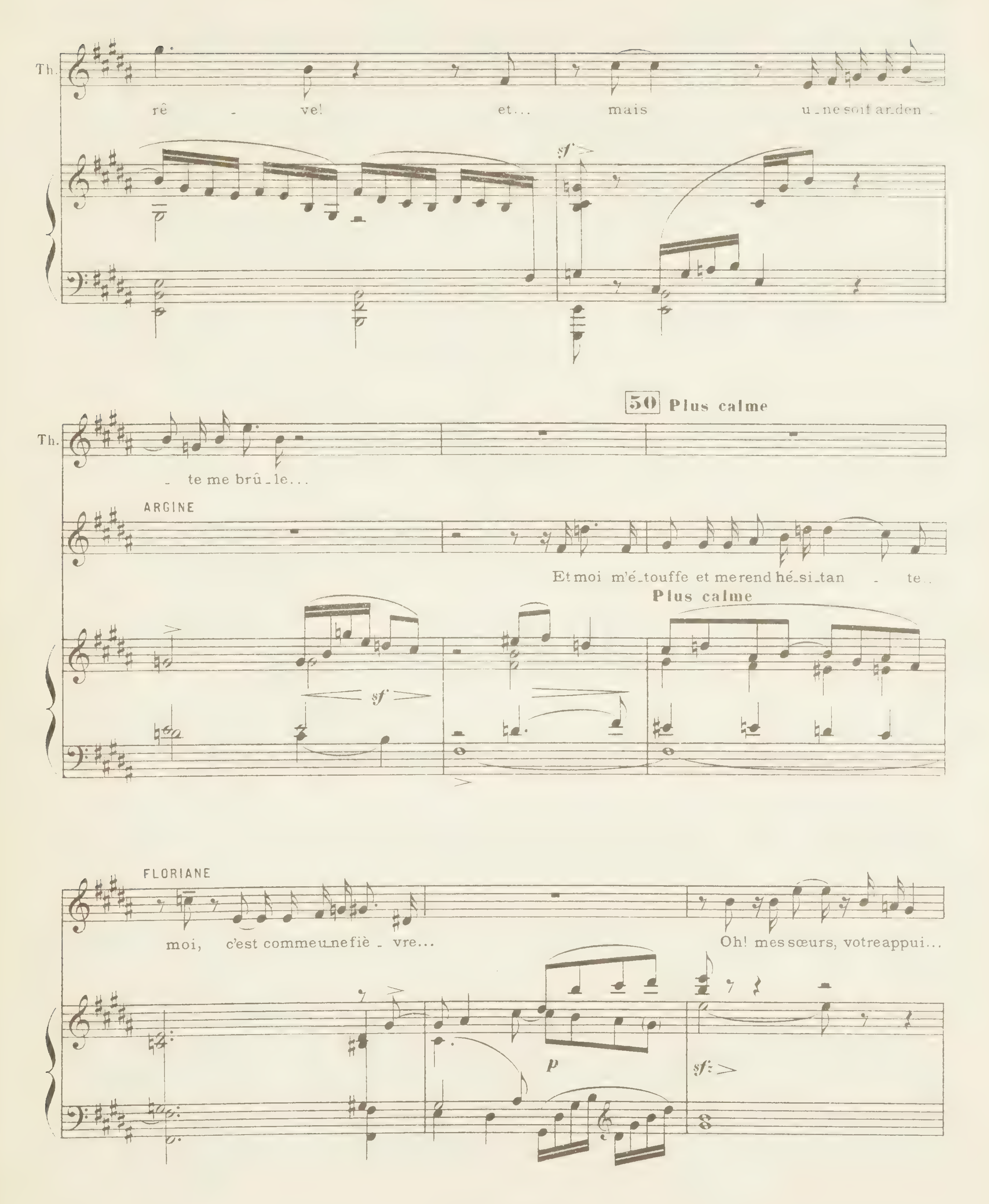
pp *cresc.*
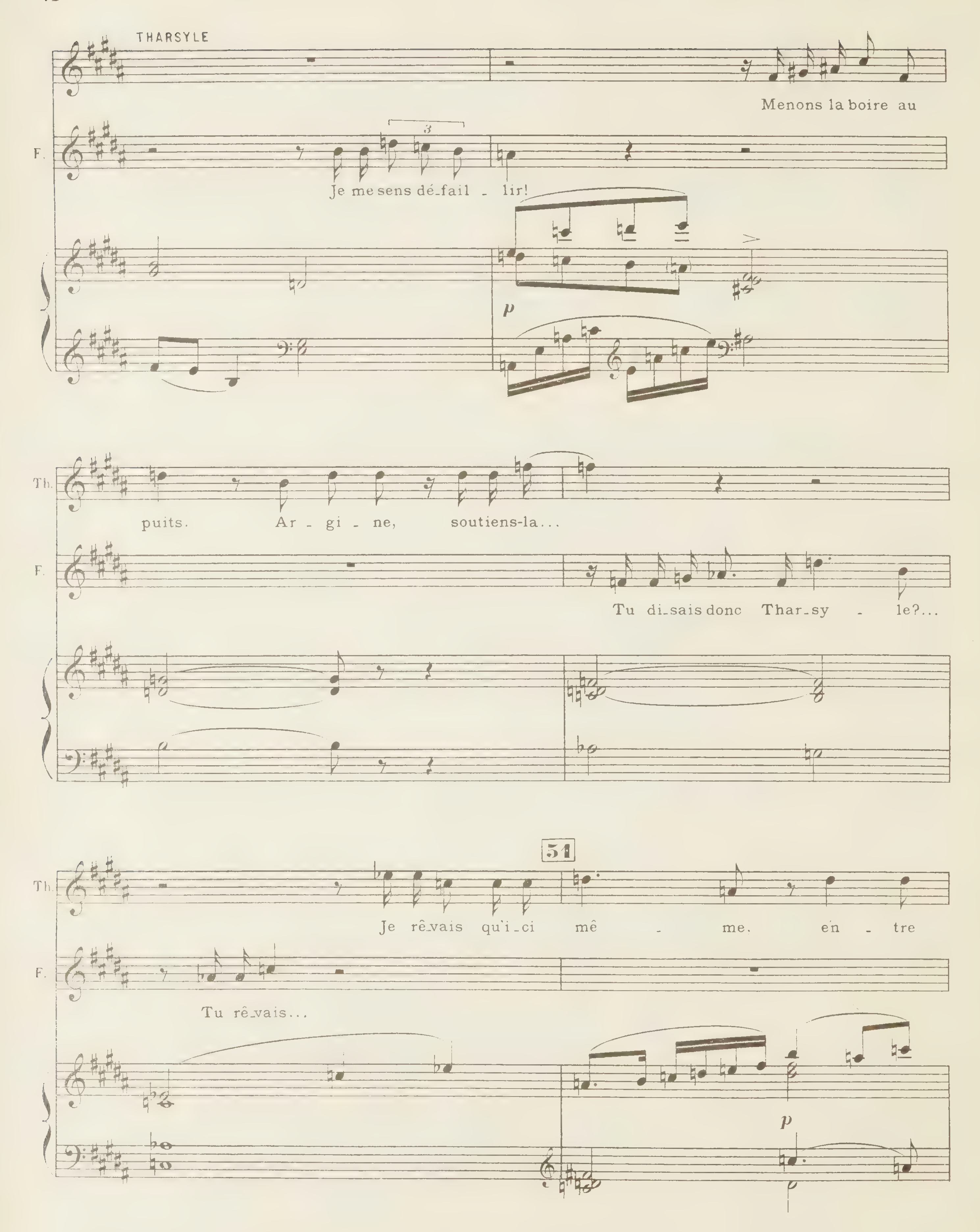
mf
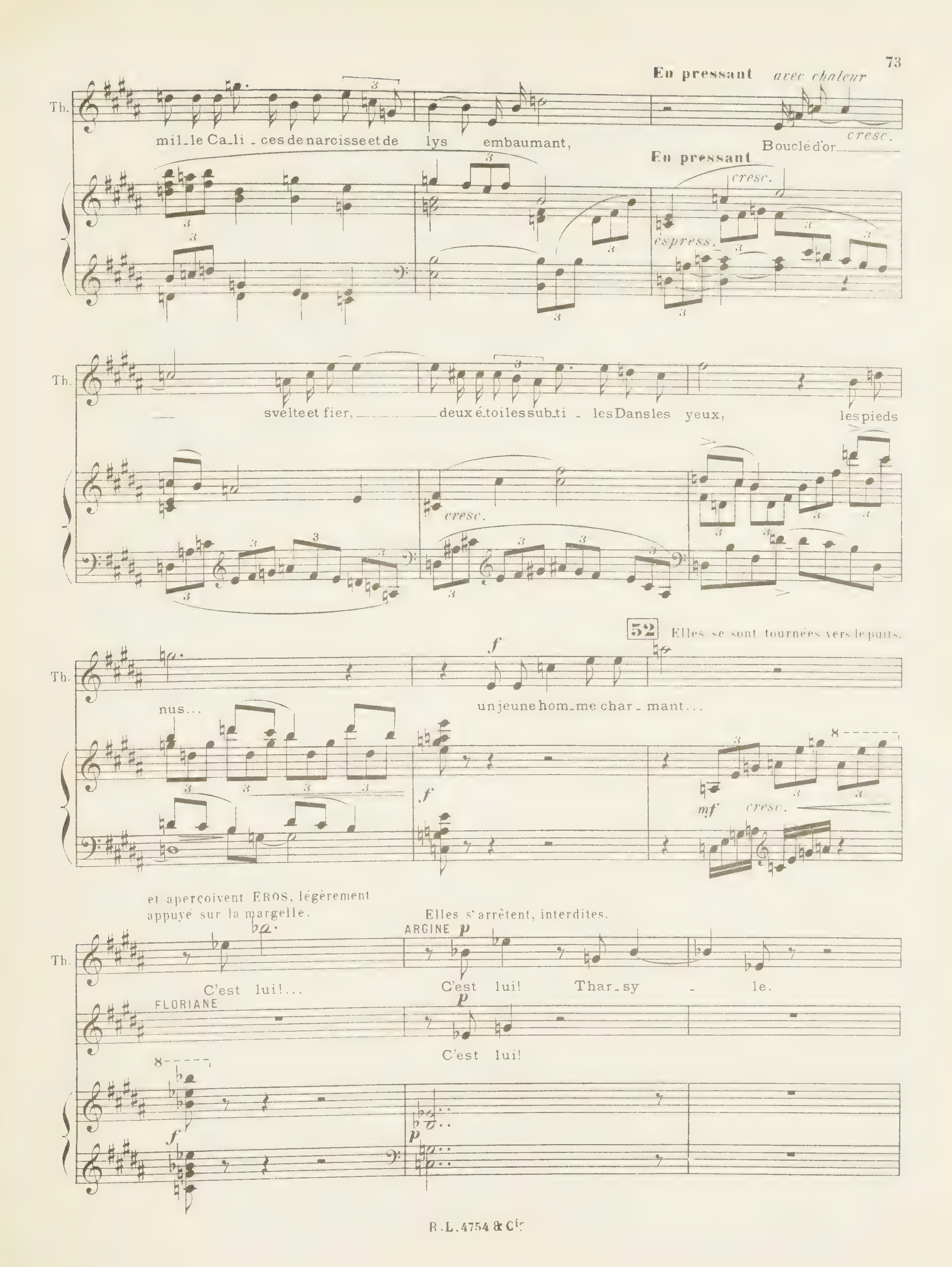
Th. Ah! C'était là mon
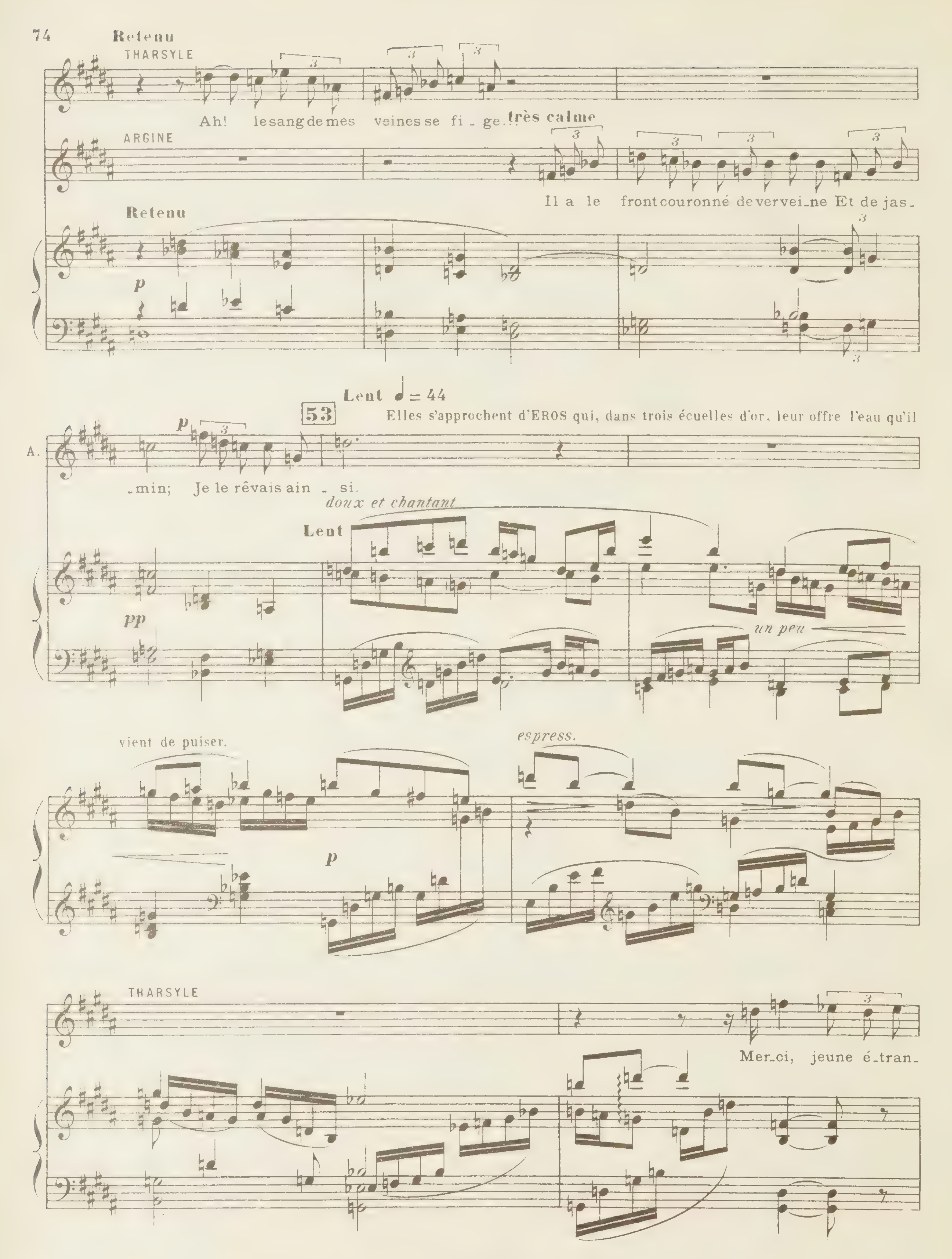
A. Oui, de ce jar_din - ci...
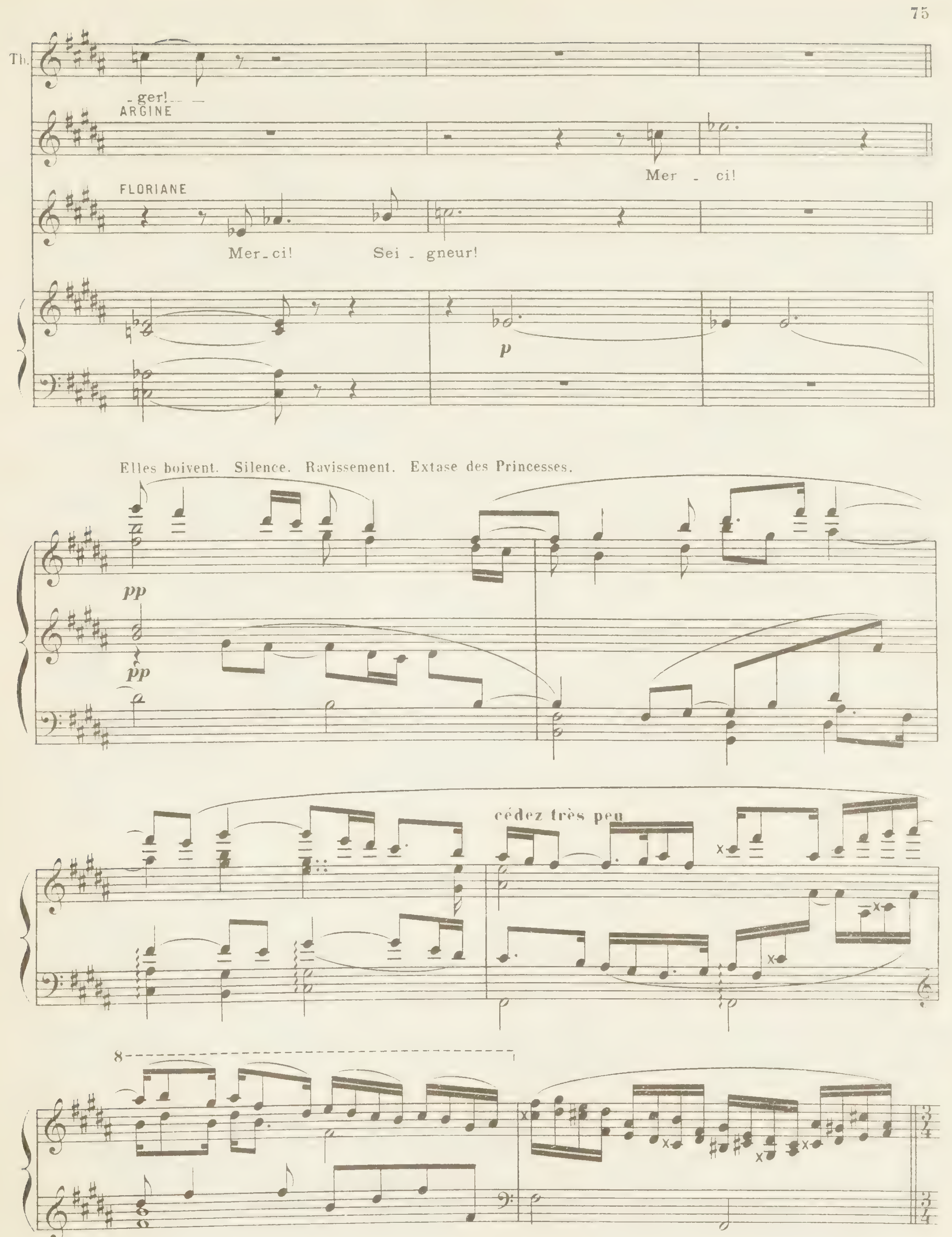
sf
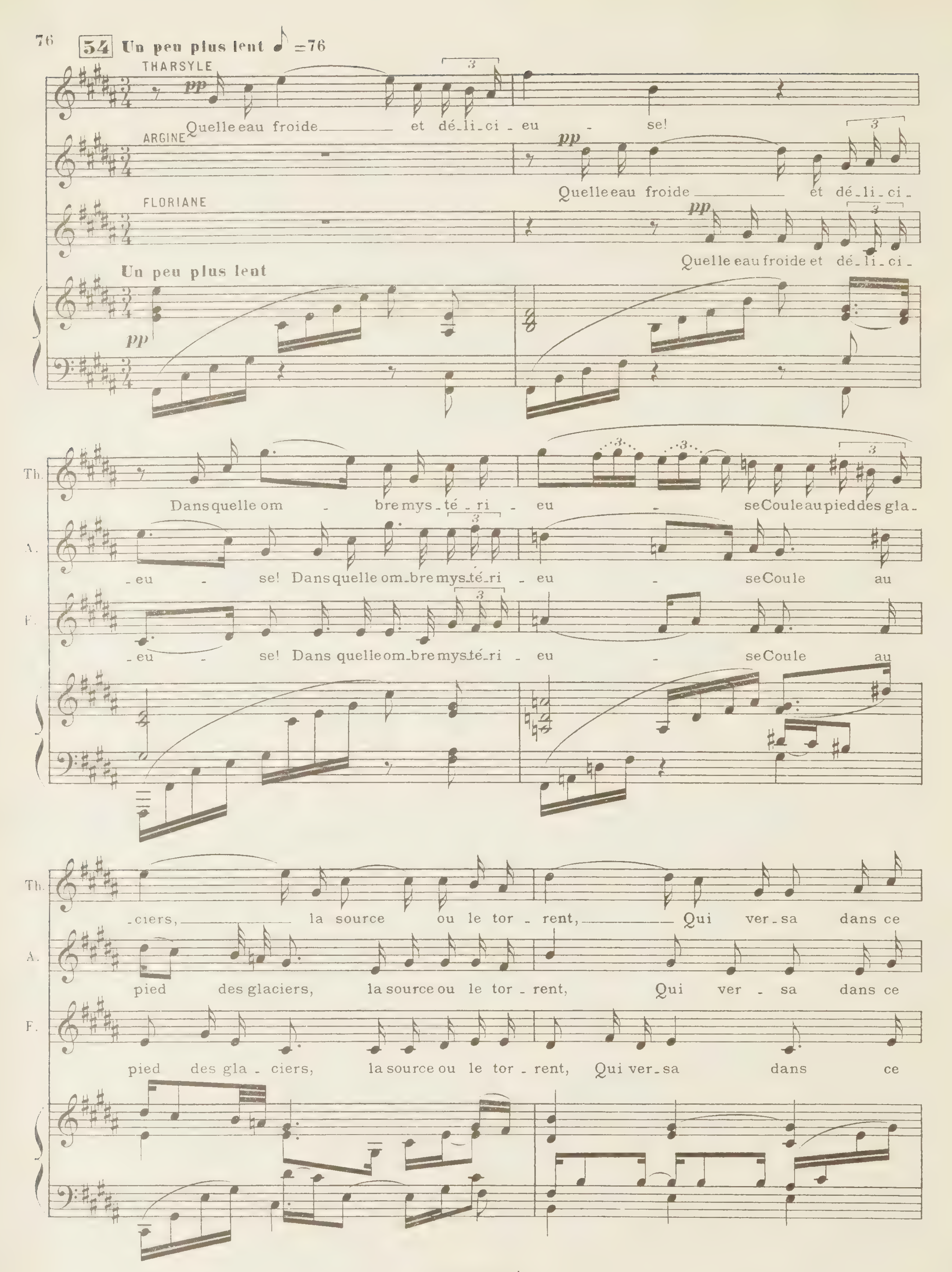

Th.
rê - ve! et... mais u_ne soif ar_den -
sf
50 Plus calme
Th.
- te me brû_le...
ARGINE
Et moi m'é_touffe et me rend hé_si_tan - te...
Plus calme
sf
FLORIANE
moi, c'est comme u_ne fiè - vre...
Oh! mes sœurs, votre appui...
p
sf


THARSYLE
Menons la boire au
F.
Je me sens dé_fail - lir!
p
Th.
puits. Ar - gi - ne, soutiens-la...
F.
Tu di_sais donc Thar_sy - le?...
51
Th.
Je rê_vais qu'i_ci mê - me. en - tre
F.
Tu rê_vais...
p


En pressant avec chaleur
Th.
mil_le Ca_li _ ces de narcisse et de lys embaumant,
Bouclé d'or
cresc.
En pressant
cresc.
espress.
svelte et fier, deux é_toiles sub_ti _ les Dans les yeux, les pieds
cresc.
52
Elles se sont tournées vers le puits.
nus...
un jeune hom_me char _ mant...
mf cresc.
et aperçoivent EROS, légèrement appuyé sur la margelle.
Elles s'arrêtent, interdites.
ARGINE p
C'est lui!...
C'est lui! Thar_sy _ le.
FLORIANE
C'est lui!


Retenu
THARSYLE
Ah! le sang de mes veines se fi_ge...
très calme
ARGINE
Il a le front couronné de vervei_ne Et de jas_
Retenu
p
Lent 𝅗𝅥 = 44
53
Elles s'approchent d'EROS qui, dans trois écuelles d'or, leur offre l'eau qu'il
A.
_min; Je le rêvais ain _ si.
doux et chantant
Lent
pp
un peu
vient de puiser.
espress.
p
THARSYLE
Mer_ci, jeune é_tran_


Th.
_ger! _ _
ARGINE
Mer _ ci!
FLORIANE
Mer_ci! Sei _ gneur!
p
Elles boivent. Silence. Ravissement. Extase des Princesses.
pp
pp
cédez très peu
8


34 Un peu plus lent ♪ =76
THARSYLE
pp
Quelle eau froide et dé_li_ci_eu - se!
ARGINE
pp
Quelle eau froide et dé_li_ci_
FLORIANE
pp
Quelle eau froide et dé_li_ci_
Un peu plus lent
pp
Th.
Dans quelle om - bre mys_té_ri - eu - se Coule au pied des gla_
A.
_eu - se! Dans quelle om_bre mys_té_ri - eu - se Coule au
F.
_eu - se! Dans quelle om_bre mys_té_ri - eu - se Coule au
Th.
_ciers, la source ou le tor_rent, Qui ver_sa dans ce
A.
pied des glaciers, la source ou le tor_rent, Qui ver_sa dans ce
F.
pied des gla_ciers, la source ou le tor_rent, Qui ver_sa dans ce



Th. *très peu* *p*
puits ce breu_va - ge e - ni - vrant?...

A. *p*
puits ce breu_va - ge e_ ni - vrant?...

F. *p*
puits ce breu_va - ge e_ ni - vrant?...

p *sans hâte*

55 Un peu plus vite, en pressant progressivem^t

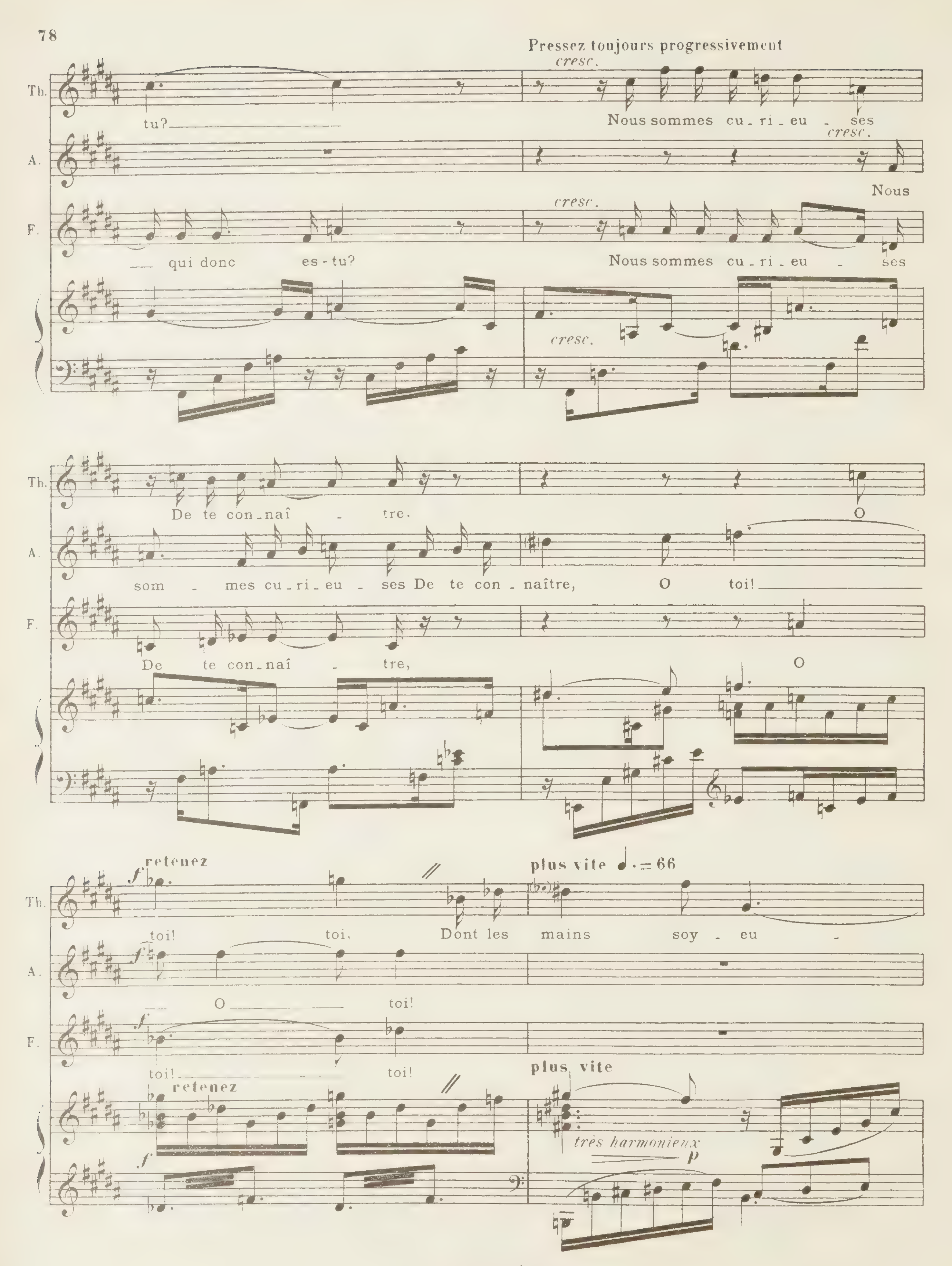
Th.

A. *mf* O toi, — qui donc — es - tu?

F.

Th. *mf* O toi, — qui donc es -

F. *mf* O toi. —


Pressez toujours progressivement
cresc.
Th.
tu?
Nous sommes cu_ri_eu - ses
A.
cresc.
Nous
F.
cresc.
qui donc es-tu?
Nous sommes cu_ri_eu - ses
cresc.
Th.
De te con_naî - tre.
O
A.
som - mes cu_ri_eu - ses De te con - naître, O toi!
F.
De te con_naî - tre,
O
retenez
plus vite ♩. = 66
Th.
toi! toi. Dont les mains soy - eu -
A.
O toi!
F.
toi! toi!
plus vite
retenez
très harmonieux
p
f

Th. - ses Chan - gent l'eau des vieux puits ___

A. *f* O toi, dont les

F. *f* O toi! toi, ___ dont les

cresc.

Th. Chan - gent l'eau des vieux

A. mains soy - eu - ses Chan - gent l'eau des vieux

F. mains soy - eu - ses Chan - gent l'eau des vieux
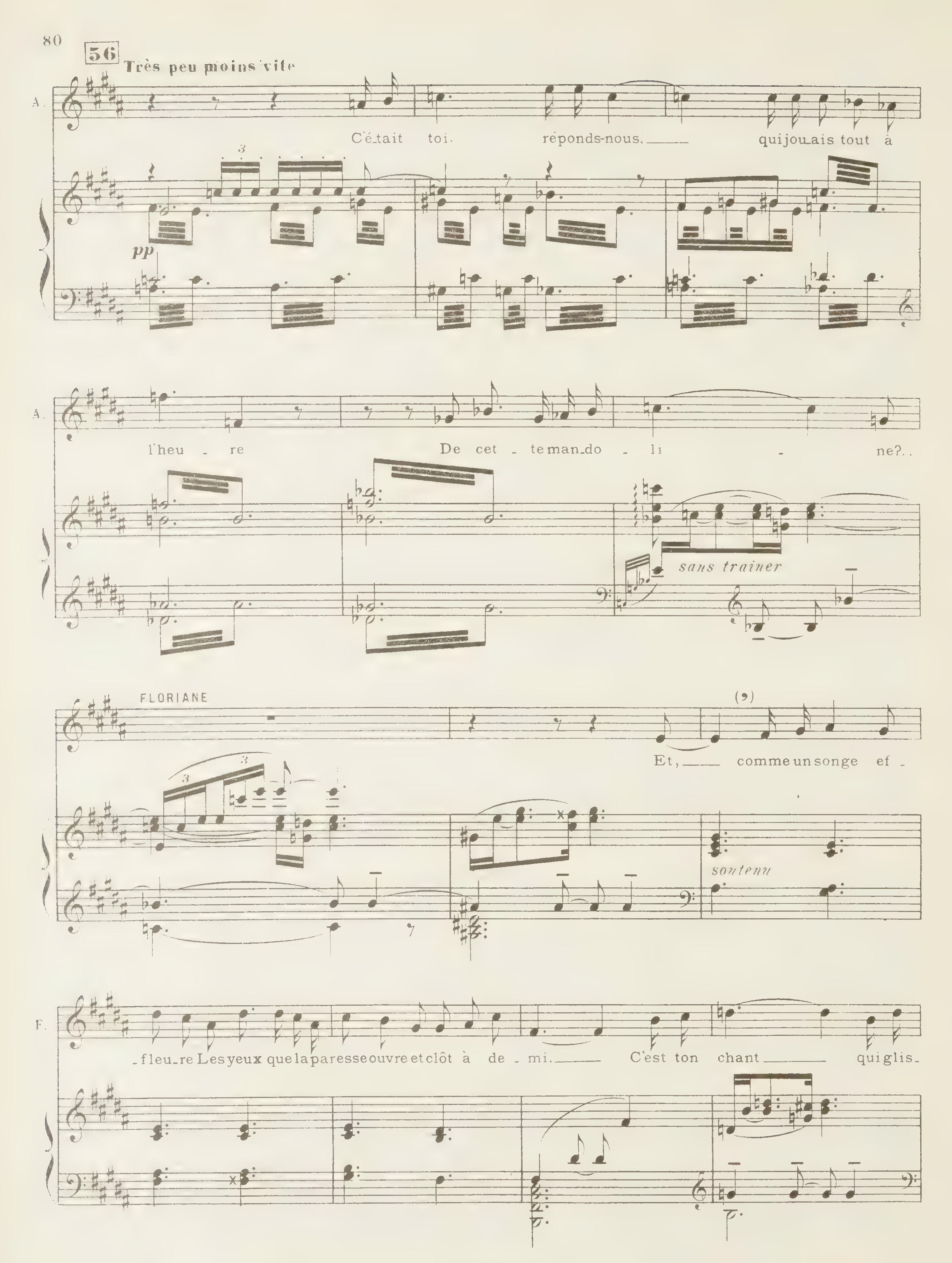
mf
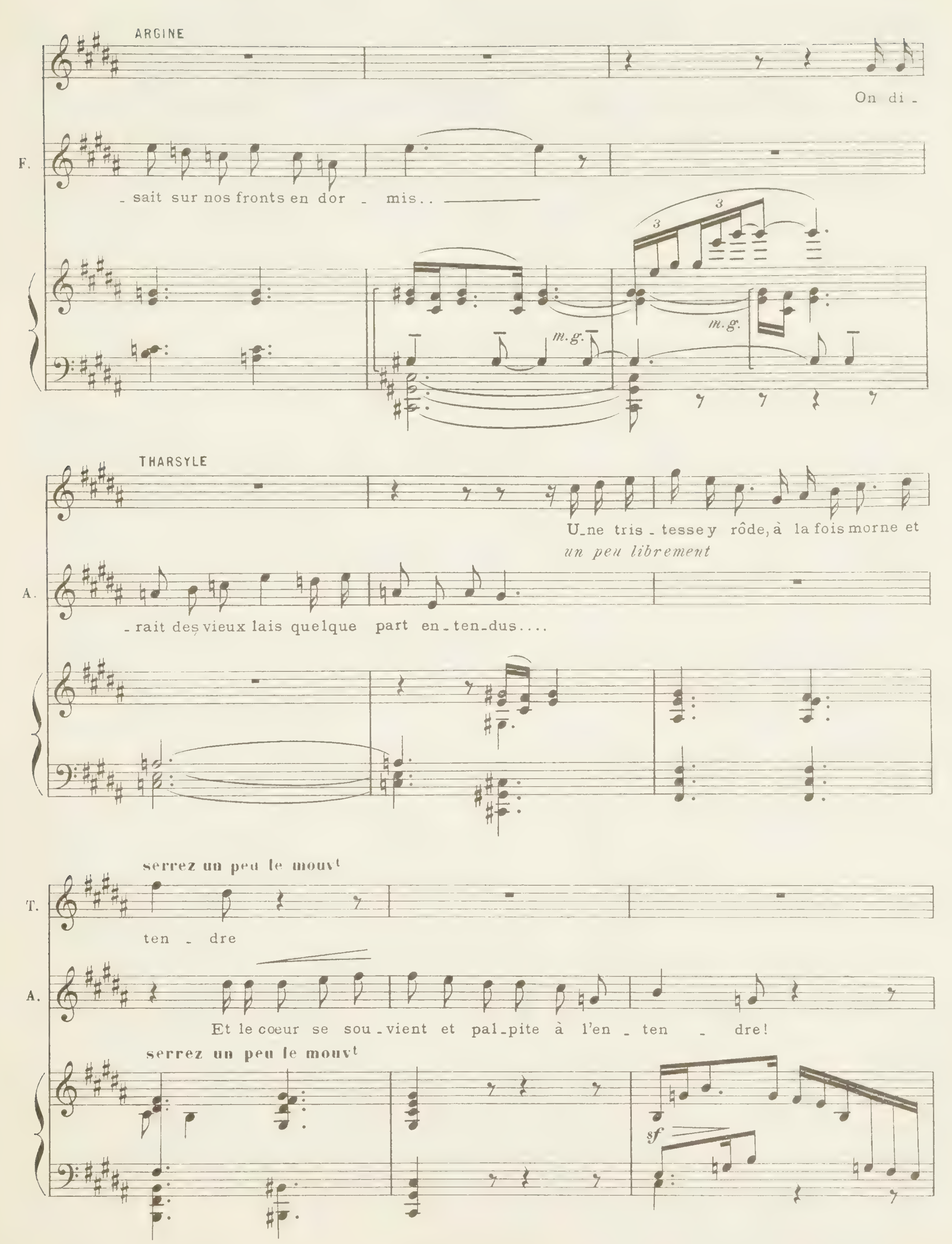
Th. *dimin.* puits en breuvage e - ni - vrant. ___
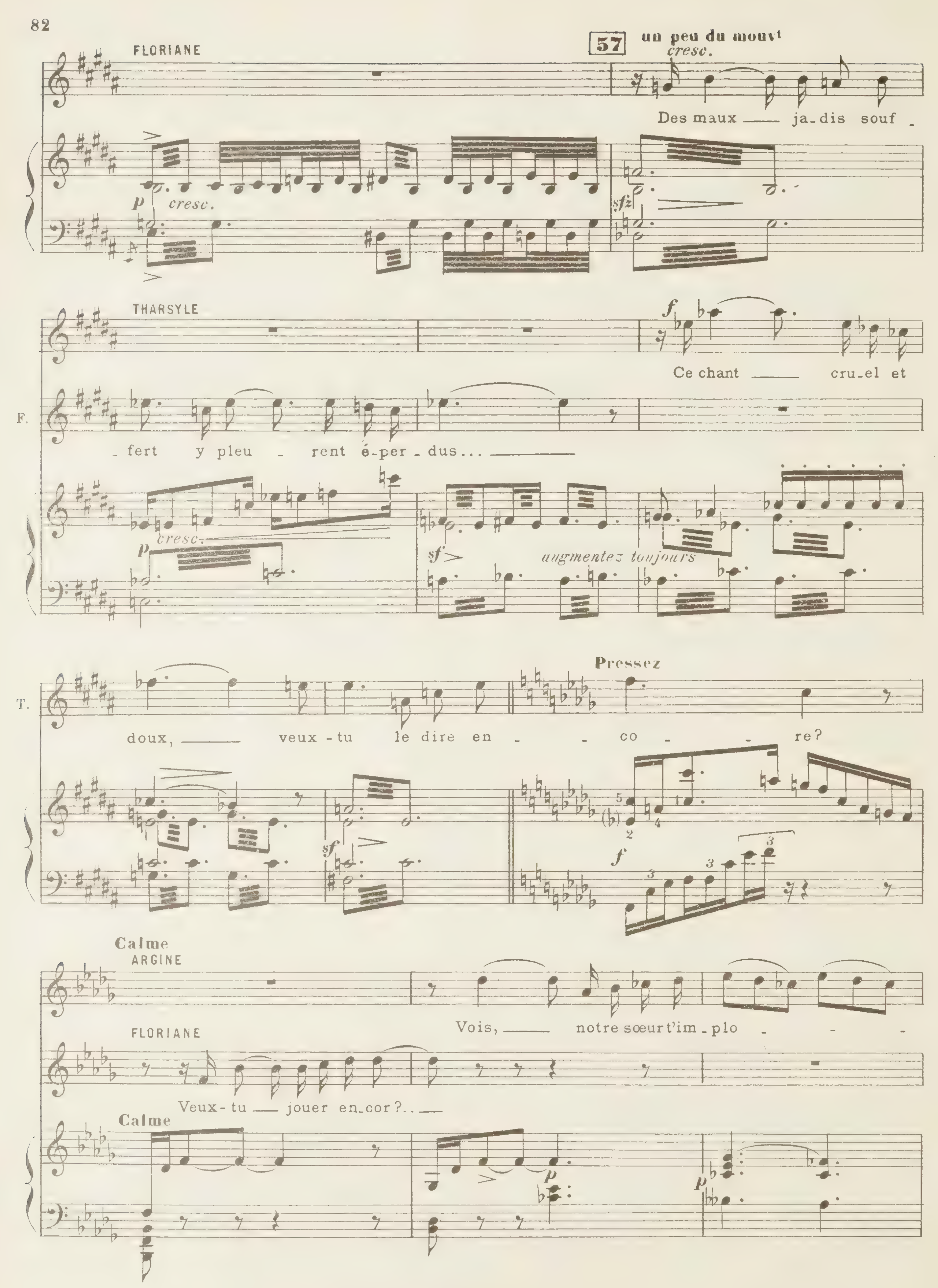
A. *dimin.* puits en breuvage e - ni - vrant. ___
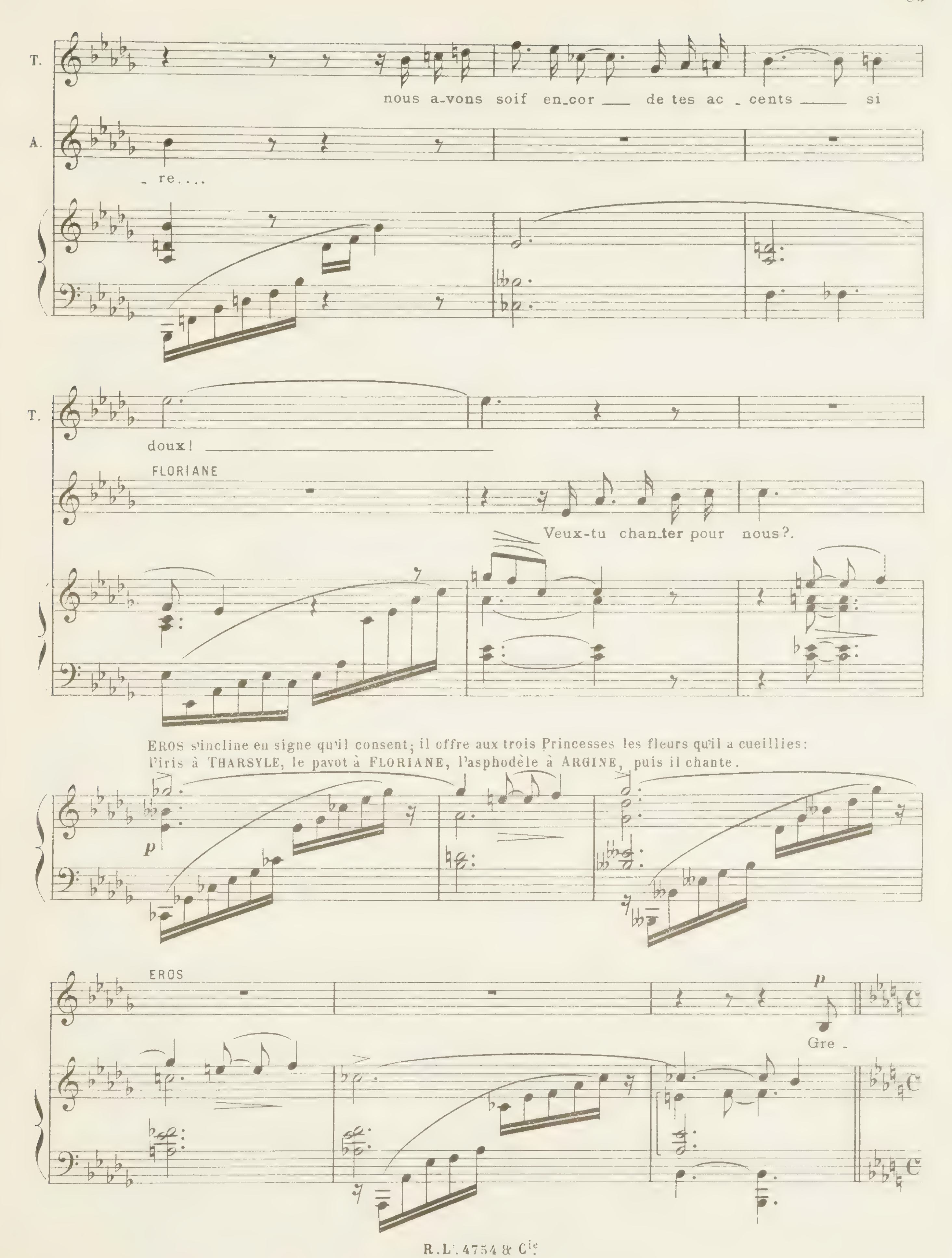
F. *dimin.* puits en breuvage e - ni - vrant. ___
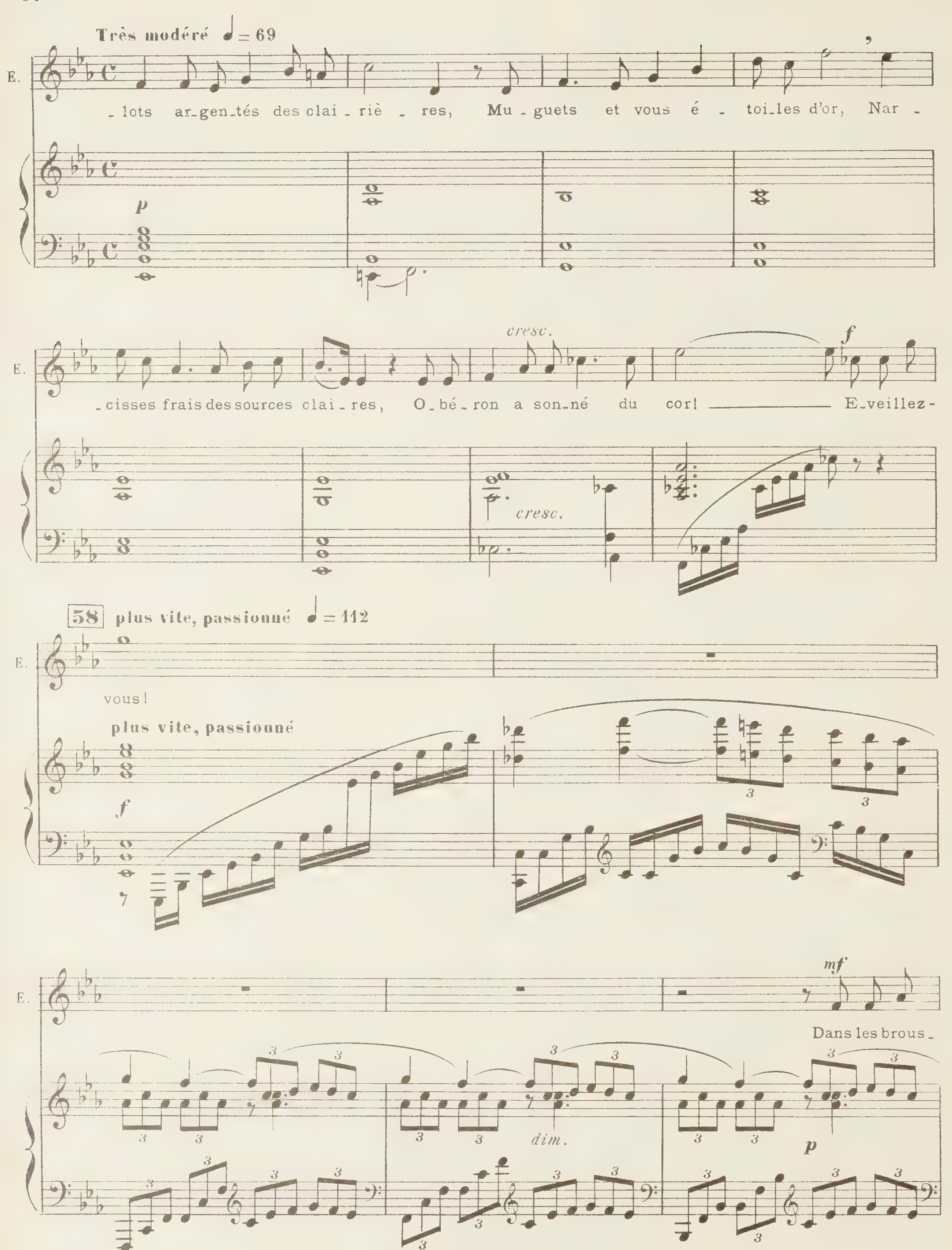
dimin.
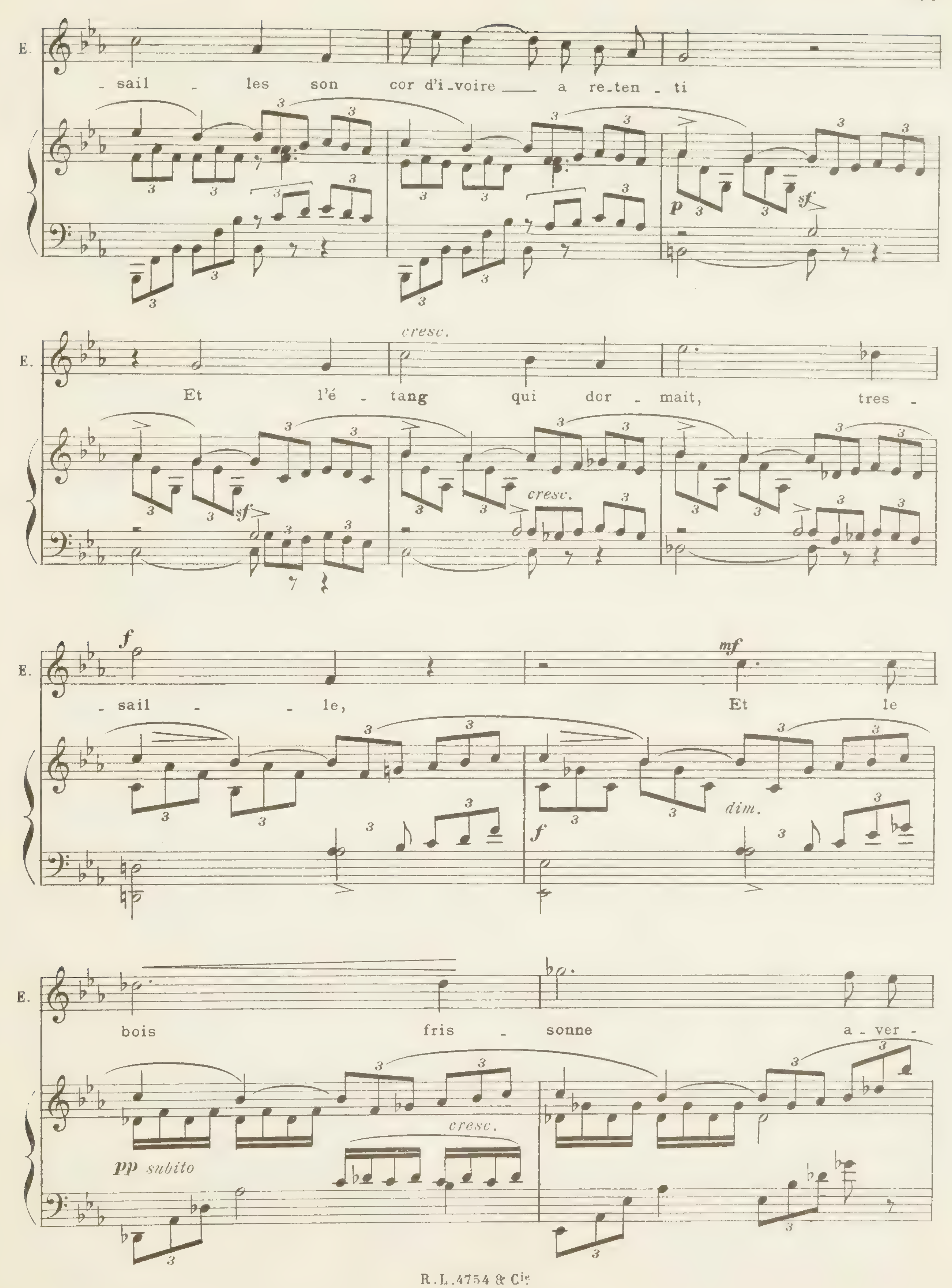

56
Très peu moins vite
A.
C'é_tait toi, réponds-nous, qui jou_ais tout à
pp
l'heu _ re De cet _ te man_do _ li _ ne?..
sans trainer
FLORIANE
(9)
Et, comme un songe ef _
soutenu
F.
_ fleu_re Les yeux que la paresse ouvre et clôt à de _ mi. C'est ton chant qui glis_
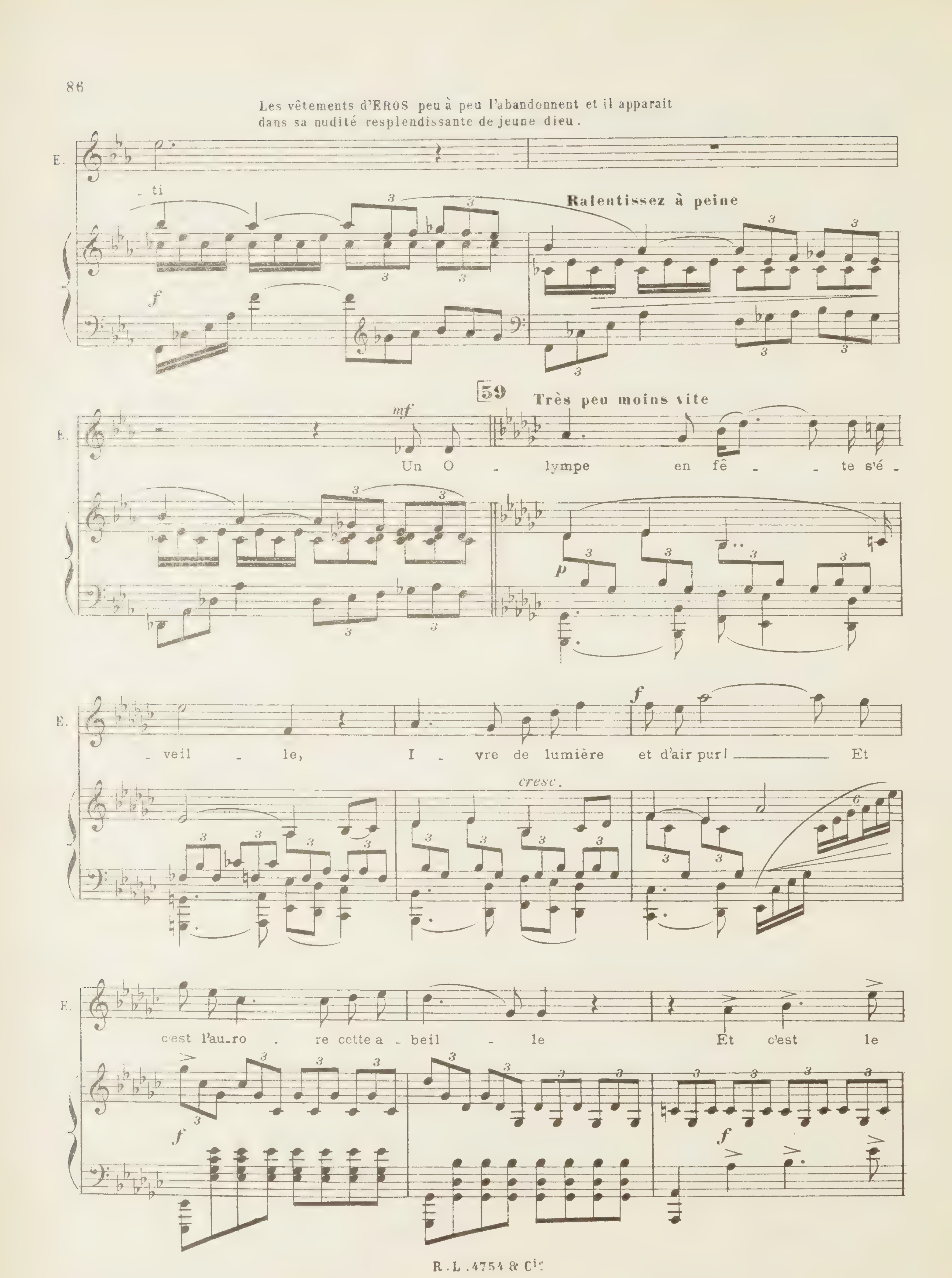

ARGINE
On di_
F.
_sait sur nos fronts en dor _ mis..
m.g.
m.g.
THARSYLE
U_ne tris_tesse y rôde, à la fois morne et
un peu librement
A.
_rait des vieux lais quelque part en_ten_dus....
serrez un peu le mouv^t
T.
ten _ dre
A.
Et le coeur se sou_vient et pal_pite à l'en _ ten _ dre!
serrez un peu le mouv^t
sf
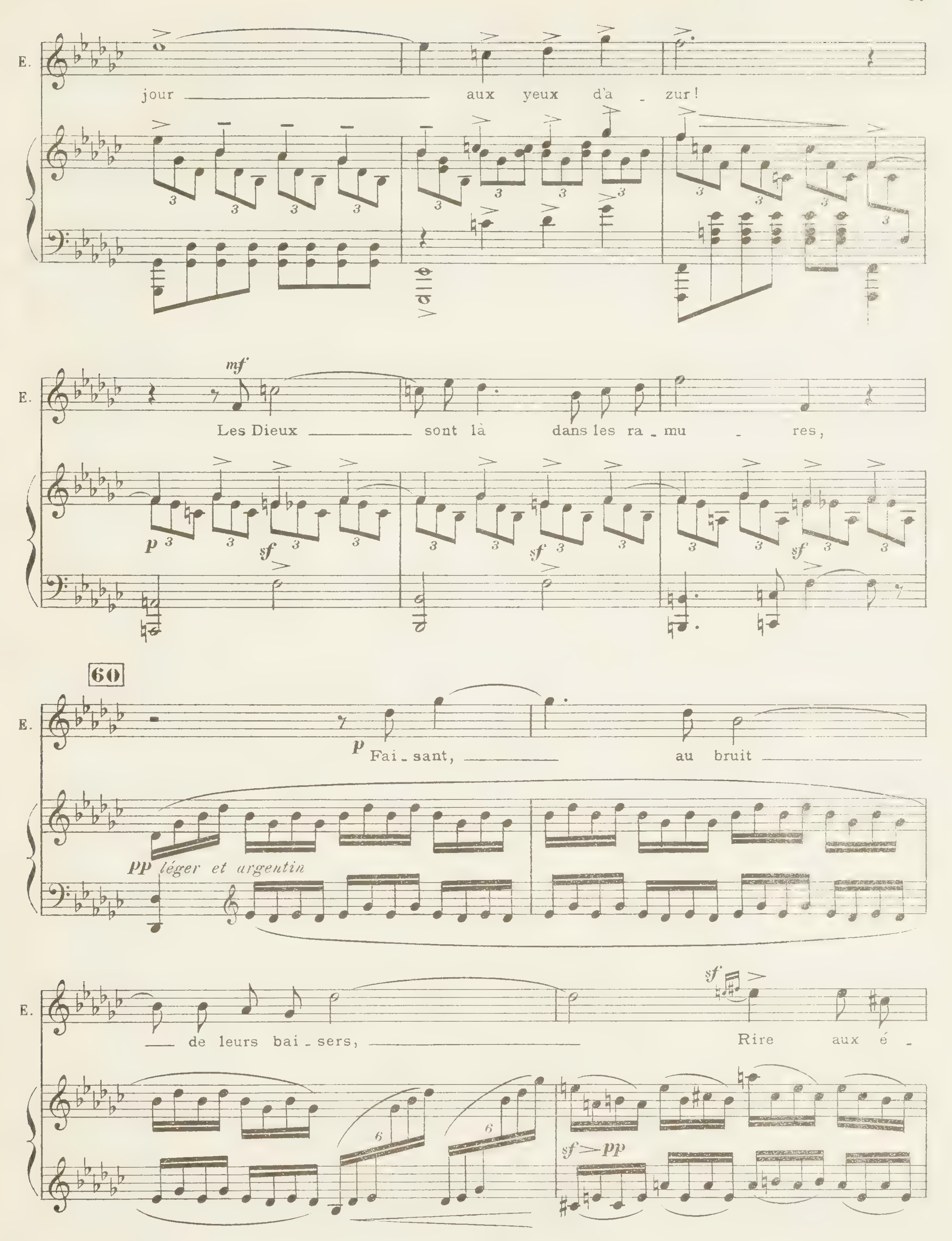

FLORIANE
57
un peu du mouv^t
cresc.
Des maux ja_dis souf_
p cresc.
sfz
THARSYLE
f
Ce chant cru_el et
F.
_fert y pleu - rent é_per_dus...
p cresc.
sf
augmentez toujours
T.
Pressez
doux, veux-tu le dire en - - co - - re?
sf
f
Calme
ARGINE
Vois, notre sœur t'im_plo - - -
FLORIANE
Veux-tu jouer en_cor?..
Calme
p
p


T.
nous a-vons soif en-cor de tes ac - cents si
A.
- re....
T.
doux!
FLORIANE
Veux-tu chan-ter pour nous?.
EROS s'incline en signe qu'il consent; il offre aux trois Princesses les fleurs qu'il a cueillies:
l'iris à THARSYLE, le pavot à FLORIANE, l'asphodèle à ARGINE, puis il chante.
p
EROS
p
Gre -
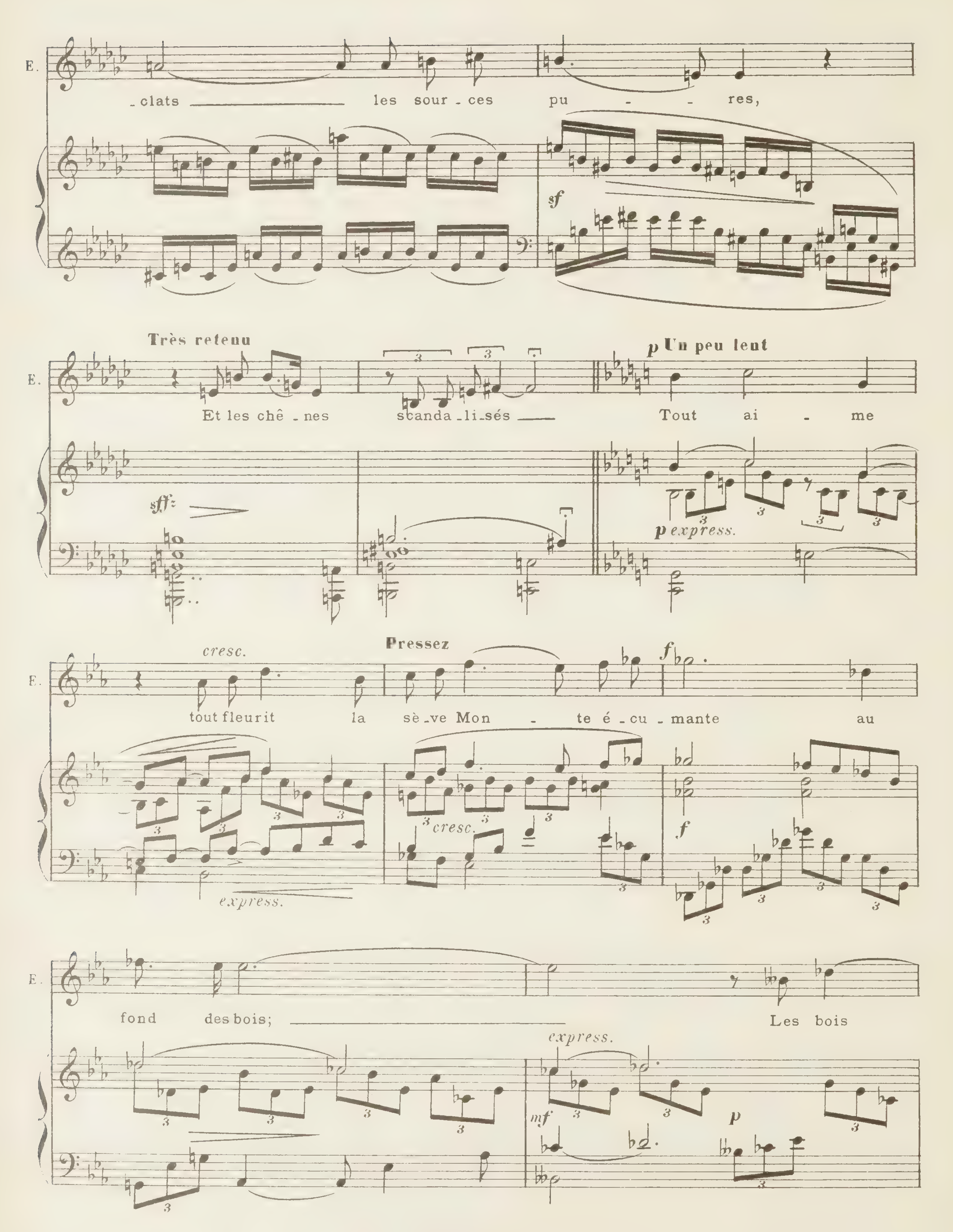

Très modéré ♩= 69
E.
_lots ar_gen_tés des clai_riè _ res, Mu_guets et vous é _ toi_les d'or, Nar _
p
_cisses frais des sources clai_res, O_bé_ron a son_né du cor! Е_veillez-
cresc.
f
cresc.
58 plus vite, passionné ♩= 112
vous!
plus vite, passionné
f
mf
Dans les brous_
dim.
p
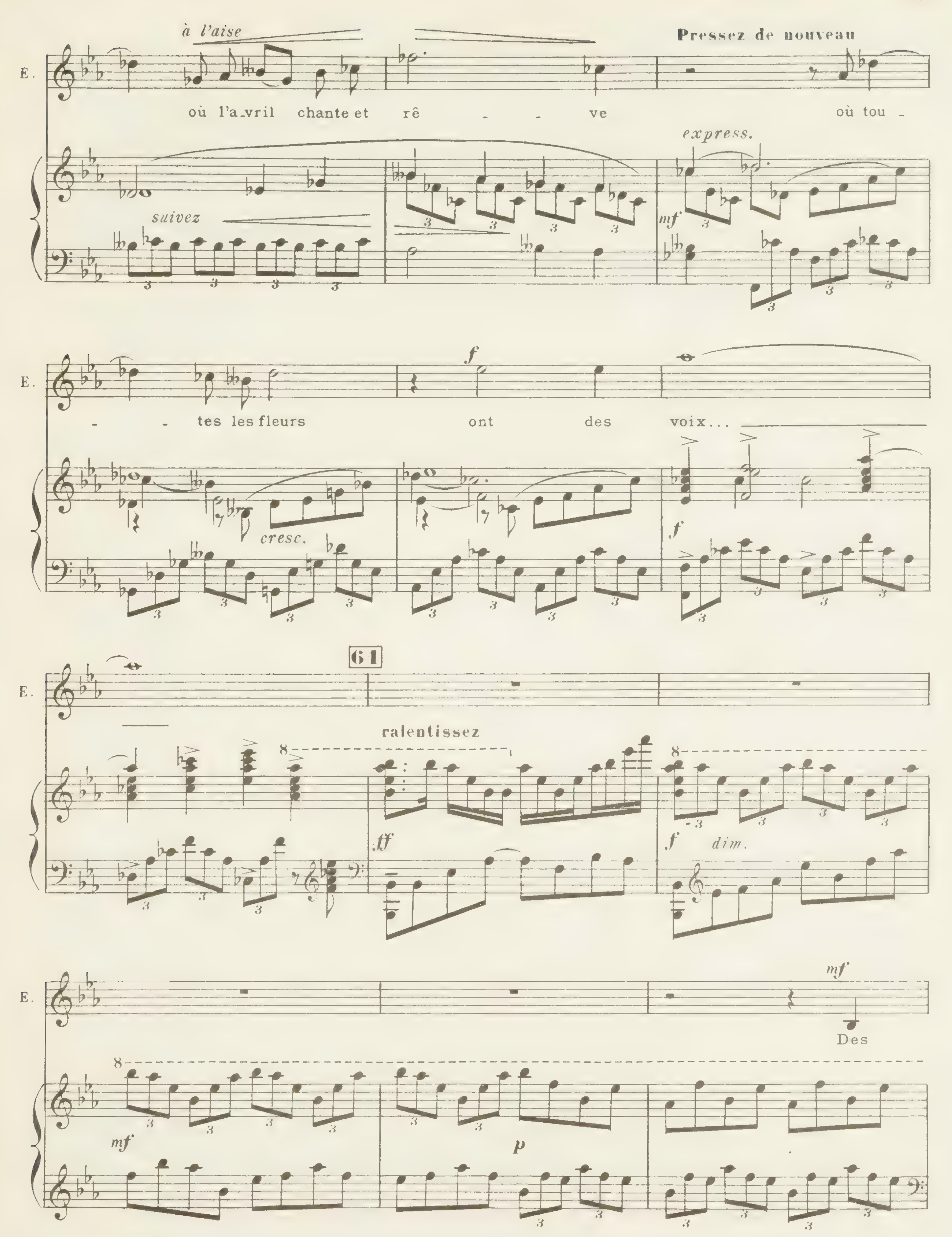

E.
-sail - les son cor d'i-voire a re-ten-ti
Et l'é - tang qui dor - mait, tres -
cresc.
-sail - - le, Et le
f
mf
dim.
bois fris - sonne a-ver -
pp subito
cresc.
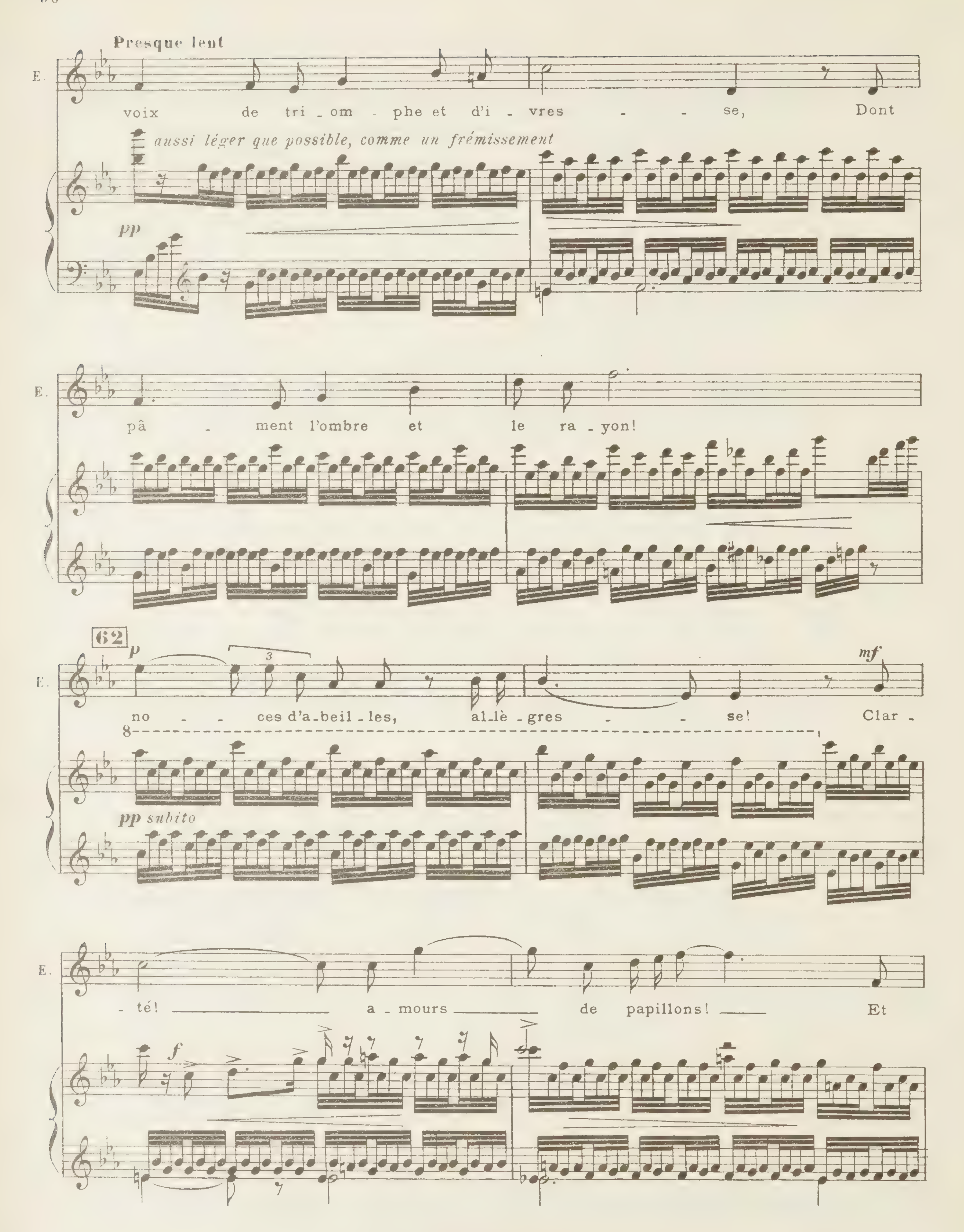

Les vêtements d'EROS peu à peu l'abandonnent et il apparait dans sa nudité resplendissante de jeune dieu.
E.
_ti
f
Ralentissez à peine
59
Très peu moins vite
mf
Un O _ lympe en fê _ _ te s'é _
p
_ veil _ le, I _ vre de lumière et d'air pur! Et
cresc.
f
c'est l'au_ro _ re cette a _ beil _ le Et c'est le
f
f
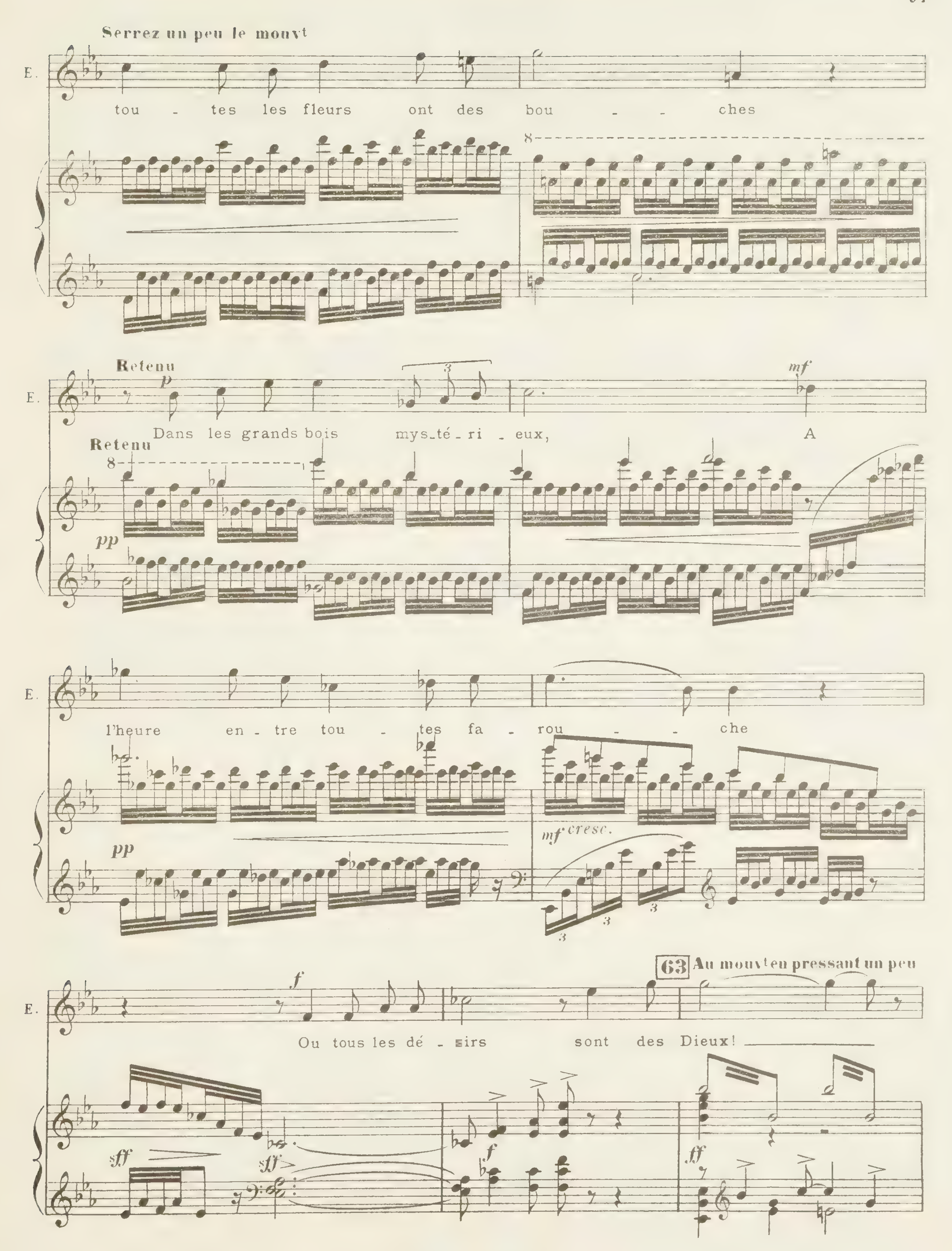


E.
jour aux yeux d'a - zur!
Les Dieux sont là dans les ra - mu - res,
mf
p
sf
60
Fai - sant, au bruit
pp léger et argentin
de leurs bai - sers, Rire aux é -
sf
sf > pp


E.
-clats les sour-ces pu - - res,
sf
Très retenu
Et les chê-nes scanda-li-sés
sff
p Un peu lent
Tout ai - me
p express.
cresc.
Pressez
tout fleurit la sè-ve Mon - te é-cu-mante au
cresc.
express.
f
fond des bois; Les bois
express.
mf
p
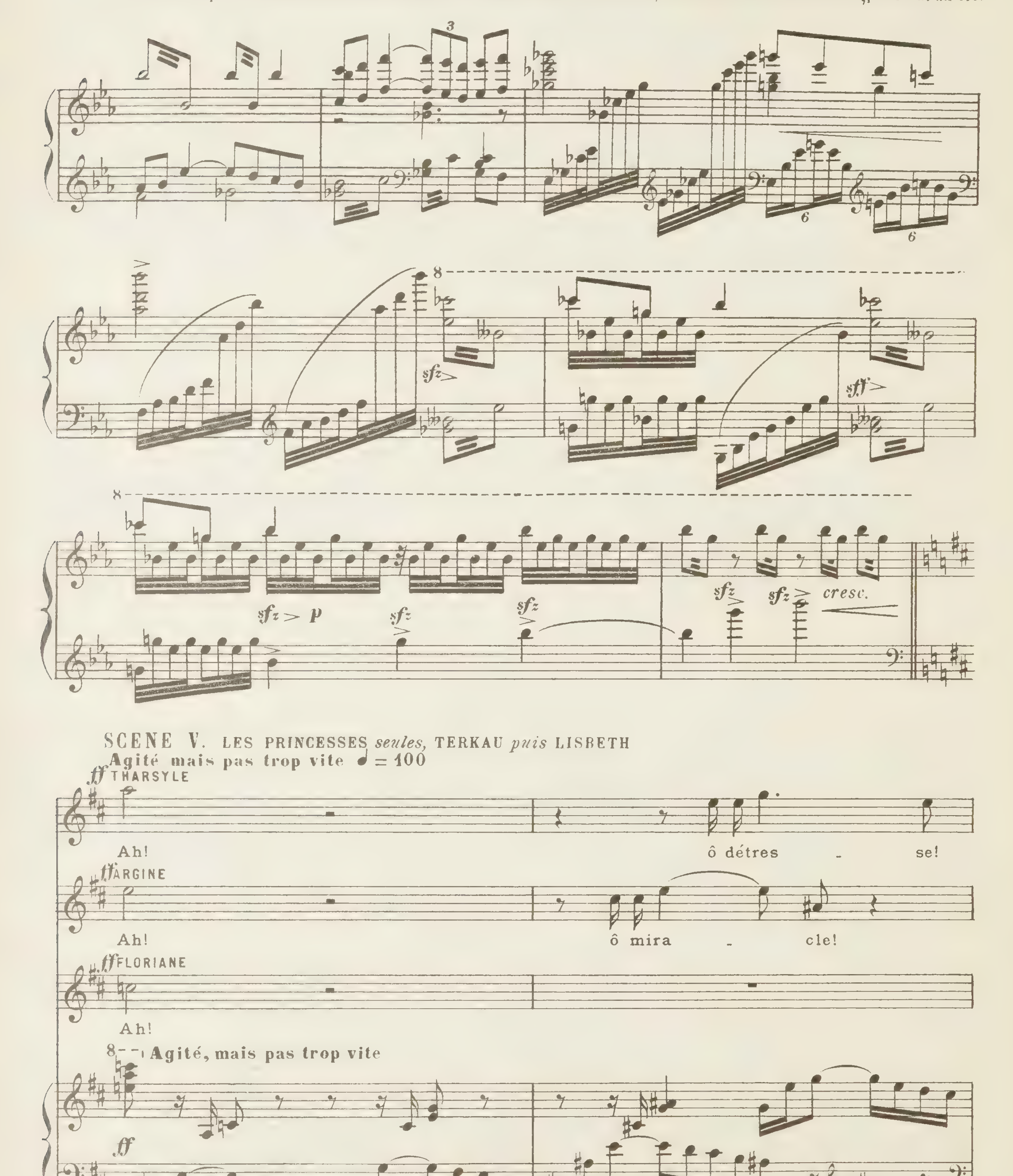

à l'aise
Pressez de nouveau
E.
où l'a_vril chante et rê - - ve où tou -
express.
suivez
mf
E.
- - tes les fleurs ont des voix...
f
cresc.
f
61
E.
ralentissez
ff
f
dim.
E.
mf
Des
mf
p
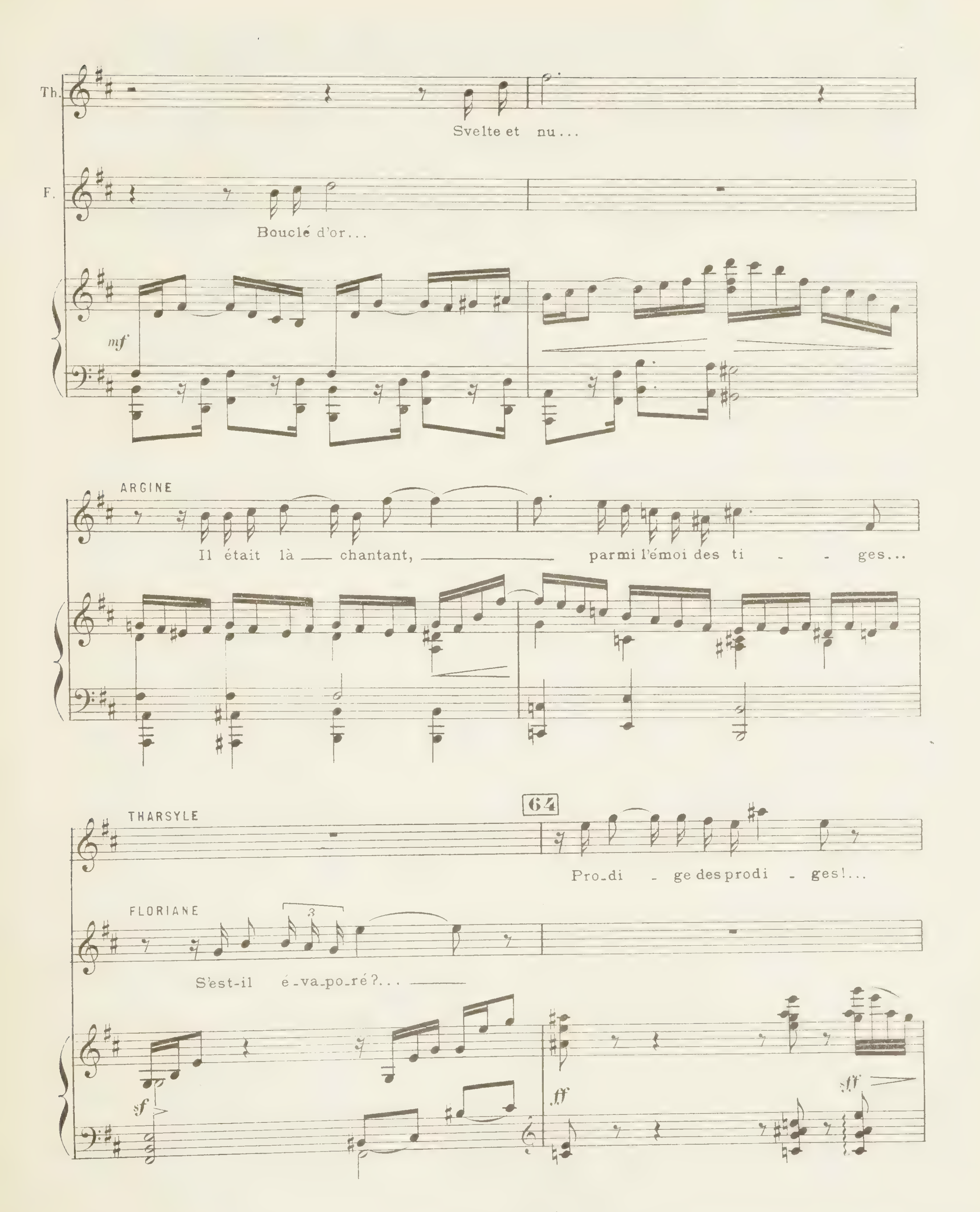

Presque lent
E.
voix de tri - om - phe et d'i - vres - - se, Dont
aussi léger que possible, comme un frémissement
pp
pâ - ment l'ombre et le ra - yon!
62
p
no - - ces d'a - beil - les, al - lè - gres - - se! Clar -
mf
pp subito
- té! a - mours de papillons! Et
f
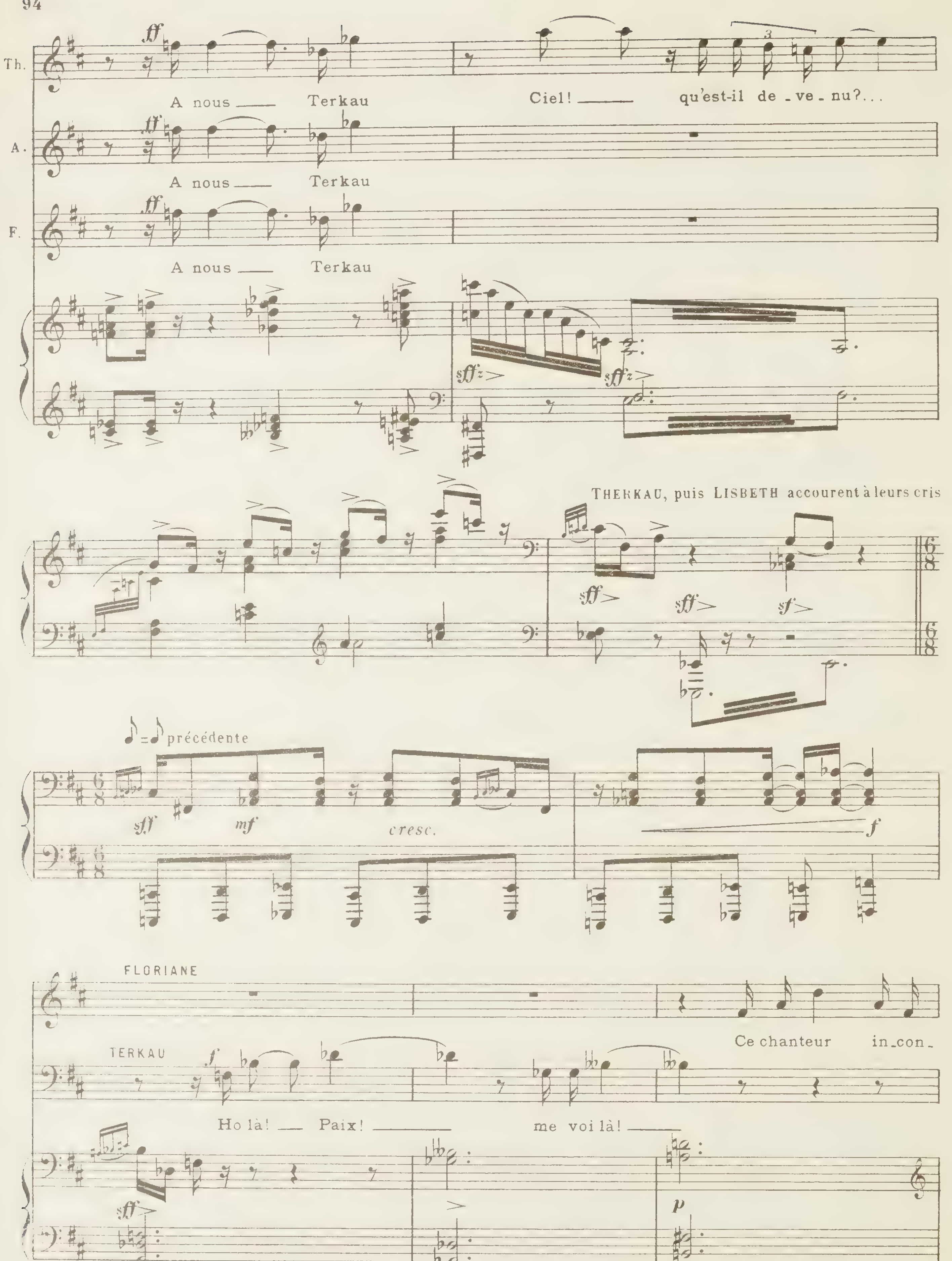

Serrez un peu le mouvt
E.
tou - tes les fleurs ont des bou - - ches
Retenu
p
Dans les grands bois mys_té_ri - eux,
mf
A
Retenu
pp
l'heure en_tre tou - tes fa - rou - - che
pp
mf cresc.
63 Au mouvt en pressant un peu
f
Ou tous les dé - sirs sont des Dieux!
sff
sff
f
ff
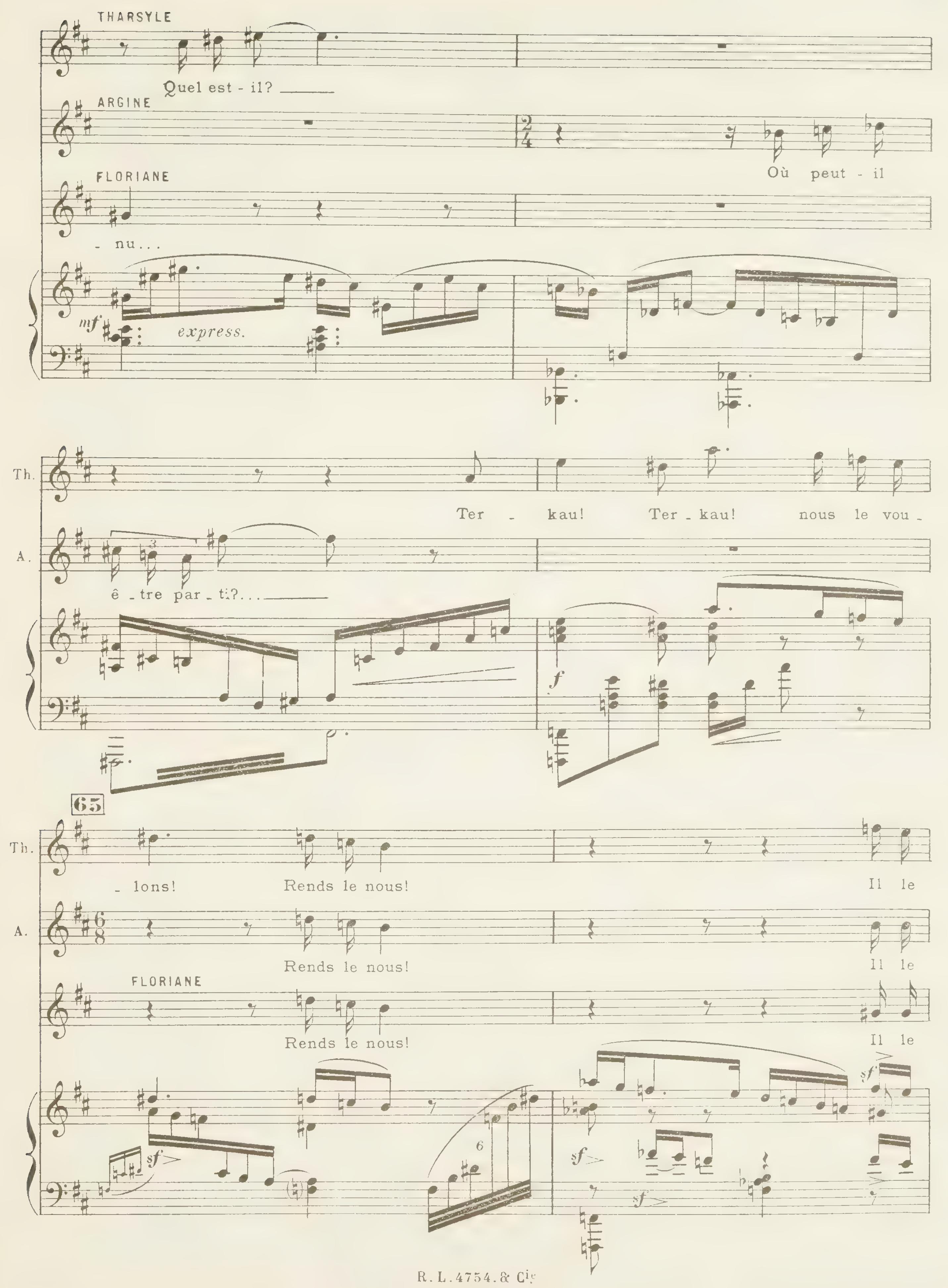
Tandis qu'EROS chante, les Princesses, comme extasiées, semblent en proie à une vision intérieure. Elles tournent presque le dos à EROS, les yeux levés au ciel.

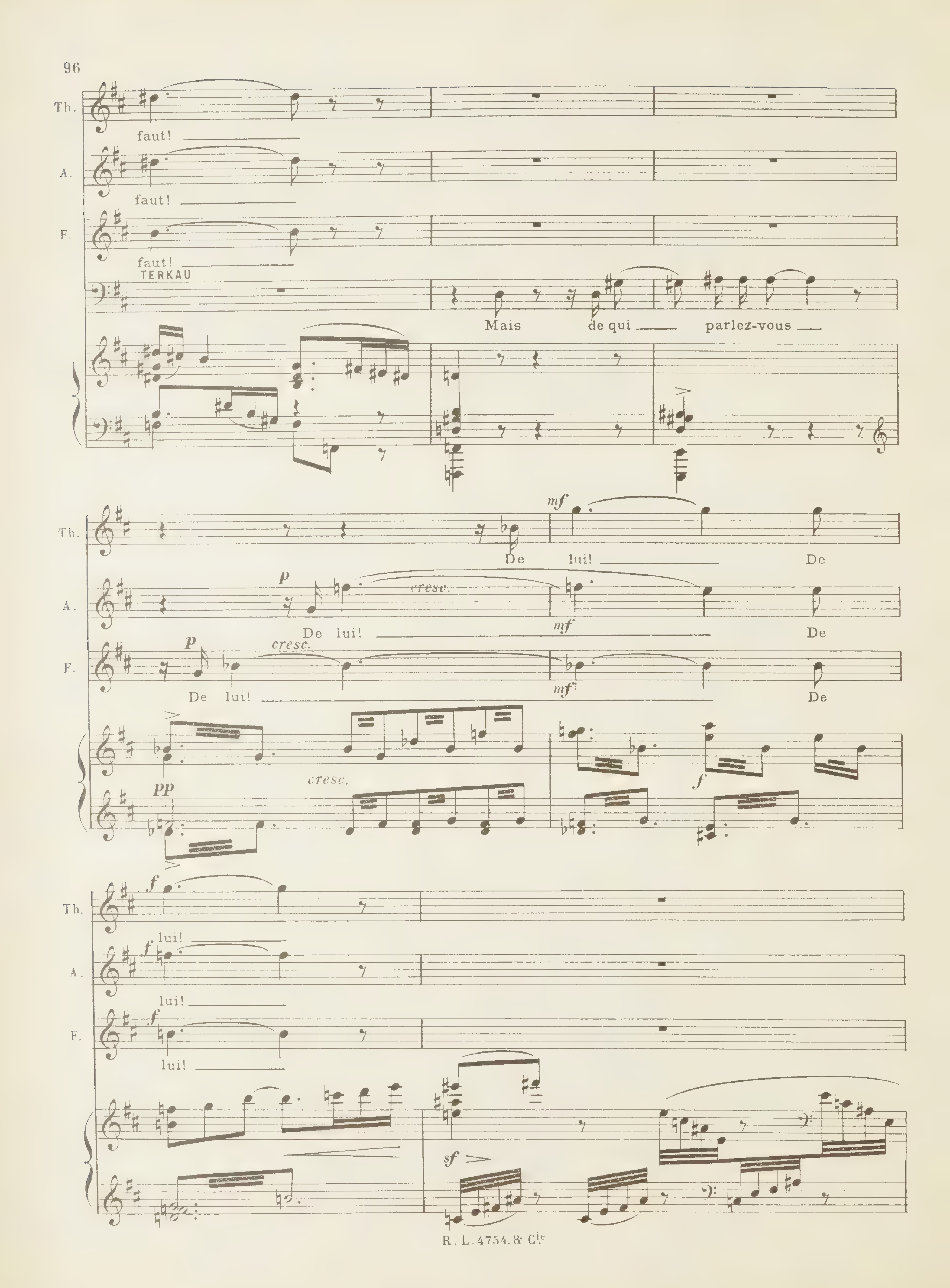
EROS disparait dans une subite intensité de lumière. Les Princesses, comme éveillées en sursaut, poussent un cri.
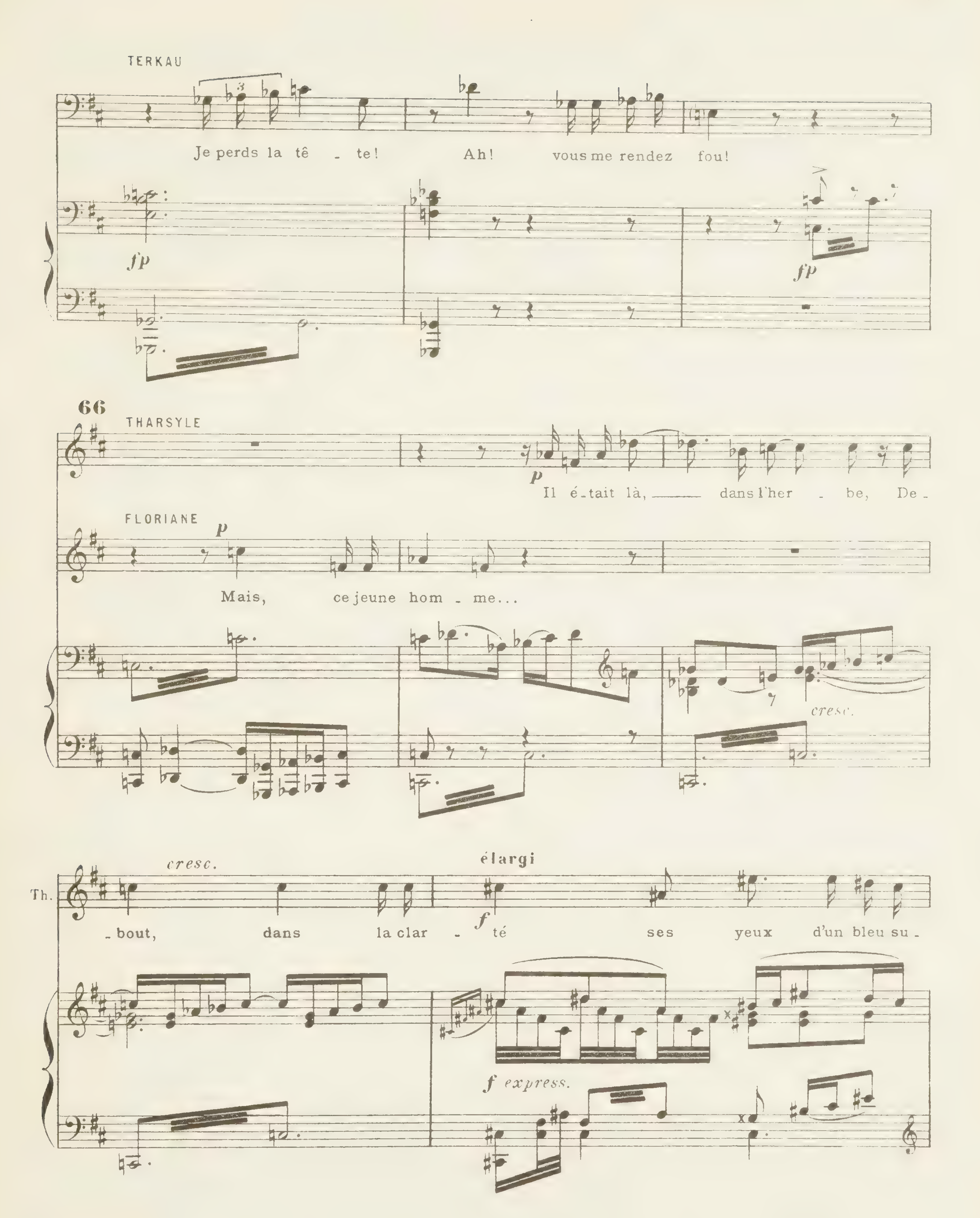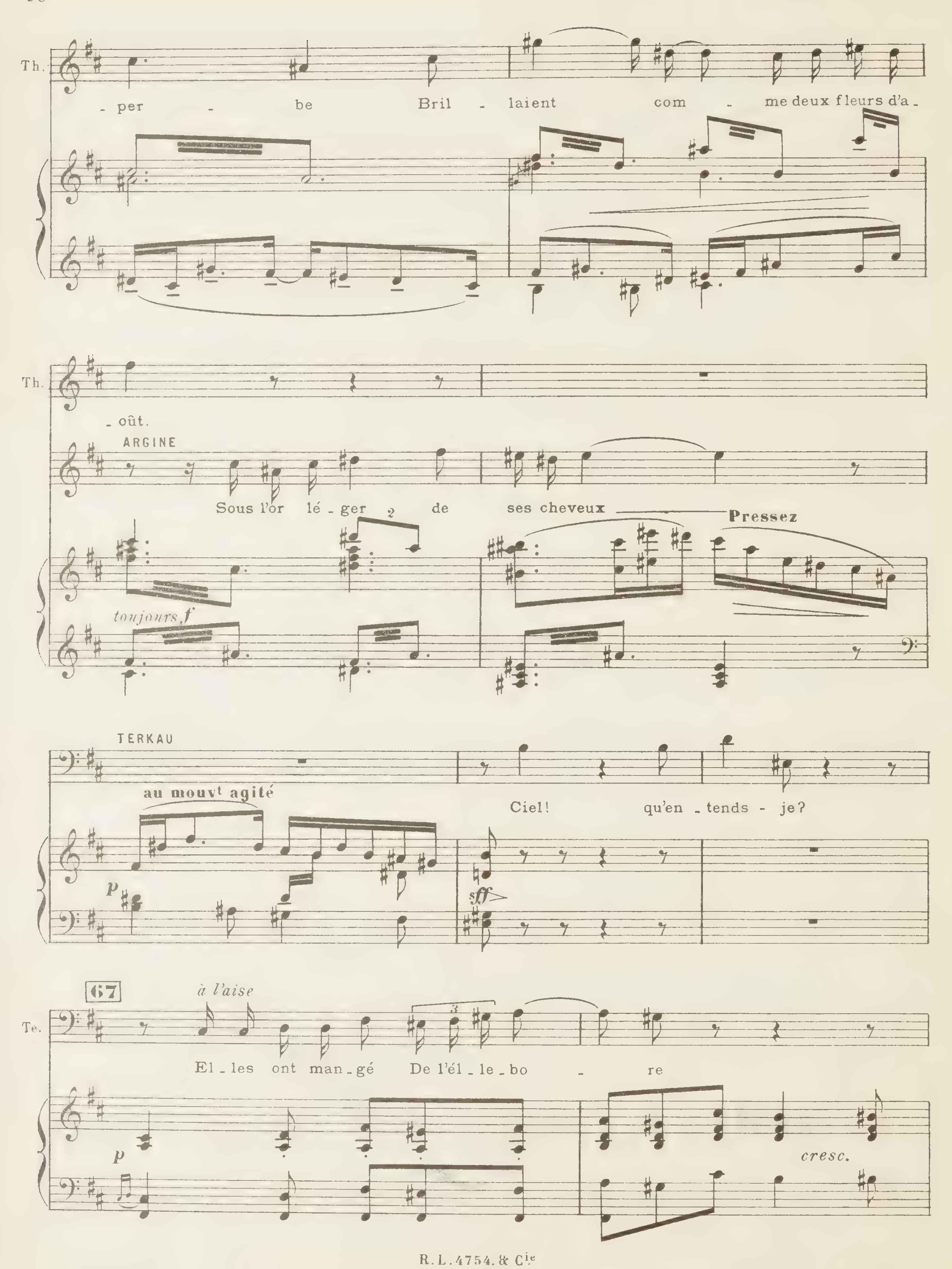



Th.
Svelte et nu...
F.
Bouclé d'or...
mf
ARGINE
Il était là chantant, parmi l'émoi des ti - - ges...
64
THARSYLE
Pro-di - ge des prodi - ges!...
FLORIANE
S'est-il é-va-po-ré?...
sf
ff
ff
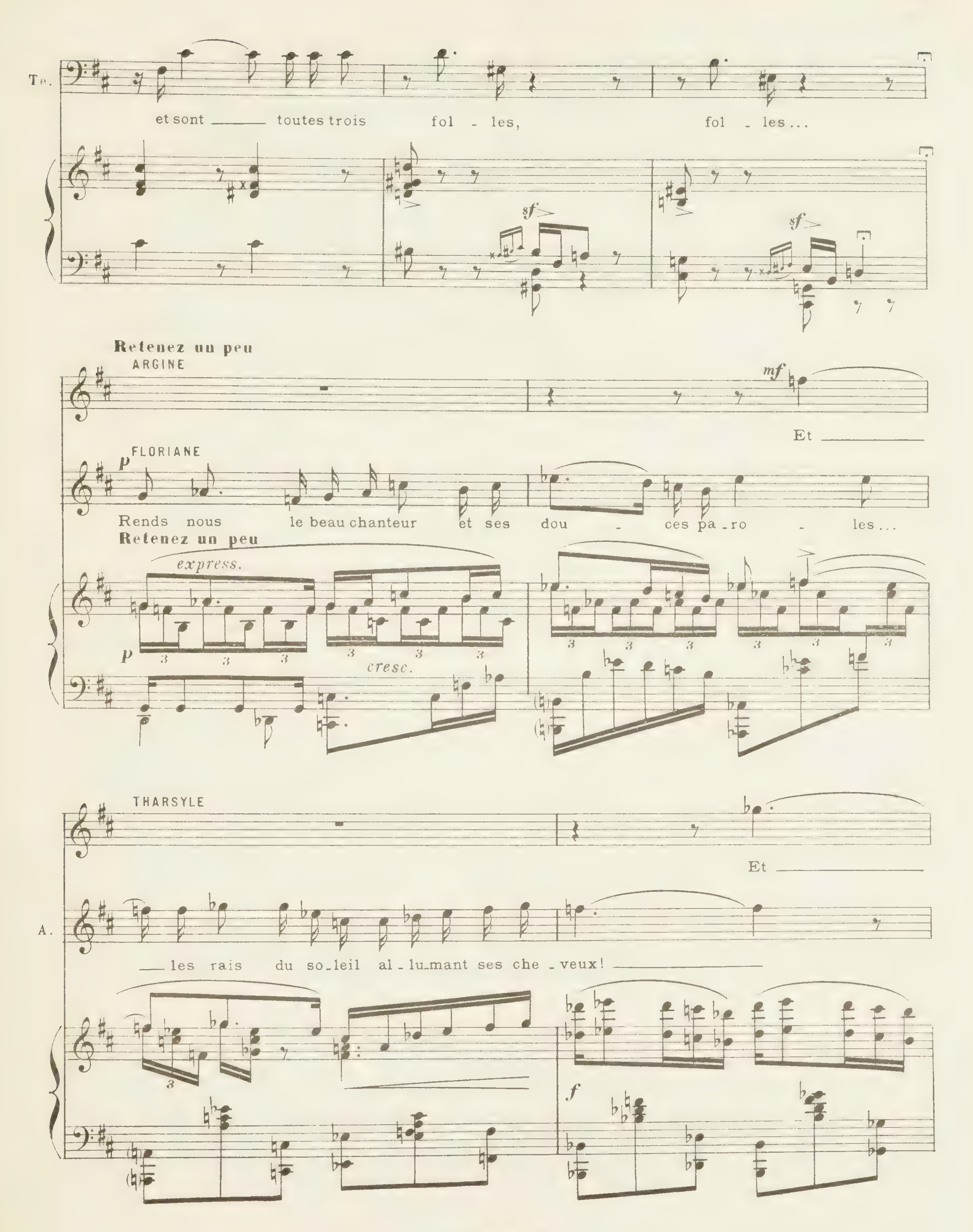

Th.
ff
A nous Terkau
Ciel! qu'est-il de-ve-nu?...
A.
A nous Terkau
F.
A nous Terkau
sffz
THERKAU, puis LISBETH accourent à leurs cris
sff
sf
précédente
mf
cresc.
f
FLORIANE
Ce chanteur in-con-
TERKAU
Ho là! Paix! me voi là!
p
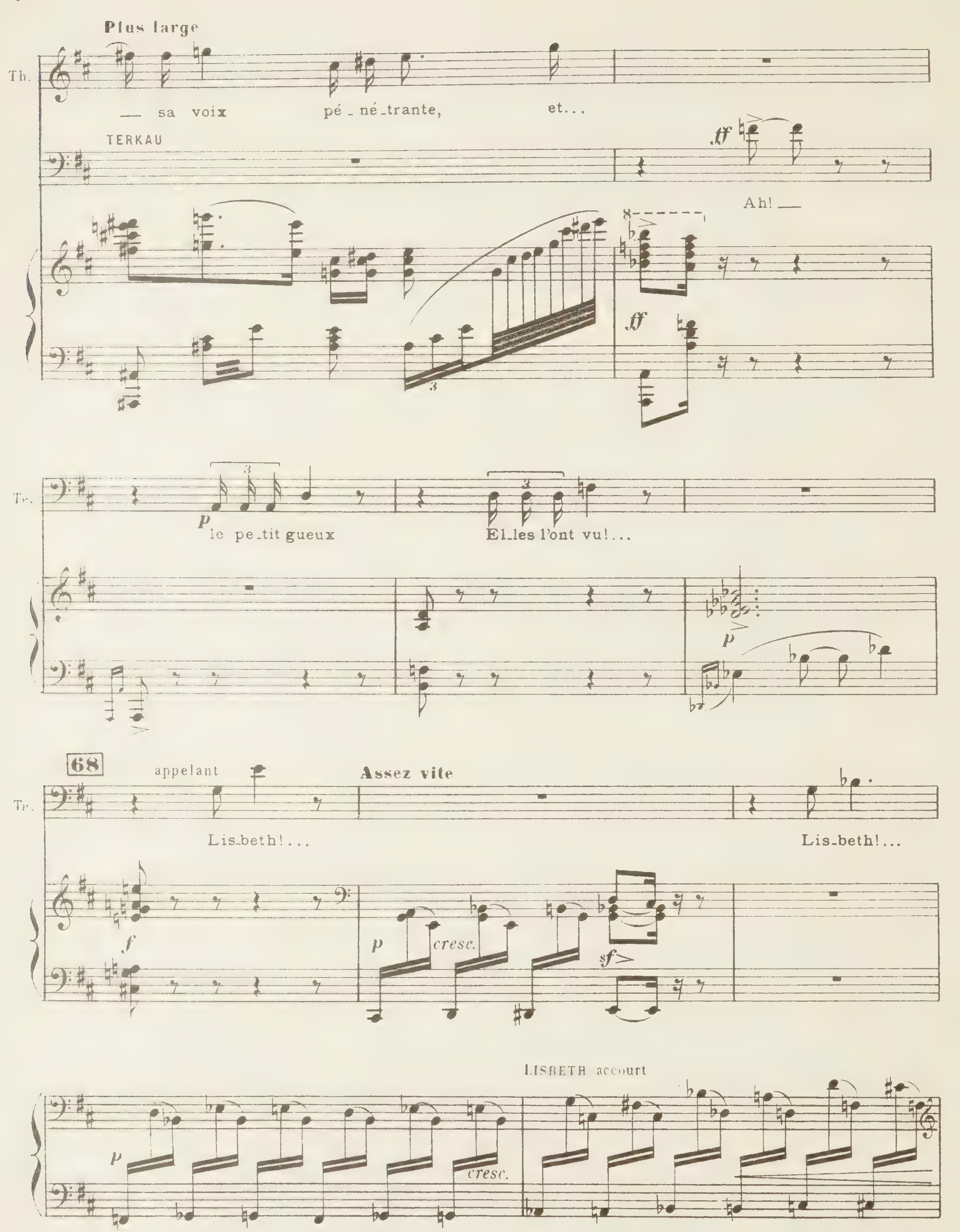

THARSYLE
Quel est - il?
ARGINE
Où peut - il
FLORIANE
- nu...
mf
express.
Th.
Ter - kau! Ter - kau! nous le vou -
A.
ê - tre par - ti?...
f
65
Th.
- lons! Rends le nous! Il le
A.
Rends le nous! Il le
FLORIANE
Rends le nous! Il le
sf
sf
sf
sf
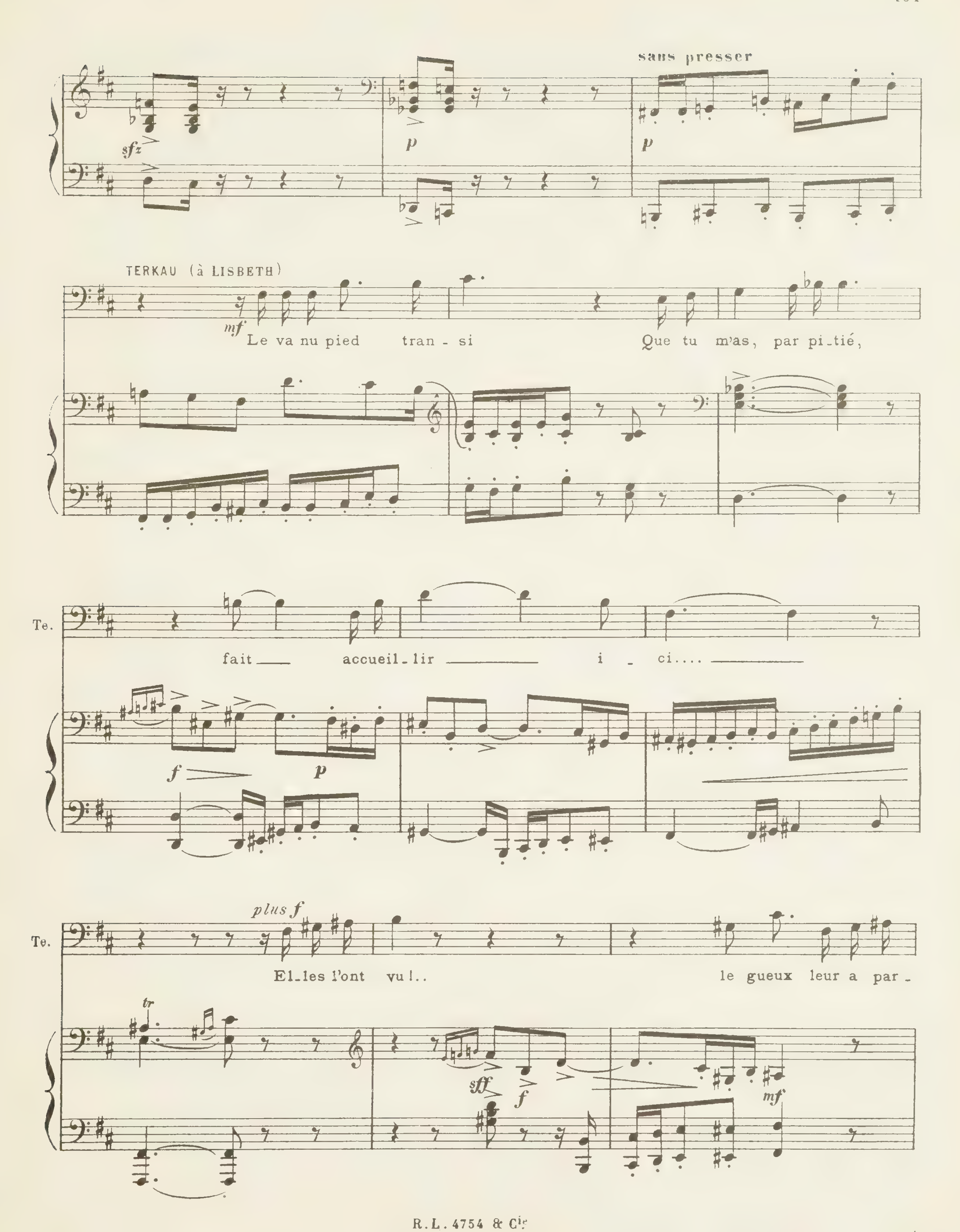

Th.
A.
F.
faut!
faut!
faut!
TERKAU
Mais de qui parlez-vous
De lui!
De
De lui!
De
De lui!
De
cresc.
cresc.
cresc.
lui!
lui!
lui!
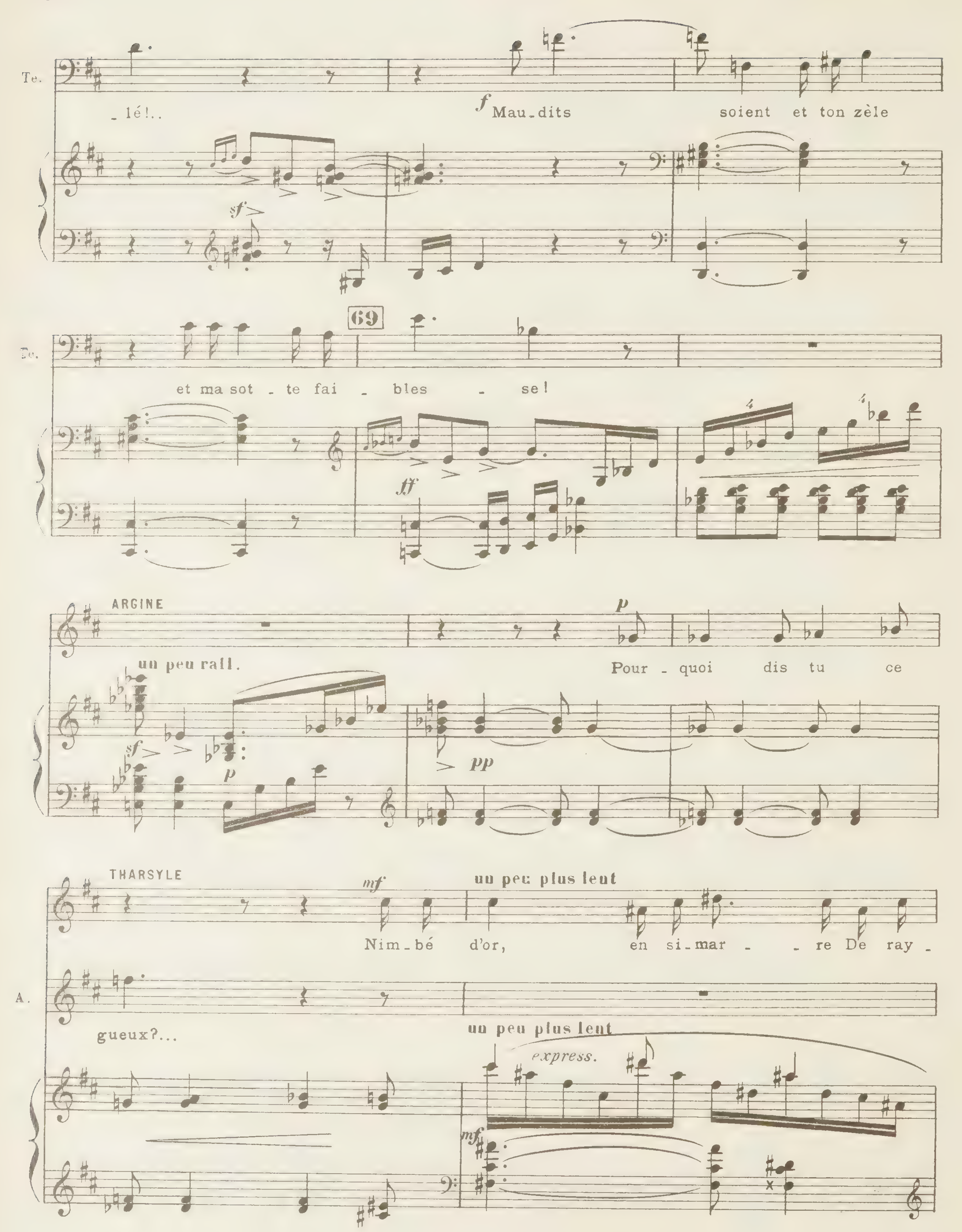

TERKAU
Je perds la tê - te! Ah! vous me rendez fou!
fp
fp
66
THARSYLE
p
Il é-tait là, dans l'her - be, De-
FLORIANE
p
Mais, ce jeune hom - me...
cresc.
cresc.
élargi
Th.
-bout, dans la clar - té ses yeux d'un bleu su-
f
f express.
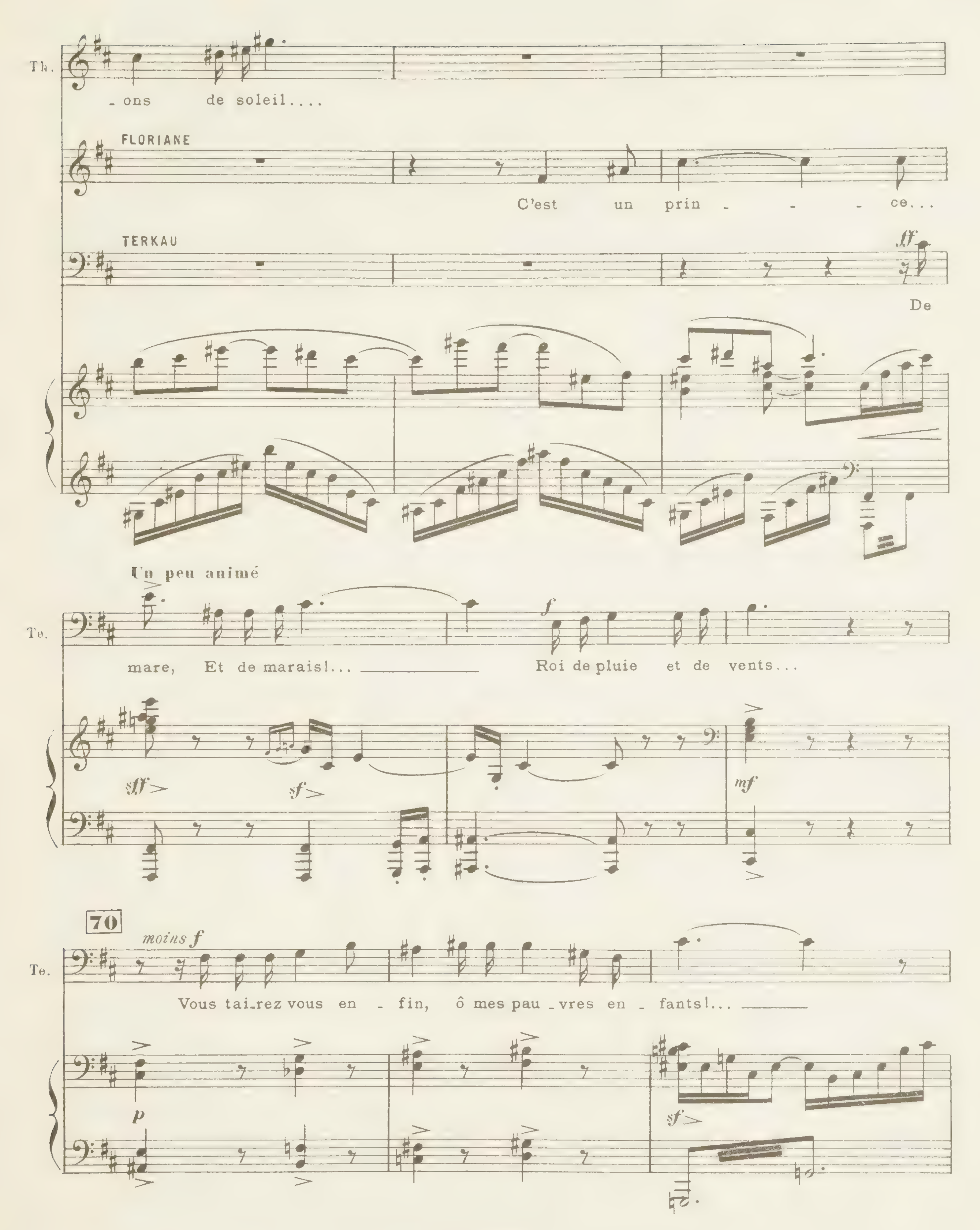

Th.
-per - be Bril - laient com - me deux fleurs d'a-
Th.
-oût.
ARGINE
Sous l'or lé-ger de ses cheveux
Pressez
toujours f
TERKAU
au mouvt agité
Ciel! qu'en-tends-je?
p
sff
67
à l'aise
Te.
El-les ont man-gé De l'él-le-bo - re
p
cresc.
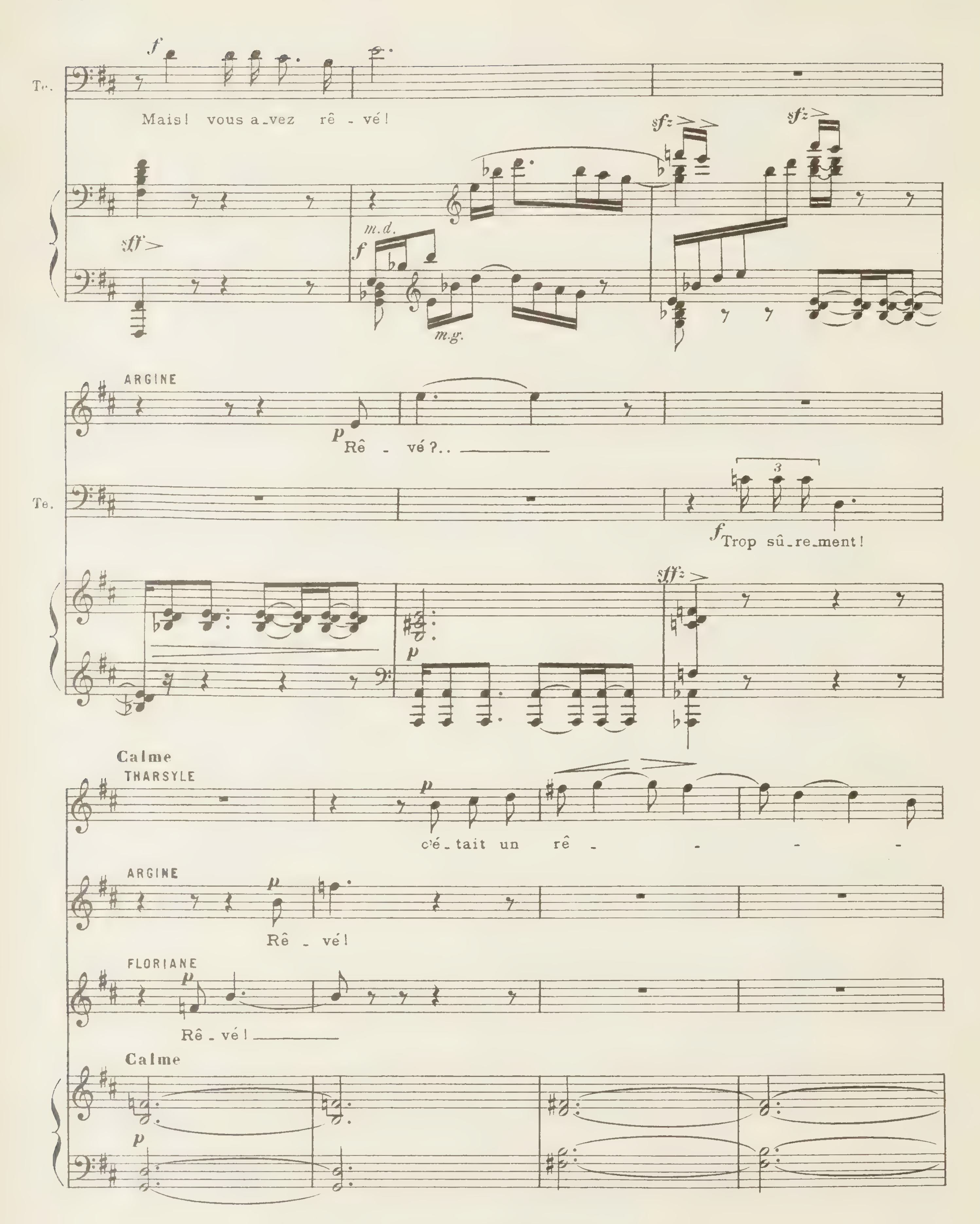

Te.
et sont toutes trois fol - les, fol - les...
sf
sf
Retenez un peu
ARGINE
mf
Et
FLORIANE
p
Rends nous le beau chanteur et ses dou - ces pa_ro - les...
Retenez un peu
express.
p
cresc.
THARSYLE
Et
A.
les rais du so_leil al_lu_mant ses che_veux!
f
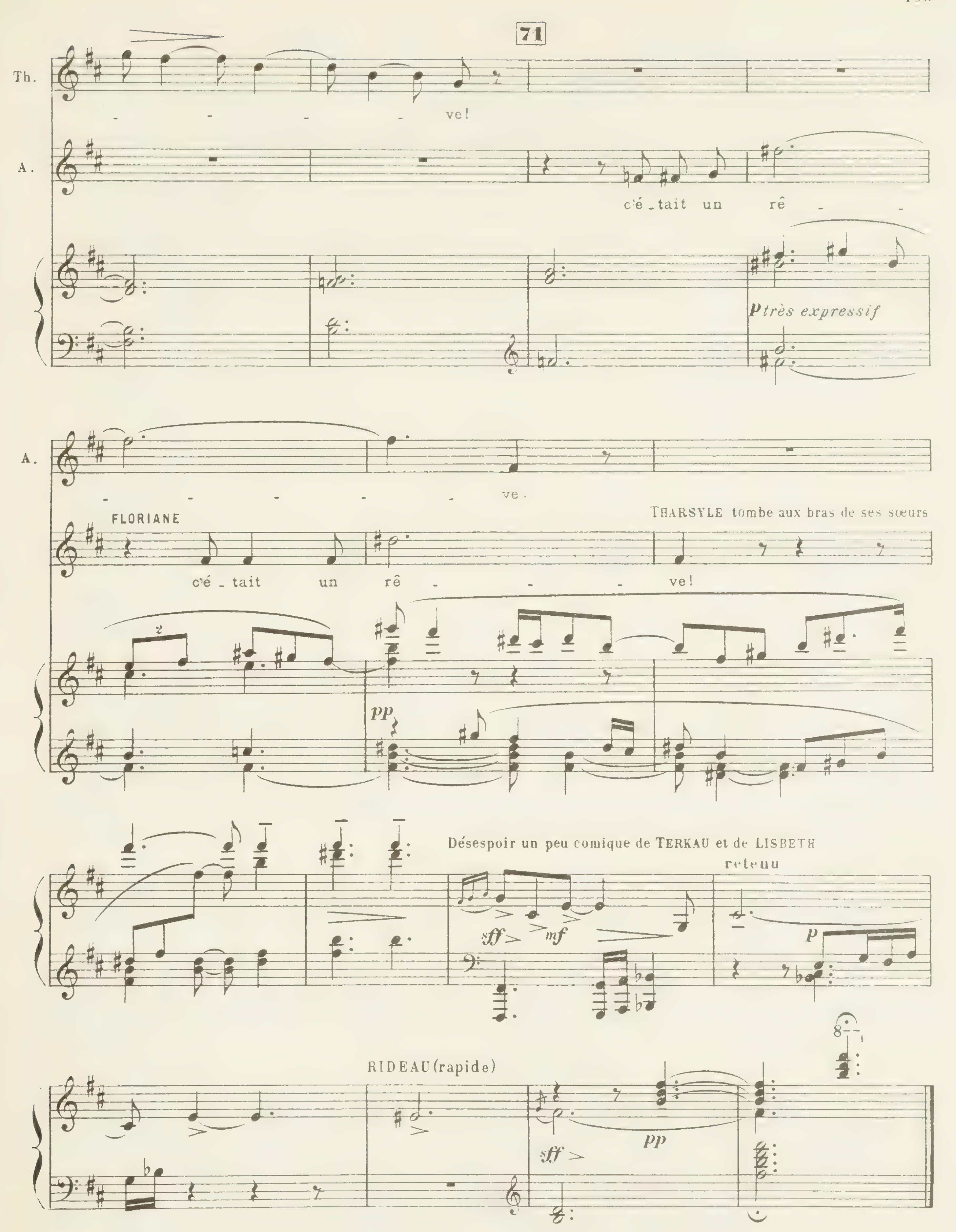

Plus large
Th.
— sa voix pé_né_trante, et...
TERKAU
ff
Ah! —
ff
Tr.
p le pe_tit gueux
El_les l'ont vu!...
p
68
appelant
Assez vite
Lis_beth!...
Lis_beth!...
f
p
cresc.
sf
LISBETH accourt
p
cresc.


sans presser
TERKAU (à LISBETH)
Le va nu pied tran - si Que tu m'as, par pi_tié,
Te.
fait accueil_lir i _ ci....
plus f
El_les l'ont vu!.. le gueux leur a par_


Te.
_lé!..
Mau_dits
soient et ton zèle
sf
Te.
69
et ma sot _ te fai _ bles _ se!
ff
ARGINE
un peu rall.
Pour _ quoi dis tu ce
sf
p
pp
THARSYLE
un peu plus lent
Nim_bé d'or, en si_mar _ _re De ray _
A.
gueux?...
un peu plus lent
express.
mf


Th.
-ons de soleil....
FLORIANE
C'est un prin - - - ce...
TERKAU
ff
De
Un peu animé
Te.
mare, Et de marais!...
f
Roi de pluie et de vents...
sff
sf
mf
70
moins f
Te.
Vous tai-rez vous en - fin, ô mes pau-vres en - fants!...
p
sf


Te.
Mais! vous a_vez rê - vé!
m.d.
m.g.
ARGINE
Rê - vé?..
Te.
Trop sû_re_ment!
Calme
THARSYLE
c'é_tait un rê - - - -
ARGINE
Rê - vé!
FLORIANE
Rê - vé!
Calme


71
Th.
A.
ve!
c'é_tait un rê
P très expressif
ve.
FLORIANE
THARSYLE tombe aux bras de ses sœurs
c'é_tait un rê
ve!
pp
Désespoir un peu comique de TERKAU et de LISBETH
retenu
sff
mf
p
RIDEAU (rapide)
sff
pp

ACTE II

Le Gynécée dans le jardin des Princesses.

Vaste et haute salle tendue de vieilles tapisseries à personnages de soie représentant le triomphe de l'Amour. Eros, assis dans une forêt, au pied d'un gros arbre, avec, autour de lui, les trois Grâces, les neuf Muses, et des cortèges de Nymphes et d'Ægypans.

Dans le fond une grande fenêtre à meneaux - verrière de couleur. Les voutes de la salle, peintes d'azur et d'or, sont blasonnées aux armes royales; à droite et à gauche portes de chêne bardées de ferrures et de gros clous.

Au lever du Rideau, dix suivantes musiciennes en costume de cour sont debout, en cercle, sur le devant de la scène, et miment une danse lente; - cinq suivantes musiciennes, rangées dans un banc à stalles comme celui d'un choeur d'église, jouent de la viole et du rebec; - une joueuse de viole de gambe debout à l'extrémité du banc.

La verrière du fond est grande ouverte: on voit le ciel bleu et les montagnes boisées.
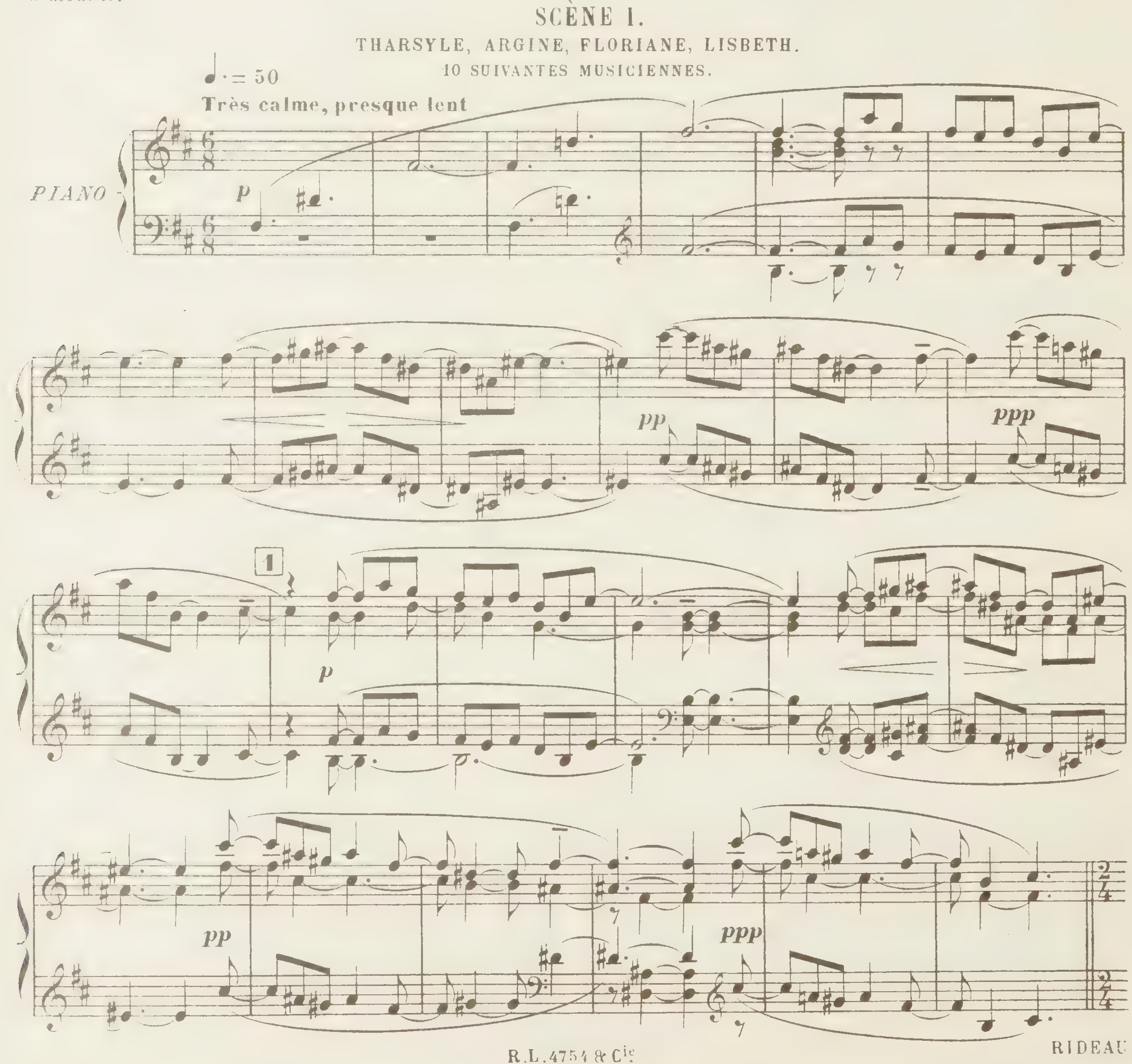
Floriane est assise, accoudée à la fenêtre; Argine est debout auprès d'elle. Toutes deux tournent le dos au public et regardent le paysage. Tharsyle, étendue sur un lit de repos, presque vis à vis l'orchestre des femmes, se tient le menton dans la main et tourne aussi le dos aux danseuses.

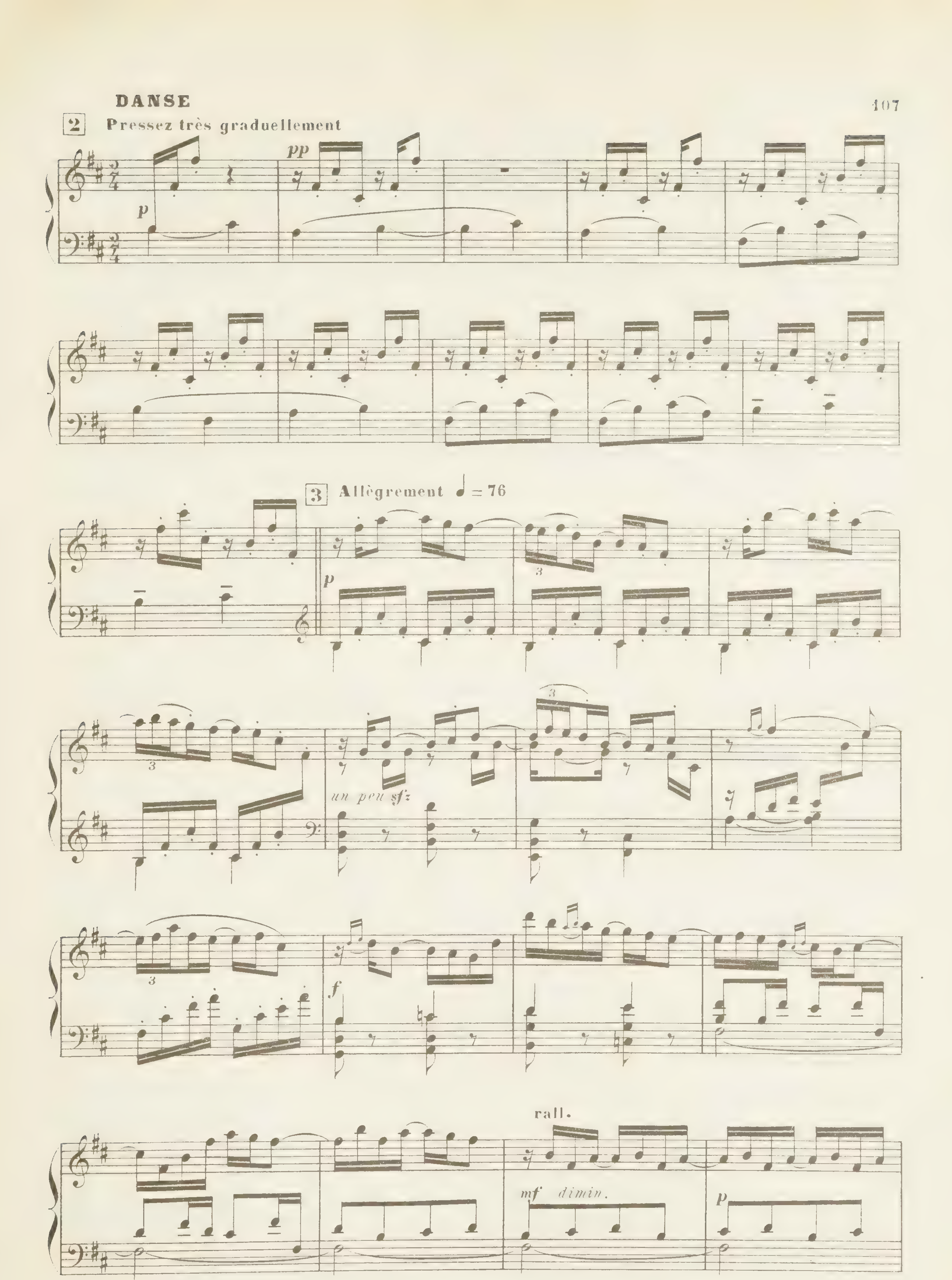
Lisbeth, penchée sur elle, l'exhorte en vain à regarder le divertissement. Les trois Princesses s'ennuient à mourir.
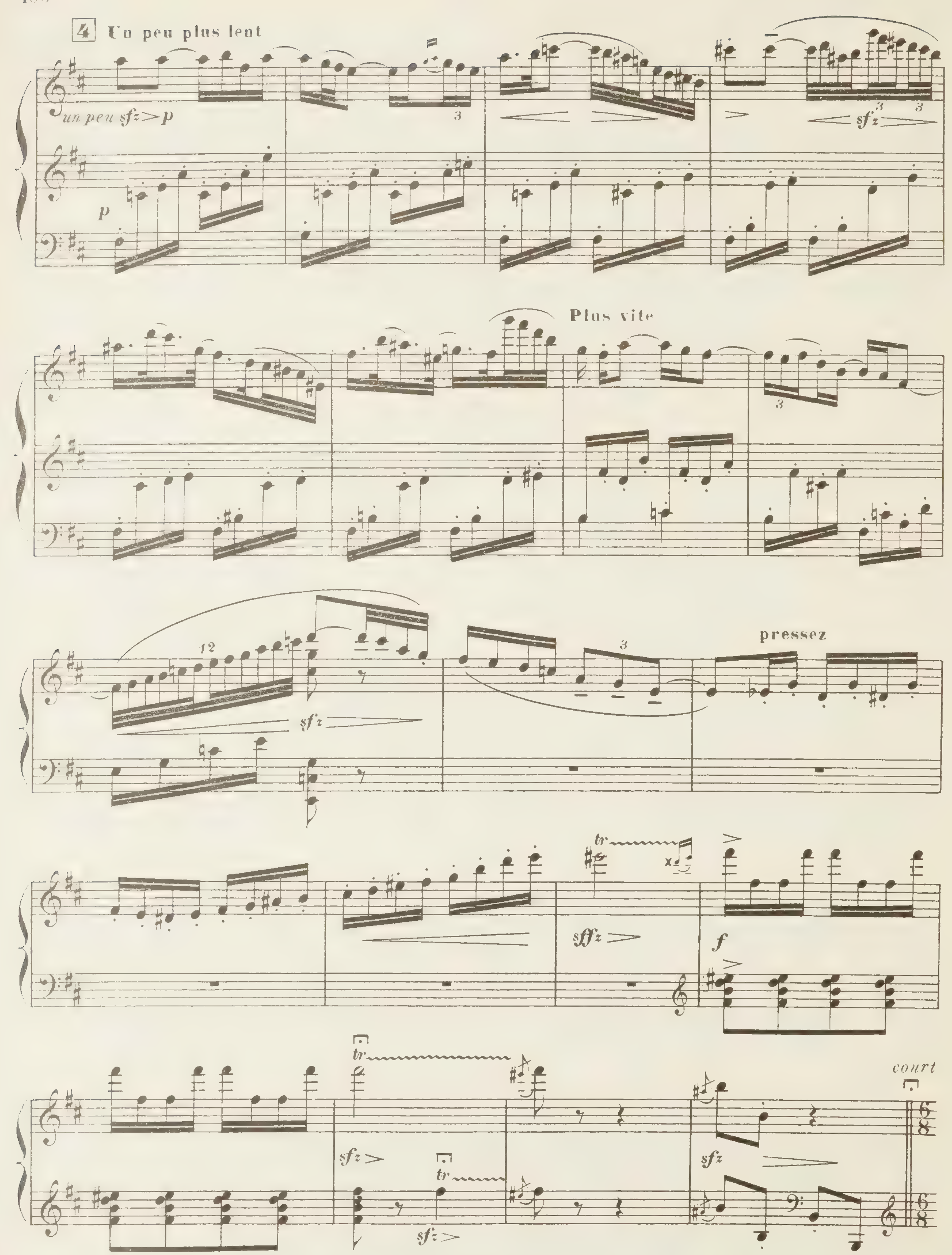
SCÈNE I.
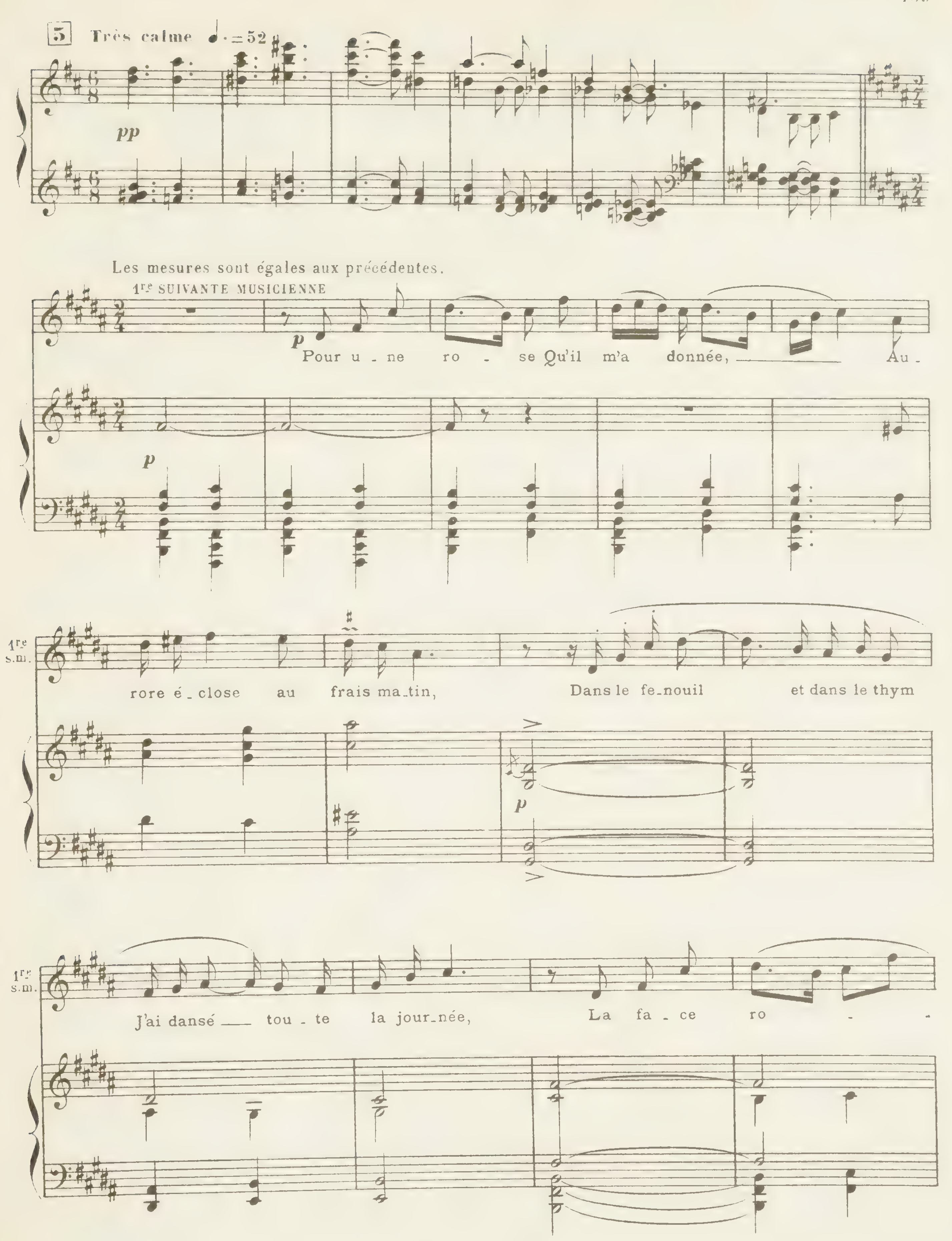
THARSYLE, ARGINE, FLORIANE, LISBETH.

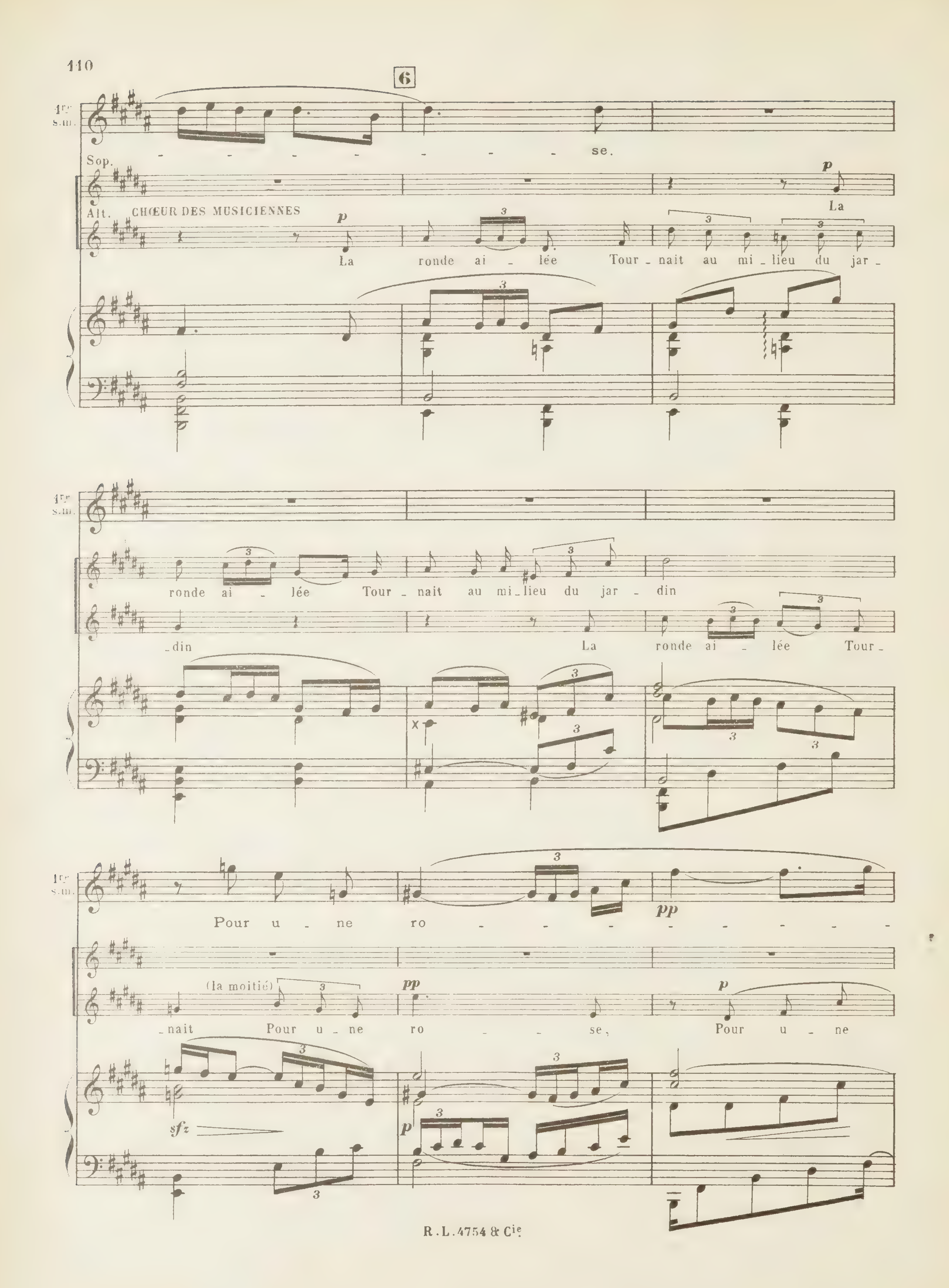
10 SUIVANTES MUSICIENNES.
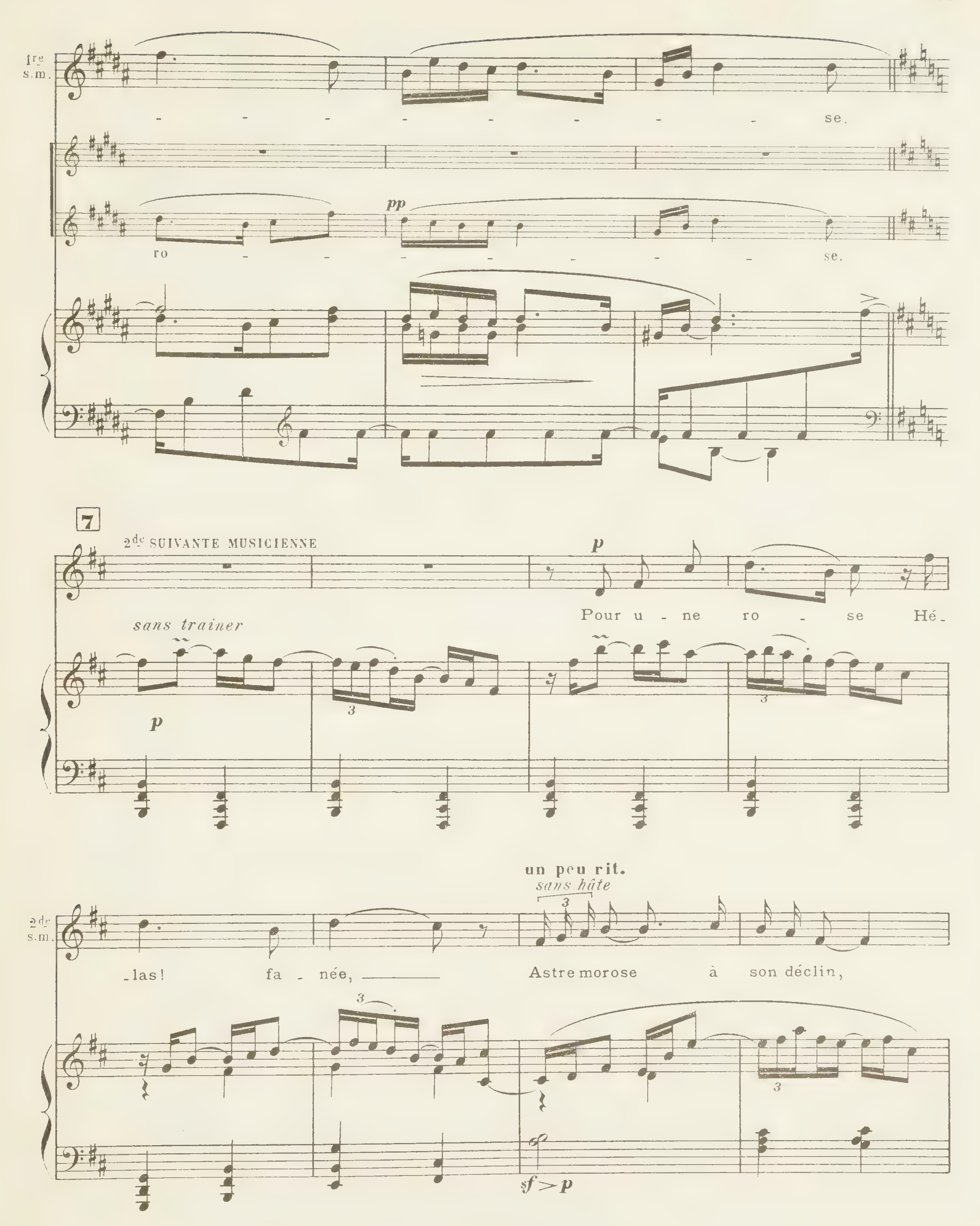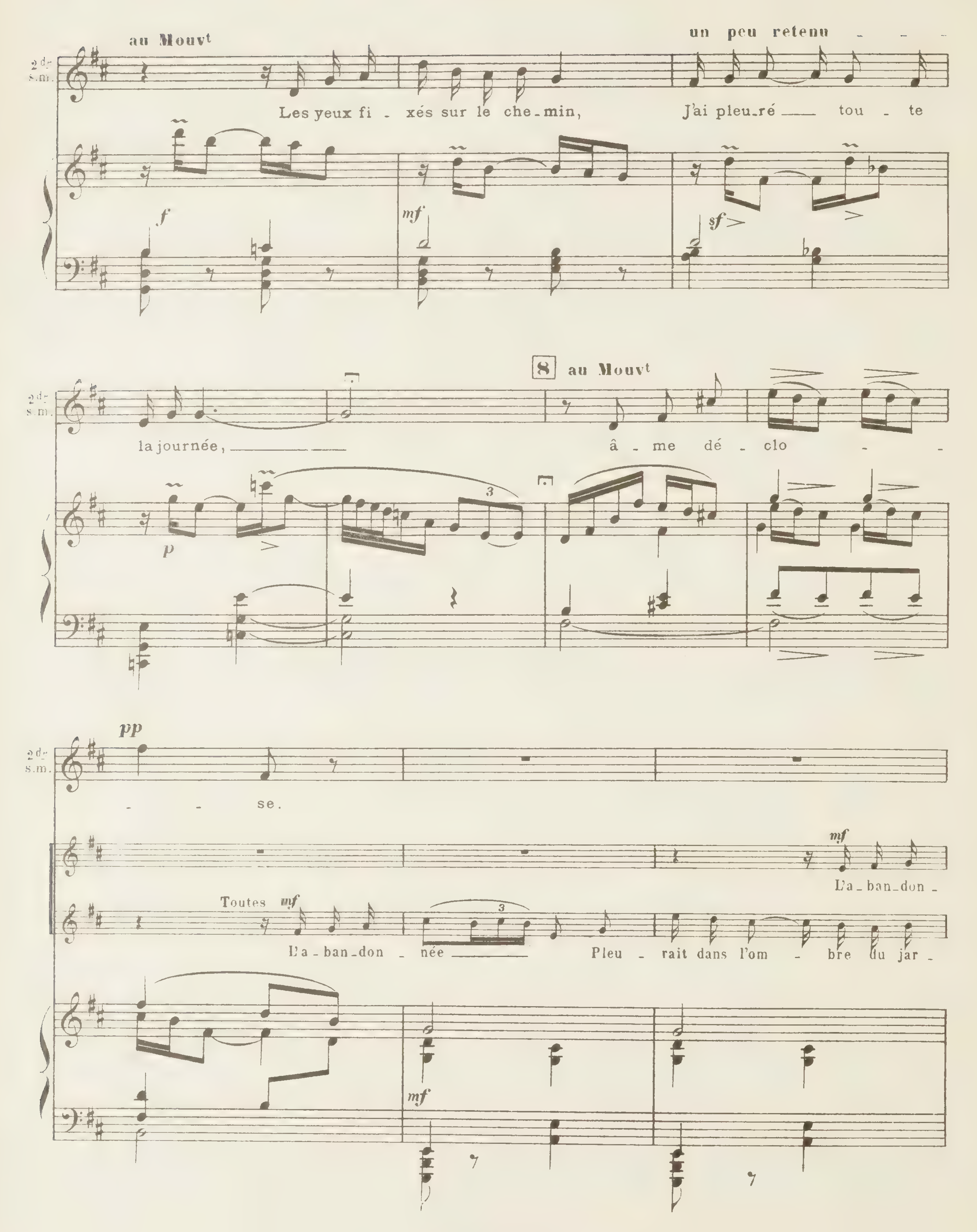



DANSE
2 Pressez très graduellement
p
pp
3 Allègrement ♩= 76
p
un peu sfz
f
rall.
mf dimin.
p
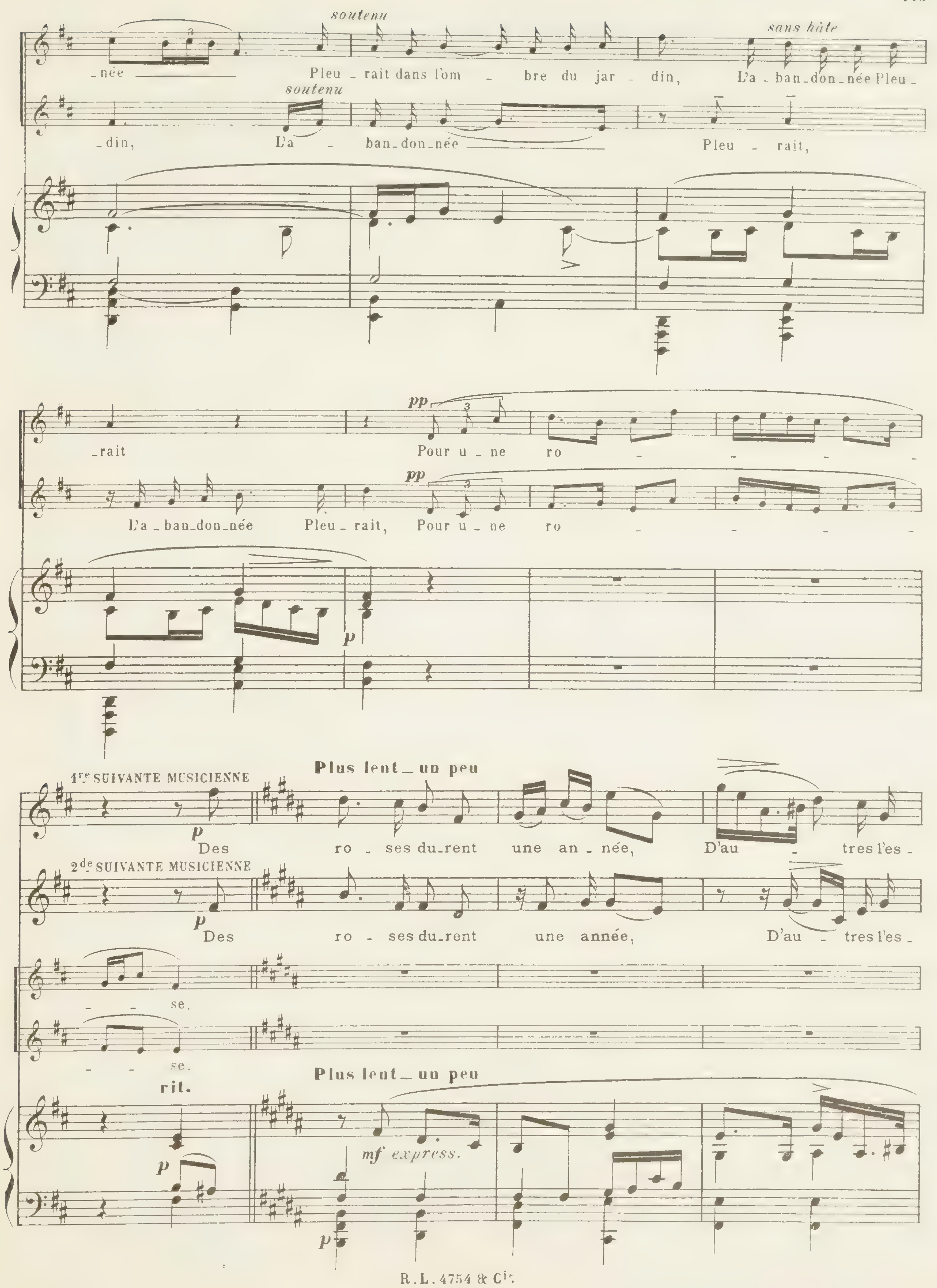

4 Un peu plus lent
un peu sfz p
sfz
p
Plus vite
12
sfz
3
pressez
tr
sffz
f
tr
sfz
tr
sfz
sfz
court
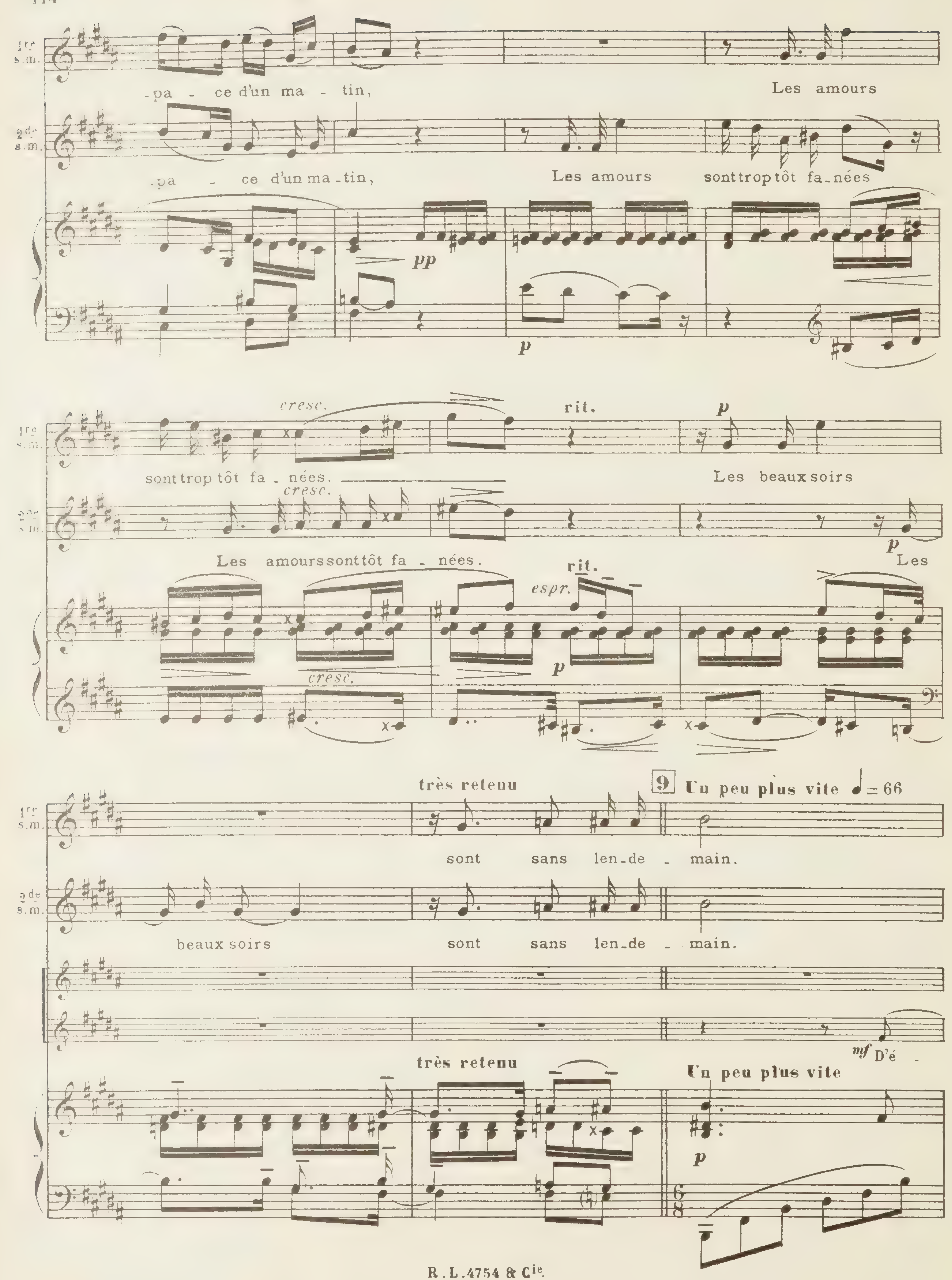

5 Très calme ♩. = 52
pp
Les mesures sont égales aux précédentes.
1re SUIVANTE MUSICIENNE
p
Pour u_ne ro - se Qu'il m'a donnée, Au_
p
1re s.m.
rore é_close au frais ma_tin, Dans le fe_nouil et dans le thym
p
1re s.m.
J'ai dansé tou_te la jour_née, La fa_ce ro - -


6
1re s.m.
Sop.
Alt. CHŒUR DES MUSICIENNES
p
La ronde ai _ lée Tour _ nait au mi _ lieu du jar _
se.
La
ronde ai _ lée Tour _ nait au mi _ lieu du jar _ din
_din
La ronde ai _ lée Tour _
Pour u _ ne ro
pp
(la moitié)
_nait Pour u _ ne ro _ _ se,
Pour u _ ne
sfz
p
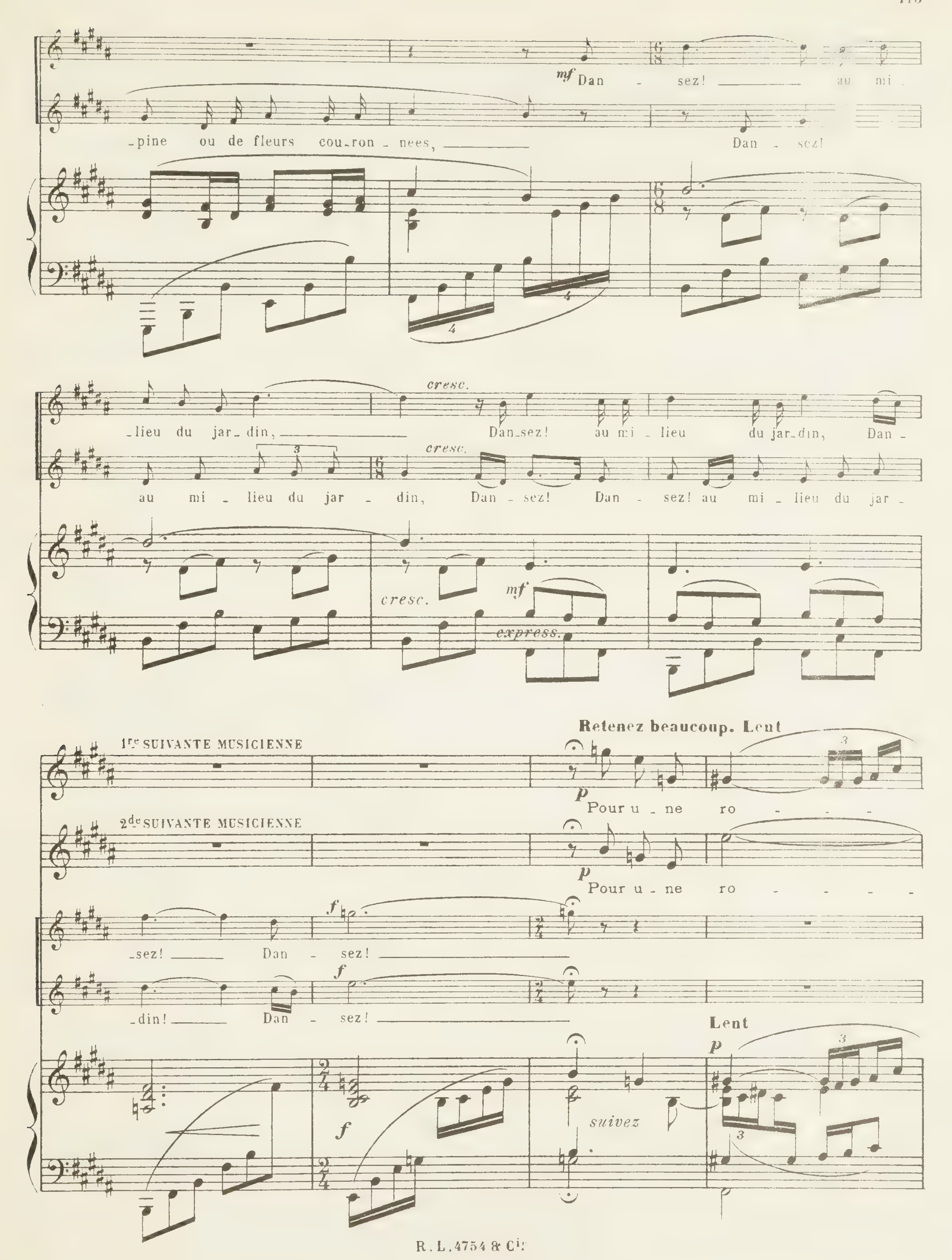

1re s.m.
se.
ro
se.
pp
7
2de SUIVANTE MUSICIENNE
sans trainer
p
Pour u - ne ro - se Hé-
2de s.m.
un peu rit.
sans hâte
-las! fa - née,
Astre morose à son déclin,
sf > p


au Mouvt
un peu retenu
2de s.m.
Les yeux fi - xés sur le che - min,
J'ai pleu - ré tou - te
f
mf
sf
la journée,
â - me dé - clo - -
p
8 au Mouvt
pp
- - se.
Toutes
mf
L'a - ban - don - née
Pleu - rait dans l'om - bre du jar -
L'a - ban - don -
mf
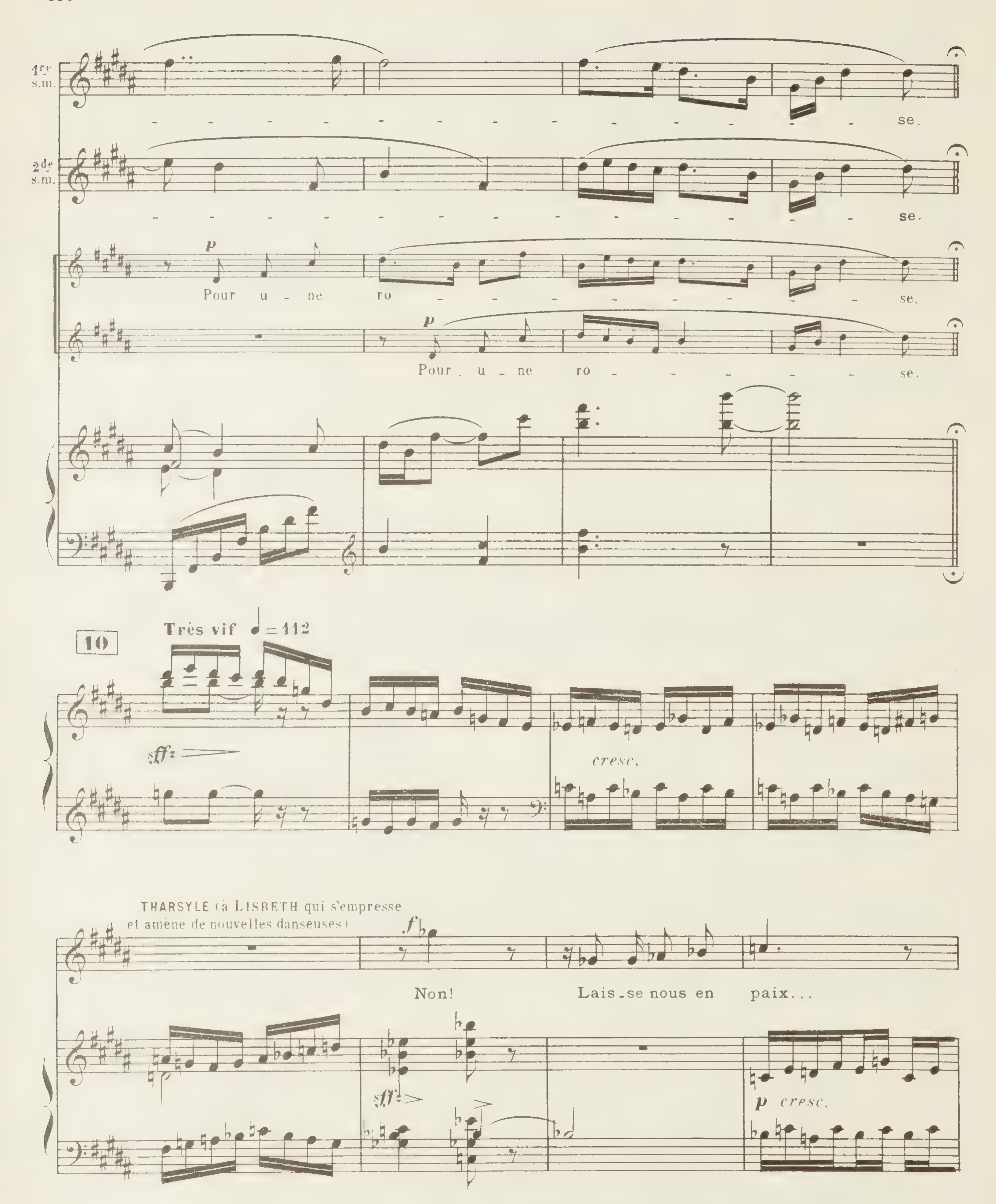

soutenu
sans hâte
_née Pleu_rait dans l'om _ bre du jar _ din, L'a_ban_don_née Pleu_
soutenu
_din, L'a _ ban_don_née Pleu _ rait,
_rait Pour u_ne ro
pp
L'a_ban_don_née Pleu_rait, Pour u_ne ro
p
1re SUIVANTE MUSICIENNE
Plus lent_un peu
Des ro _ ses du_rent une an_née, D'au _ tres l'es_
2de SUIVANTE MUSICIENNE
Des ro _ ses du_rent une année, D'au _ tres l'es_
_ se.
rit.
mf express.



1re s.m.
2de s.m.
-pa - ce d'un ma - tin,
Les amours
-pa - ce d'un ma_tin,
Les amours
sont trop tôt fa_nées
pp
p
cresc.
rit.
sont trop tôt fa - nées.
Les beaux soirs
cresc.
Les amours sont tôt fa - nées.
Les
espr.
rit.
cresc.
très retenu
9
Un peu plus vite ♩= 66
sont sans len-de - main.
beaux soirs
sont sans len-de - main.
mf D'é -
très retenu
Un peu plus vite



mf Dan - sez! au mi -
-pine ou de fleurs cou-ron - nees,
Dan - sez!
cresc.
-lieu du jar-din,
Dan-sez! au mi - lieu du jar-din, Dan -
cresc.
au mi - lieu du jar - din, Dan - sez! Dan - sez! au mi - lieu du jar -
cresc.
mf
express.
Retenez beaucoup. Lent
1re SUIVANTE MUSICIENNE
p Pour u - ne ro - - -
2de SUIVANTE MUSICIENNE
p Pour u - ne ro - - - - -
-sez! Dan - sez!
-din! Dan - sez!
Lent
suivez


1re s.m.
se.
2de s.m.
se.
p
Pour u_ne ro se.
p
Pour u_ne ro se.
10
Très vif ♩= 112
sffz
cresc.
THARSYLE (à LISBETH qui s'empresse et amène de nouvelles danseuses)
f
Non! Lais_se nous en paix...
sffz
p cresc.

Th.

Em - mè - ne ces sui - van - tes.

sffz

f
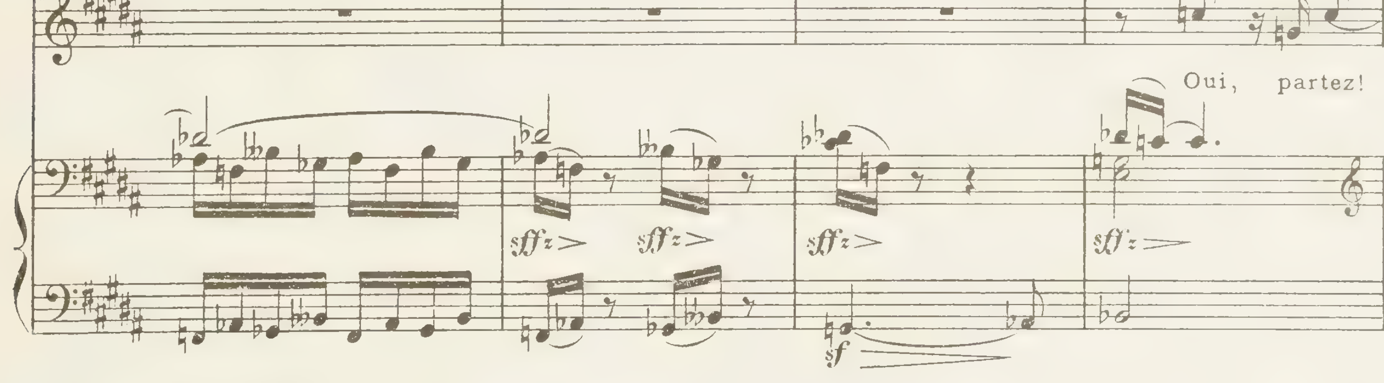
p cresc.
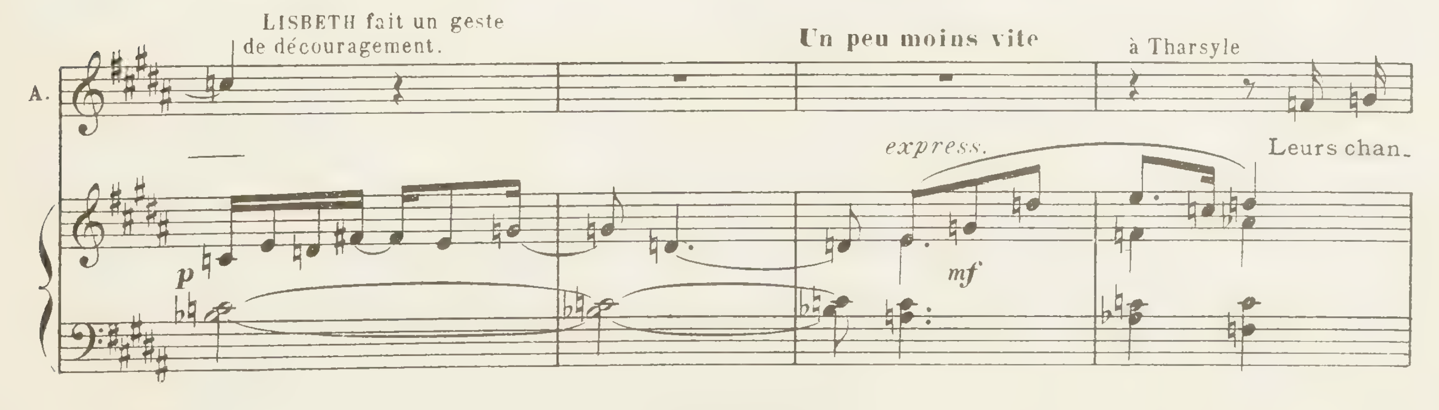
LISBETH stupéfaite et agitée court de l'une à l'autre Princesse...
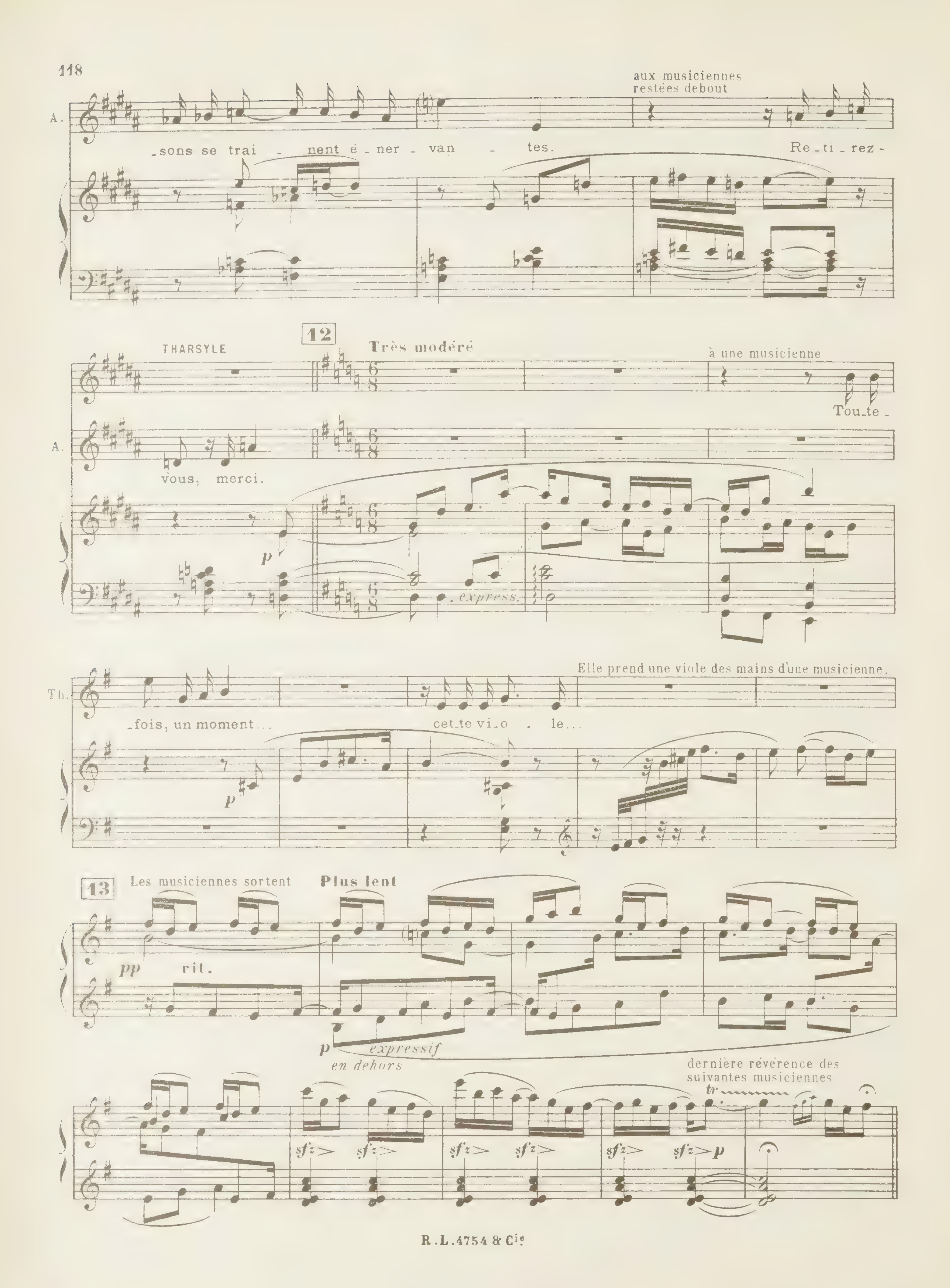
mf *sfz* *cresc.* *sfz* *f*

11
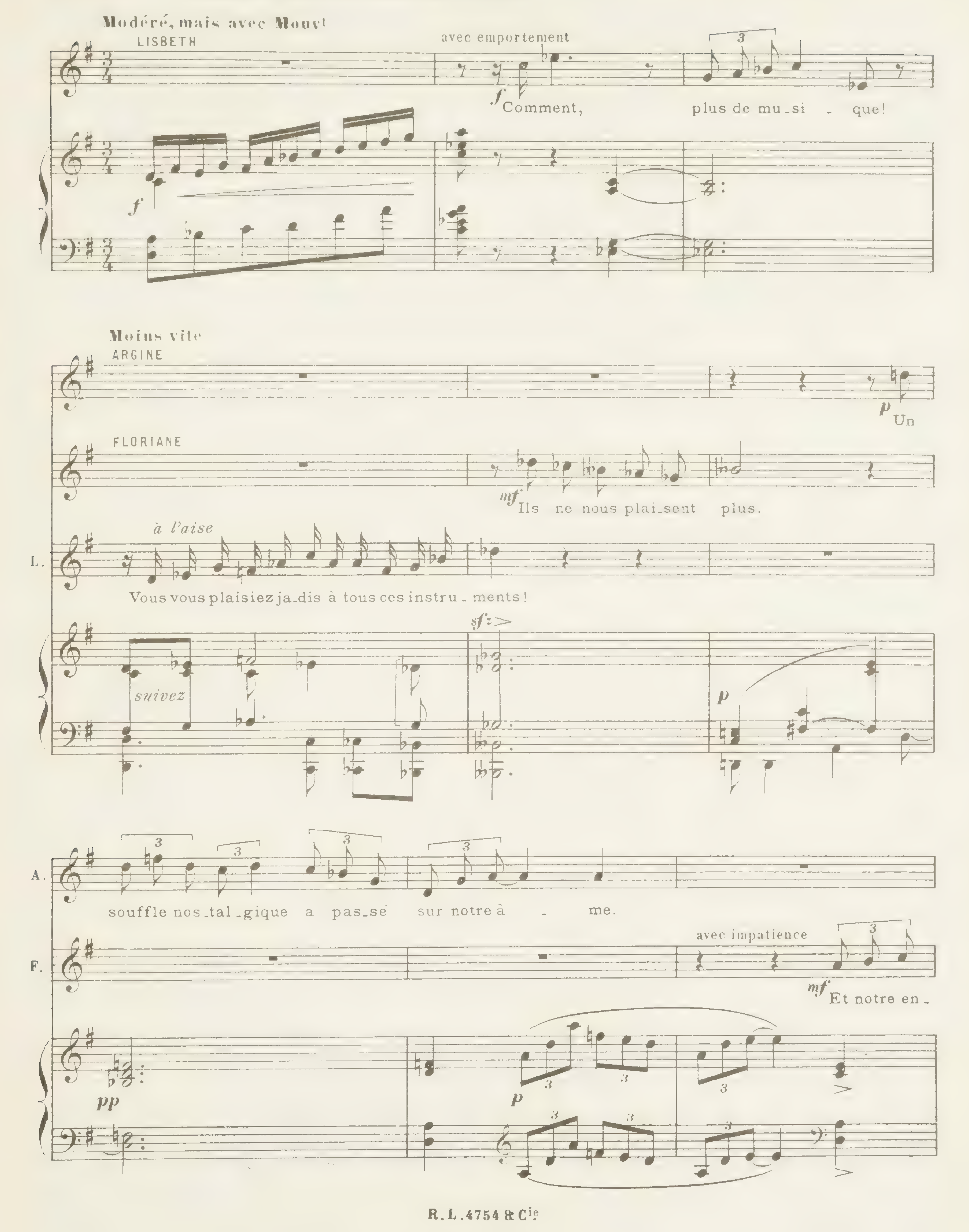
p
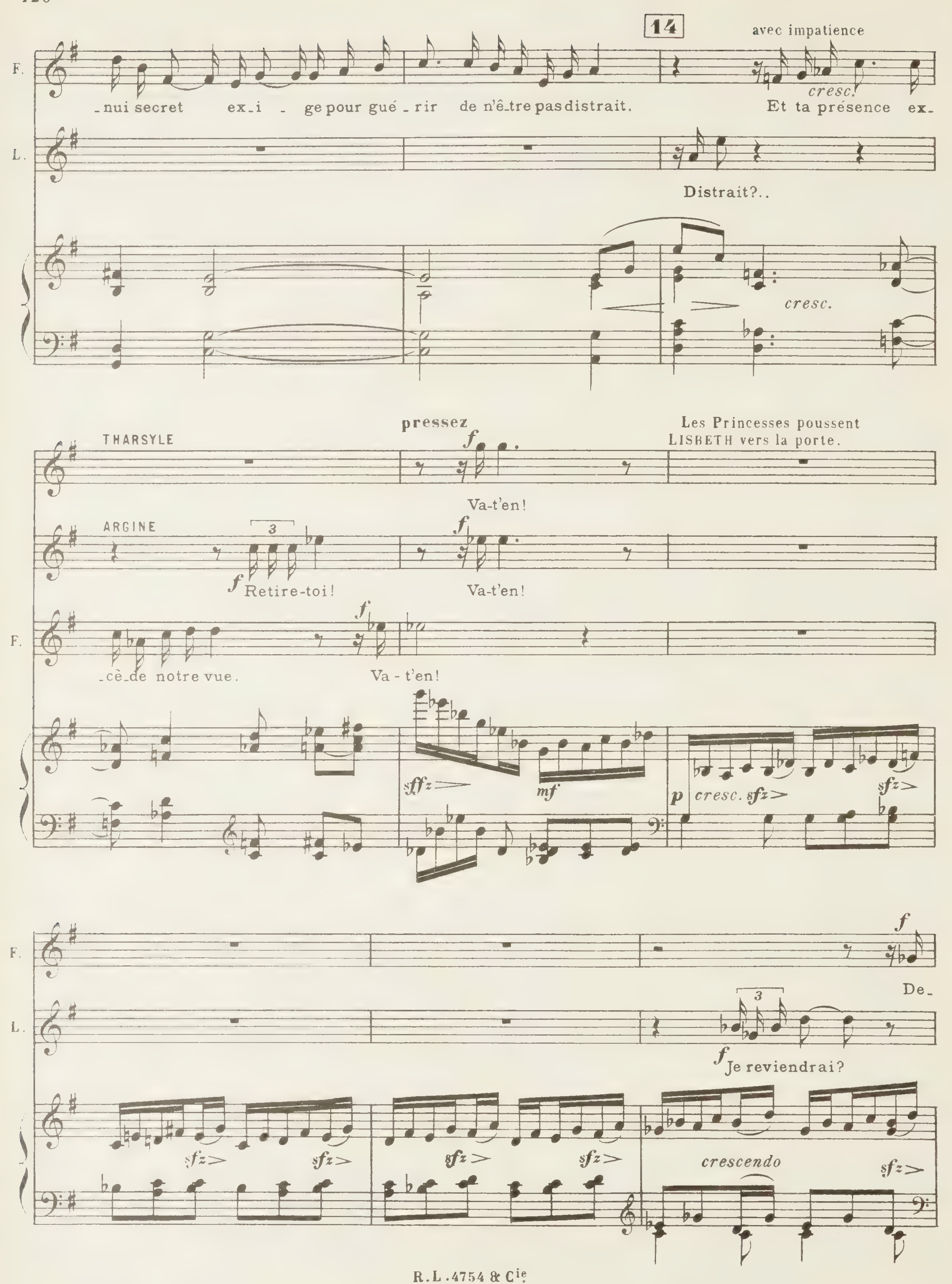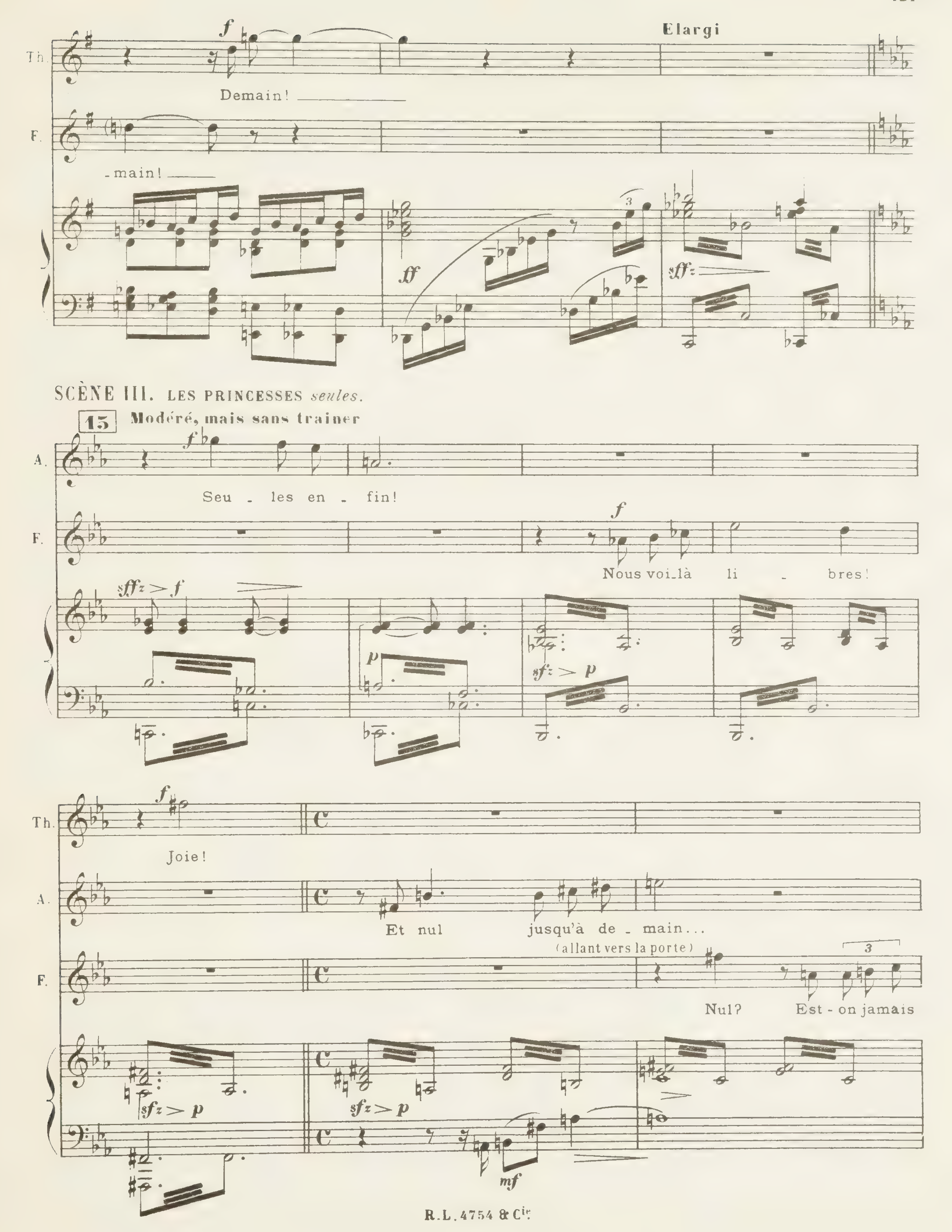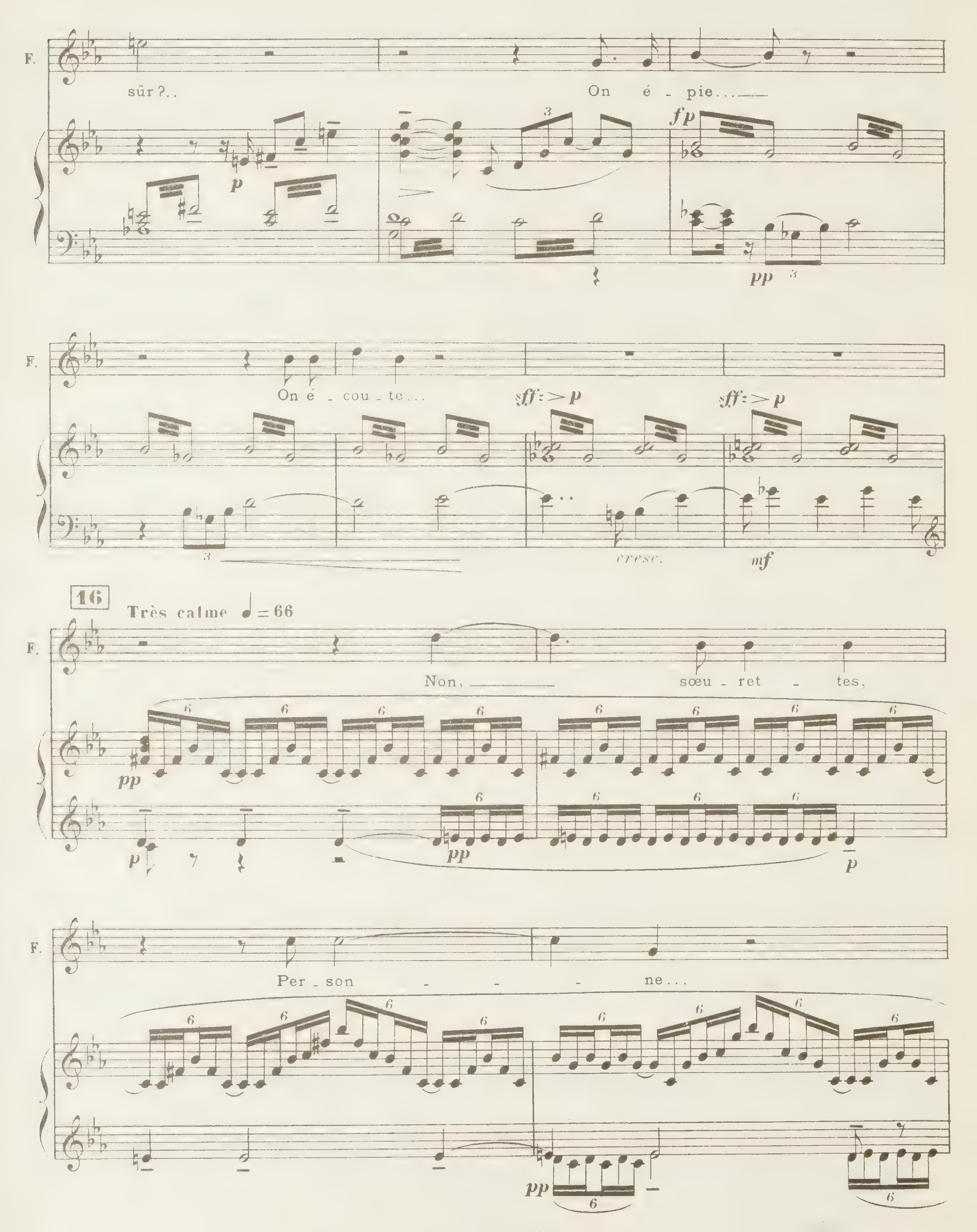





A.
_sons se trai _ nent é _ ner _ van _ tes.
aux musiciennes restées debout
Re_ti_rez-
THARSYLE
12
Très modéré
à une musicienne
Tou_te_
A.
vous, merci.
p
express.
Th.
_fois, un moment...
cet_te vi_o _ le...
Elle prend une viole des mains d'une musicienne.
p
13
Les musiciennes sortent
Plus lent
pp
rit.
p
expressif
en dehors
dernière révérence des suivantes musiciennes
tr
sfz
p
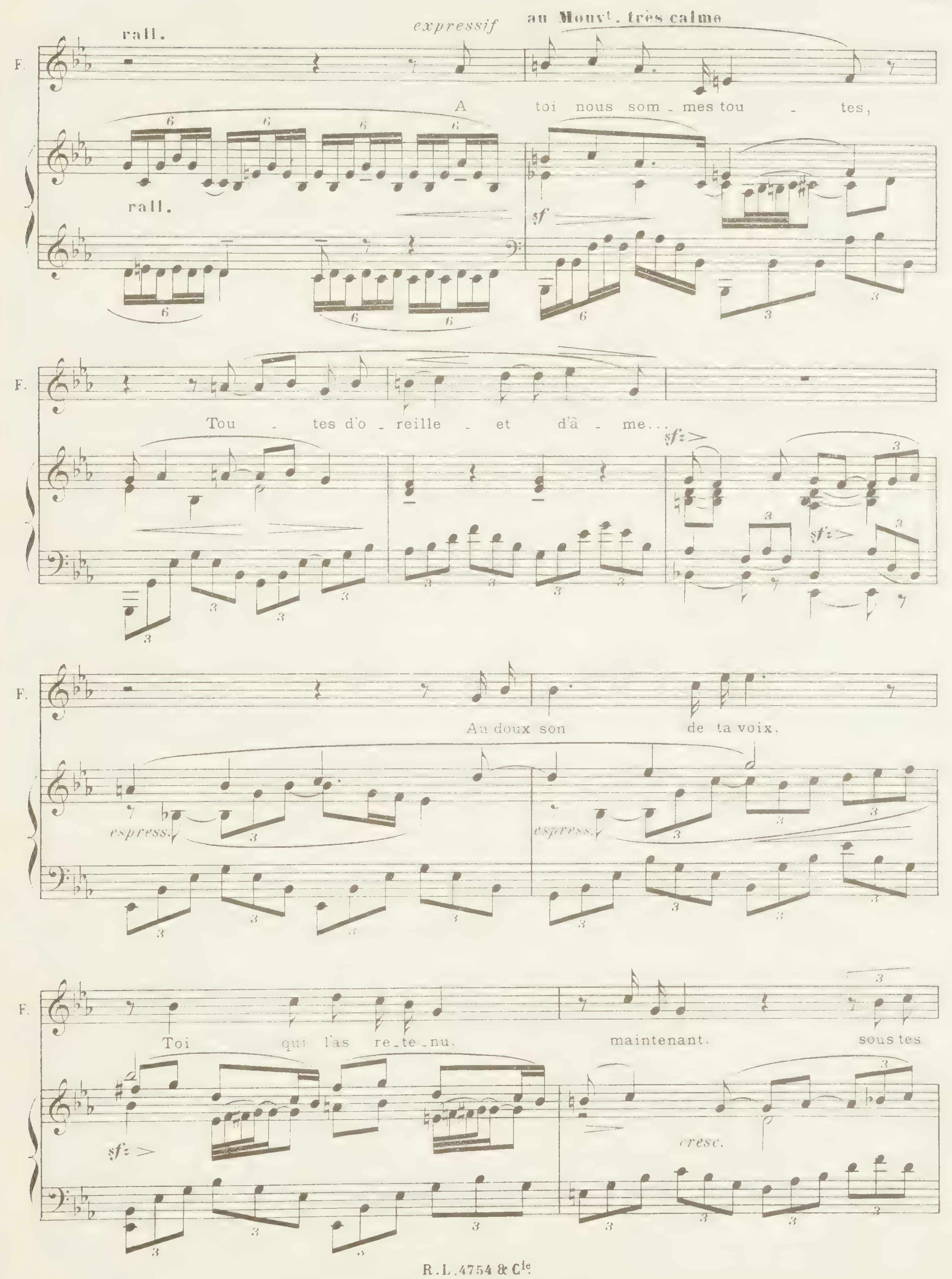
SCÈNE II. LES MÊMES *sans les suivantes musiciennes*
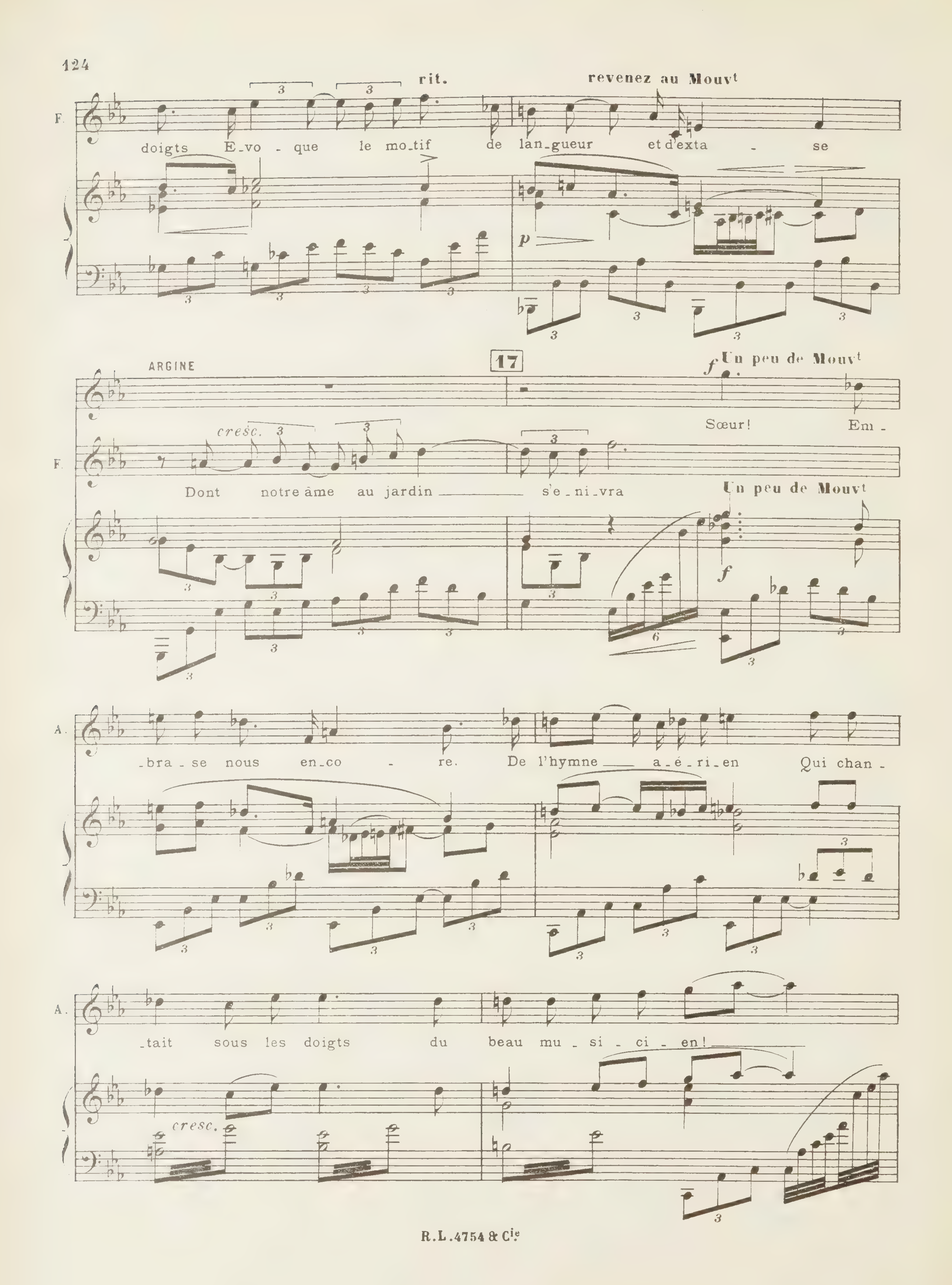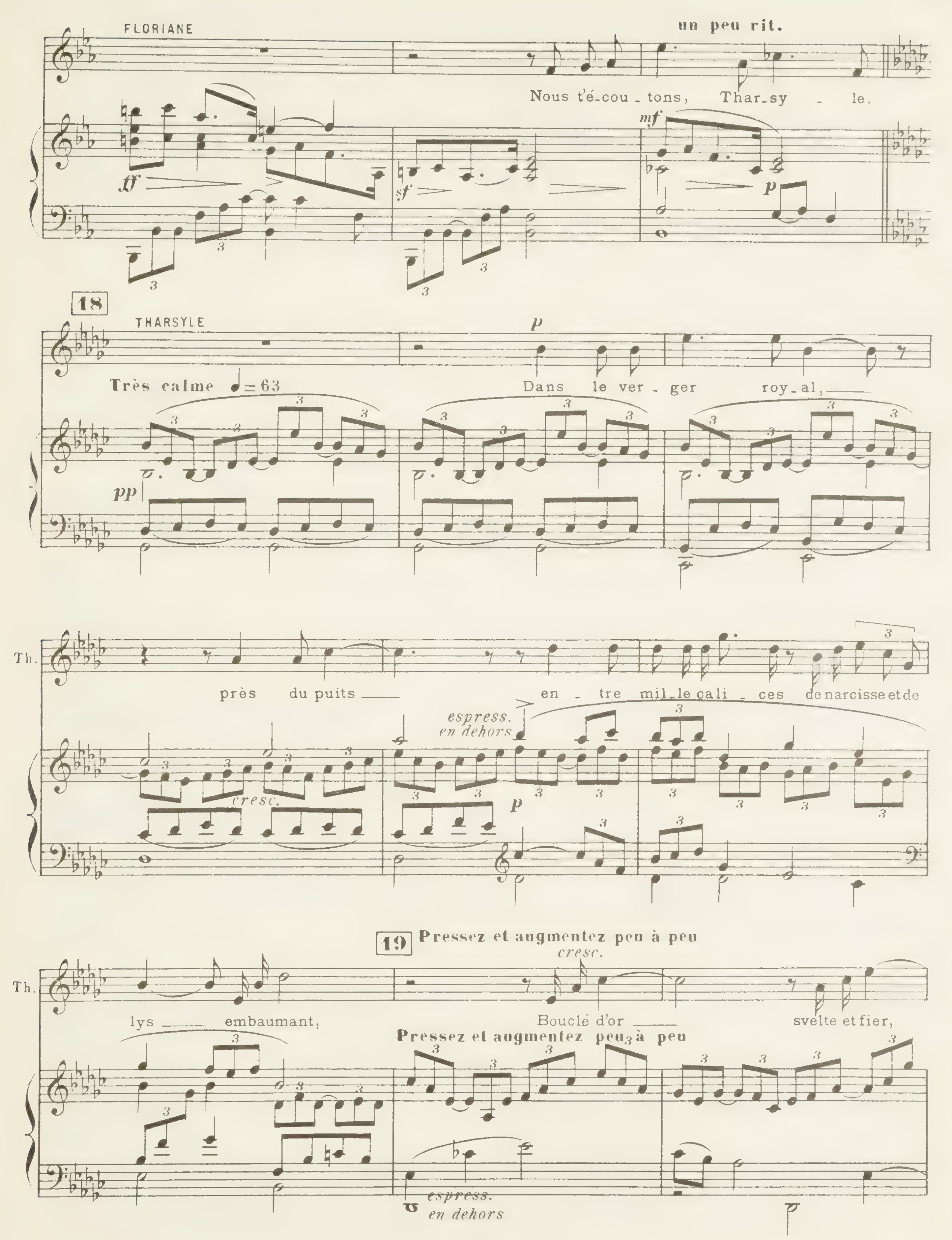



14
avec impatience
F.
_nui secret ex_i _ ge pour gué _ rir de n'ê_tre pas distrait. Et ta présence ex_
cresc.
L.
Distrait?..
cresc.
pressez
Les Princesses poussent LISBETH vers la porte.
THARSYLE
Va-t'en!
ARGINE
Retire-toi!
Va-t'en!
F.
_cè_de notre vue. Va - t'en!
sffz
mf
p cresc. sfz
sfz
F.
L.
De_
Je reviendrai?
sfz
crescendo
sfz
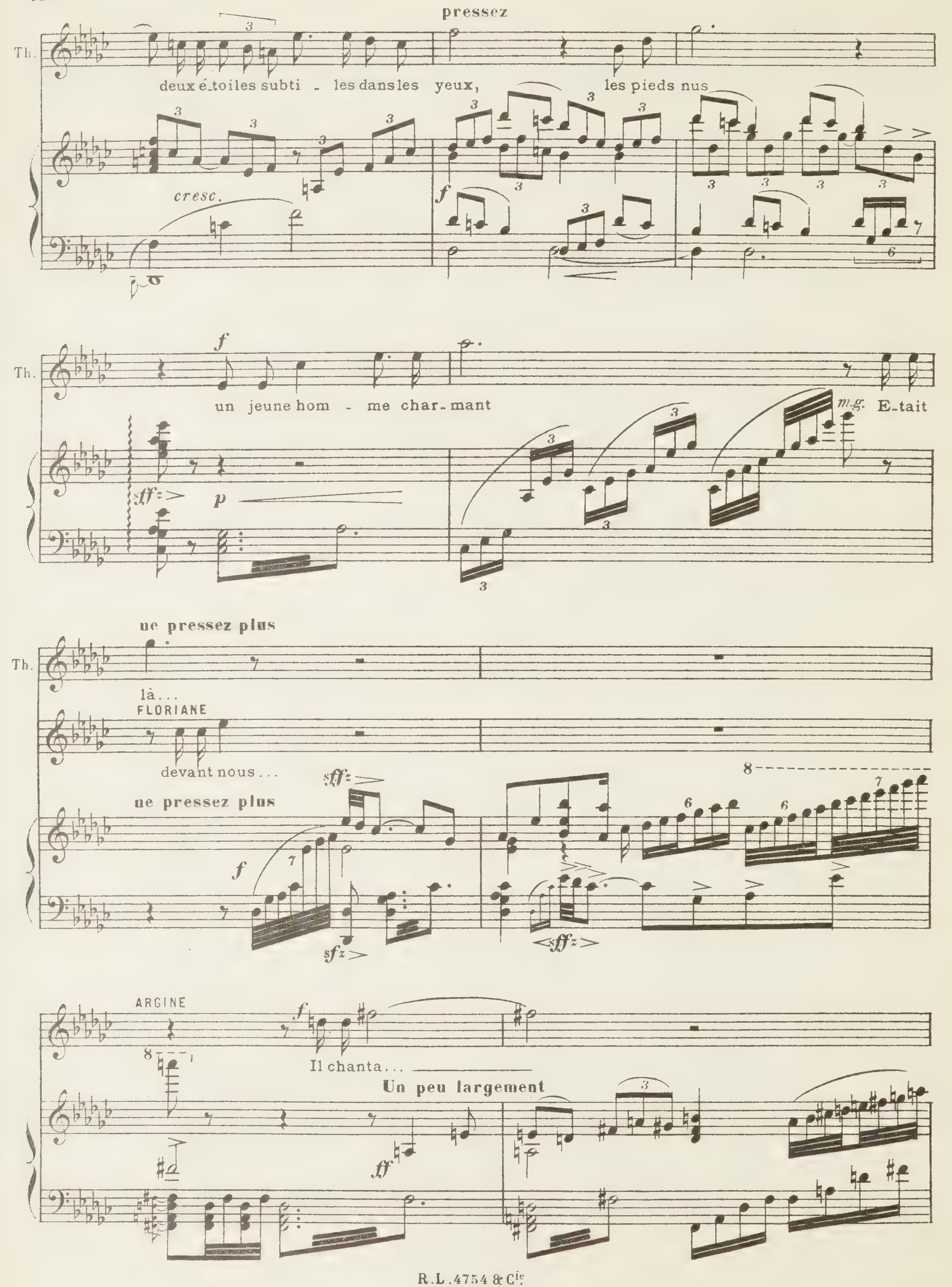

Elargi
Th.
Demain!
F.
-main!
SCÈNE III. LES PRINCESSES seules.
15
Modéré, mais sans trainer
A.
Seu - les en - fin!
F.
Nous voi-là li - bres!
Th.
Joie!
A.
Et nul jusqu'à de - main...
(allant vers la porte)
F.
Nul? Est - on jamais
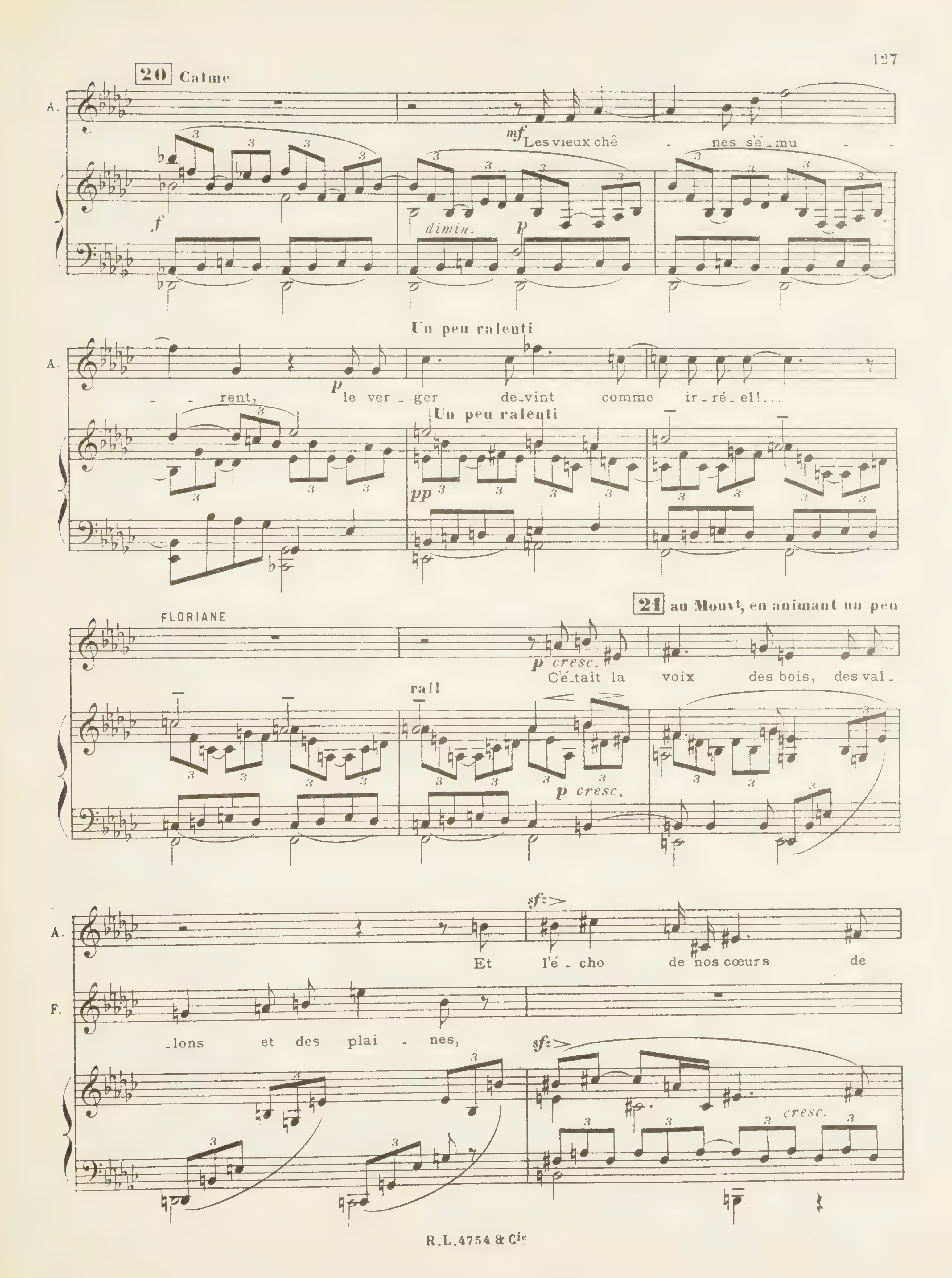

F.
sûr?..
On é - pie...
fp
p
pp
F.
On é - cou - te...
sff > p
sff > p
cresc.
mf
16
Très calme 𝅗𝅥 = 66
F.
Non,
sœu - ret - tes,
pp
p
pp
p
F.
Per - son - - - ne...
pp
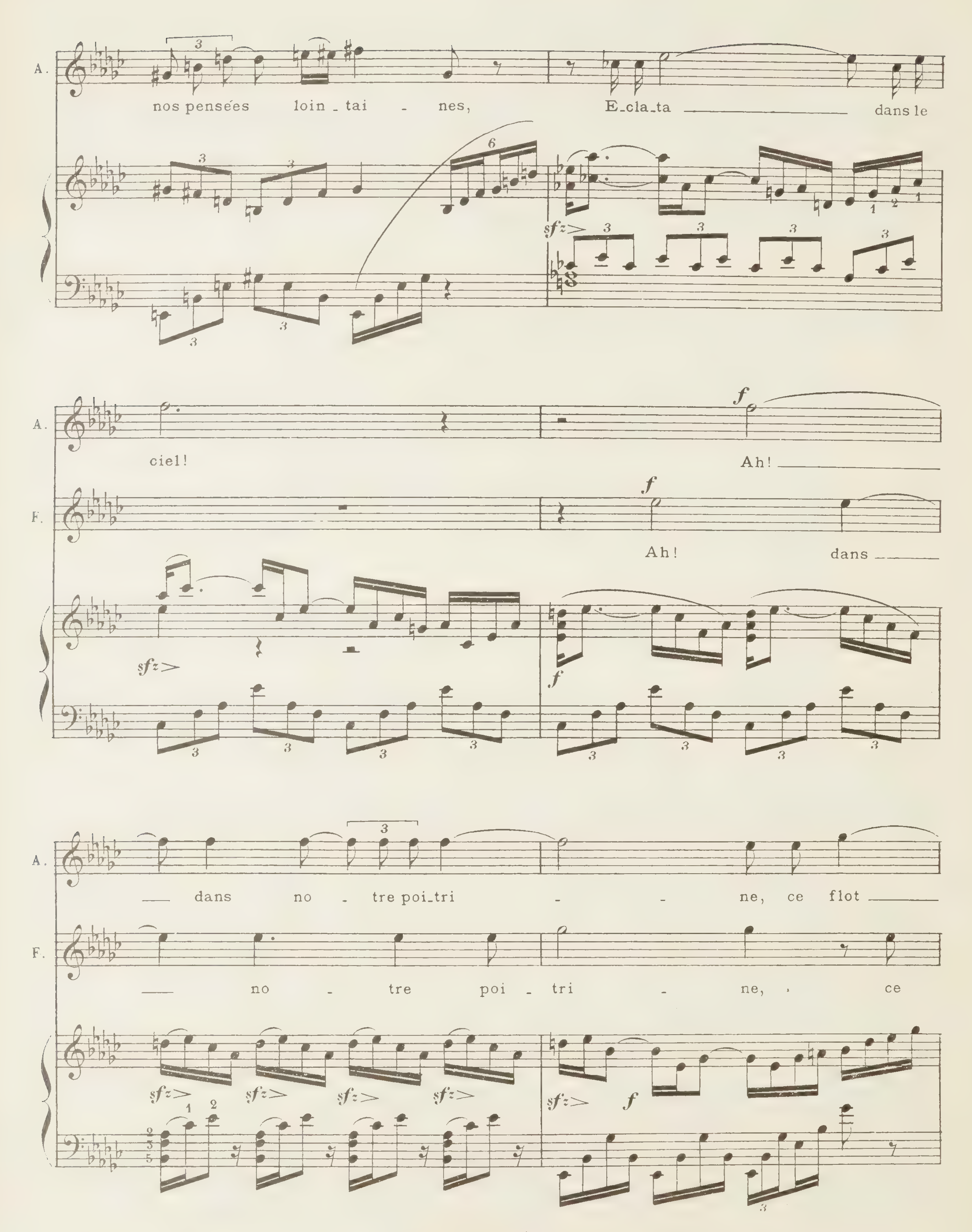

rall.
expressif
au Mouvt. très calme
F.
A toi nous som - mes tou - tes,
rall.
sf
Tou - tes d'o - reille - et d'â - me...
sfz
Au doux son de ta voix,
espress.
Toi qui l'as re - te - nu. maintenant. sous tes
cresc.
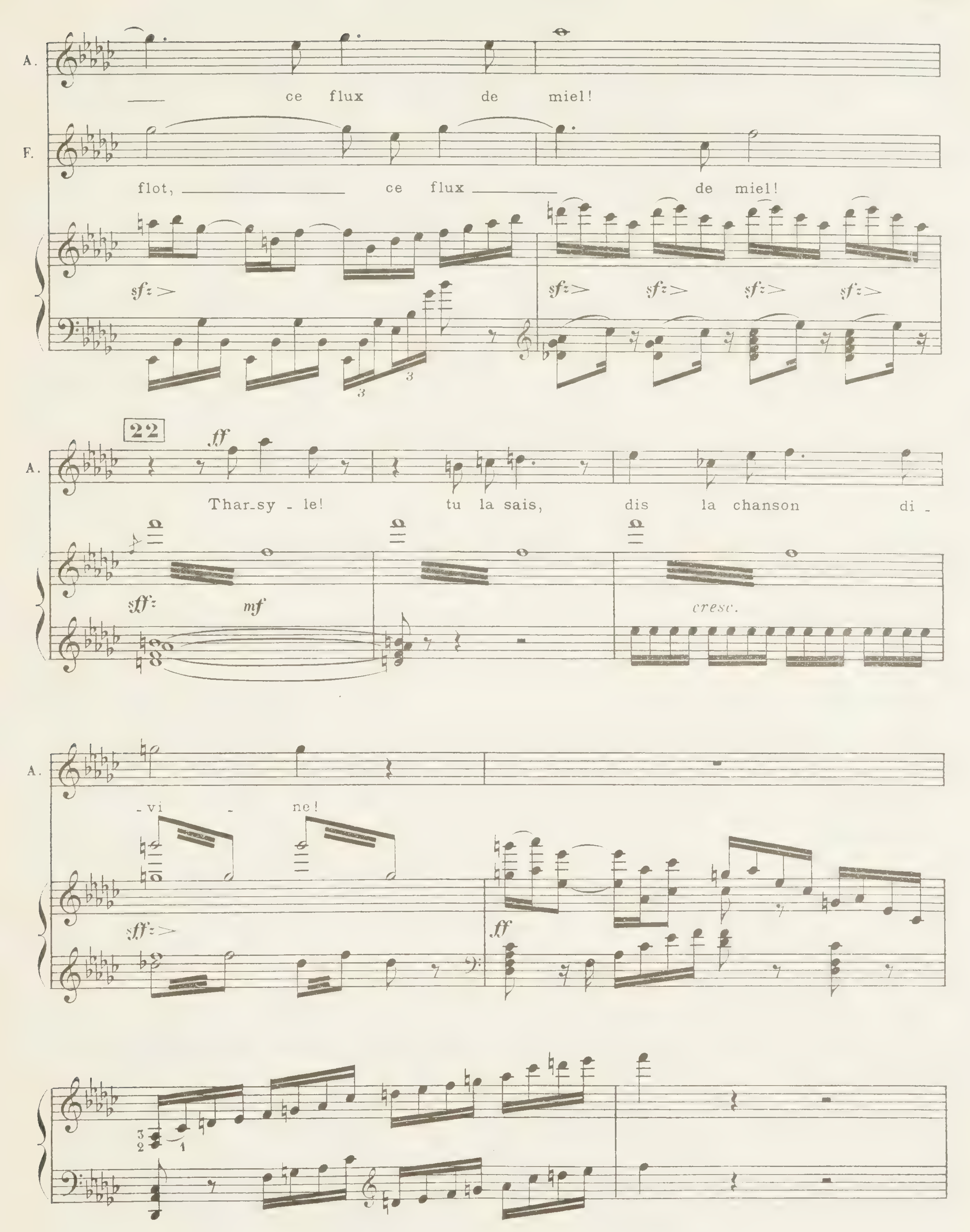

rit.
revenez au Mouvt
F.
doigts E_vo - que le mo_tif de lan_gueur et d'exta - se
p
ARGINE
17
Un peu de Mouvt
Sœur! Em-
cresc.
F.
Dont notre âme au jardin s'e_ni_vra
Un peu de Mouvt
f
A.
_bra_se nous en_co - re. De l'hymne a_é_ri_en Qui chan-
A.
_tait sous les doigts du beau mu_si_ci_en!
cresc.
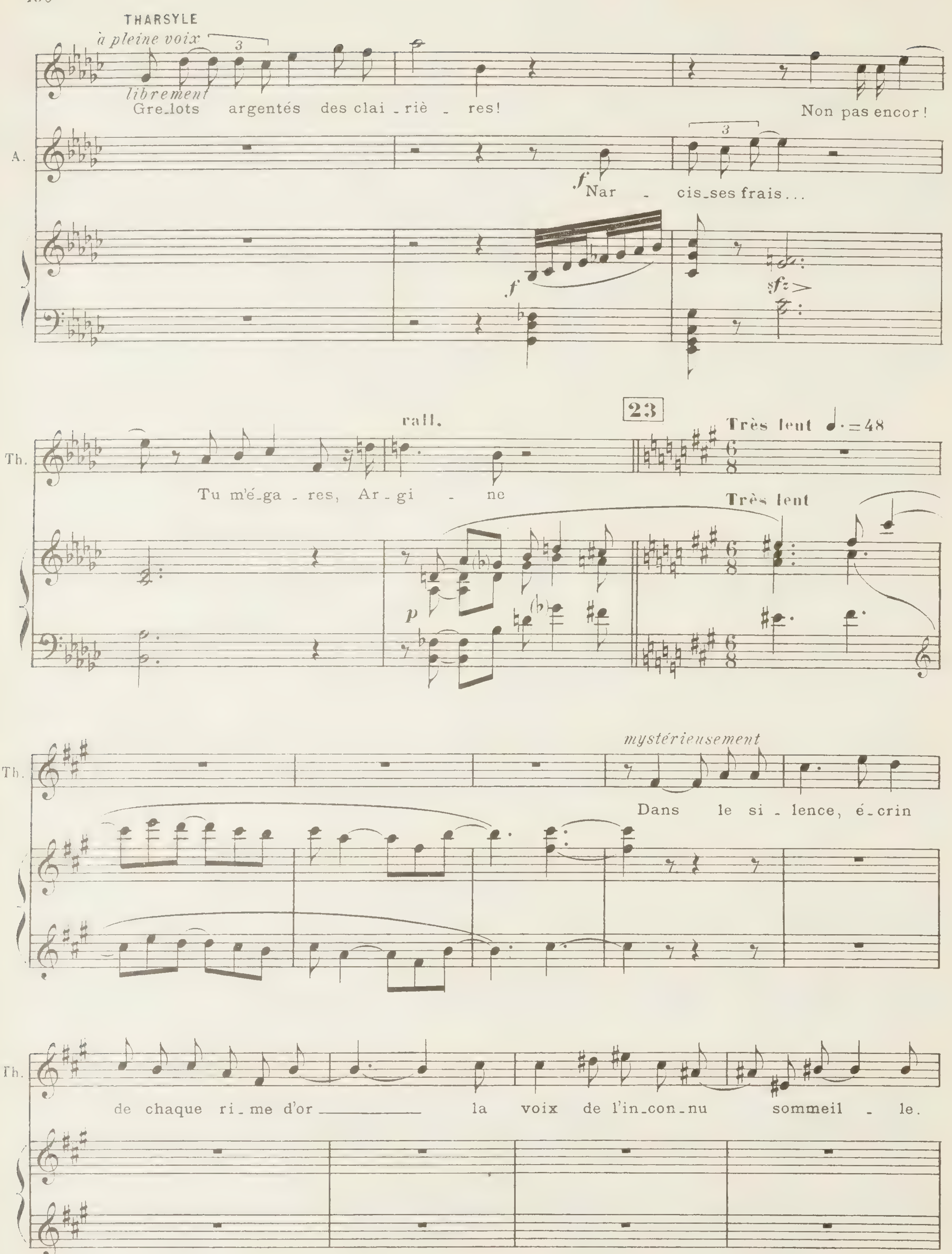

FLORIANE
un peu rit.
Nous t'é_cou_tons, Thar_sy - le.
ff
sf
mf
p
18
THARSYLE
p
Très calme ♩=63
Dans le ver_ger roy_al,
pp
Th.
près du puits
en _ tre mil_le cali _ ces de narcisse et de
espress.
en dehors
cresc.
p
19 Pressez et augmentez peu à peu
cresc.
Th.
lys embaumant,
Bouclé d'or
svelte et fier,
Pressez et augmentez peu à peu
espress.
en dehors
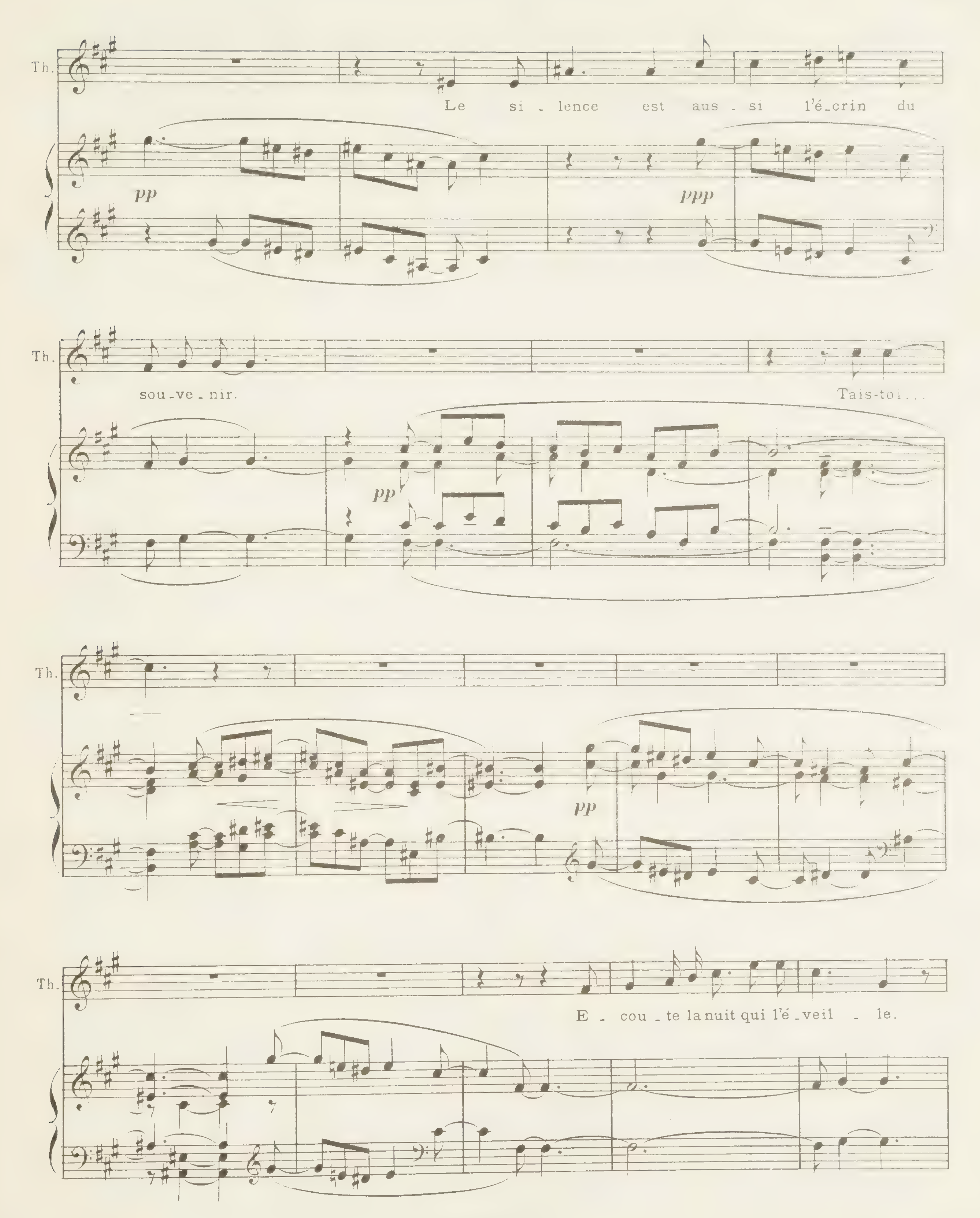

pressez
Th.
deux é_toiles subti - les dans les yeux, les pieds nus
cresc.
f
un jeune hom - me char_mant
E_tait
sffz
p
m.g.
ne pressez plus
là...
FLORIANE
devant nous...
ne pressez plus
sffz
f
sfz
8
ARGINE
Il chanta...
Un peu largement
ff
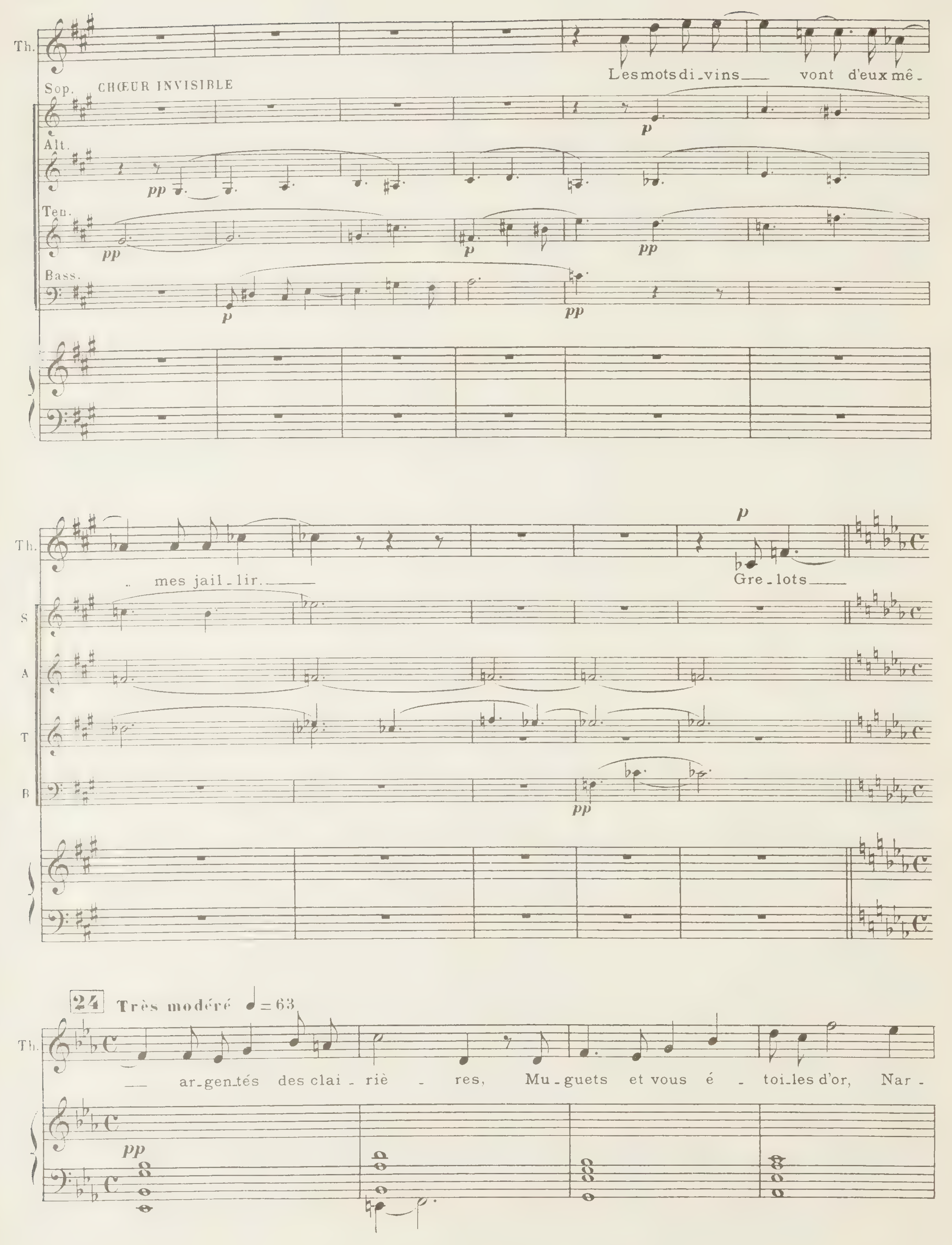

20 Calme
A.
mf Les vieux chê - nes s'é_mu - - rent,
f
dimin.
p
Un peu ralenti
p le ver - ger de_vint comme ir_ré_el!...
pp
FLORIANE
21 au Mouvt, en animant un peu
p cresc.
C'é_tait la voix des bois, des val_
rall
p cresc.
A.
sfz
Et l'é_cho de nos cœurs de
F.
_lons et des plai - nes,
cresc.
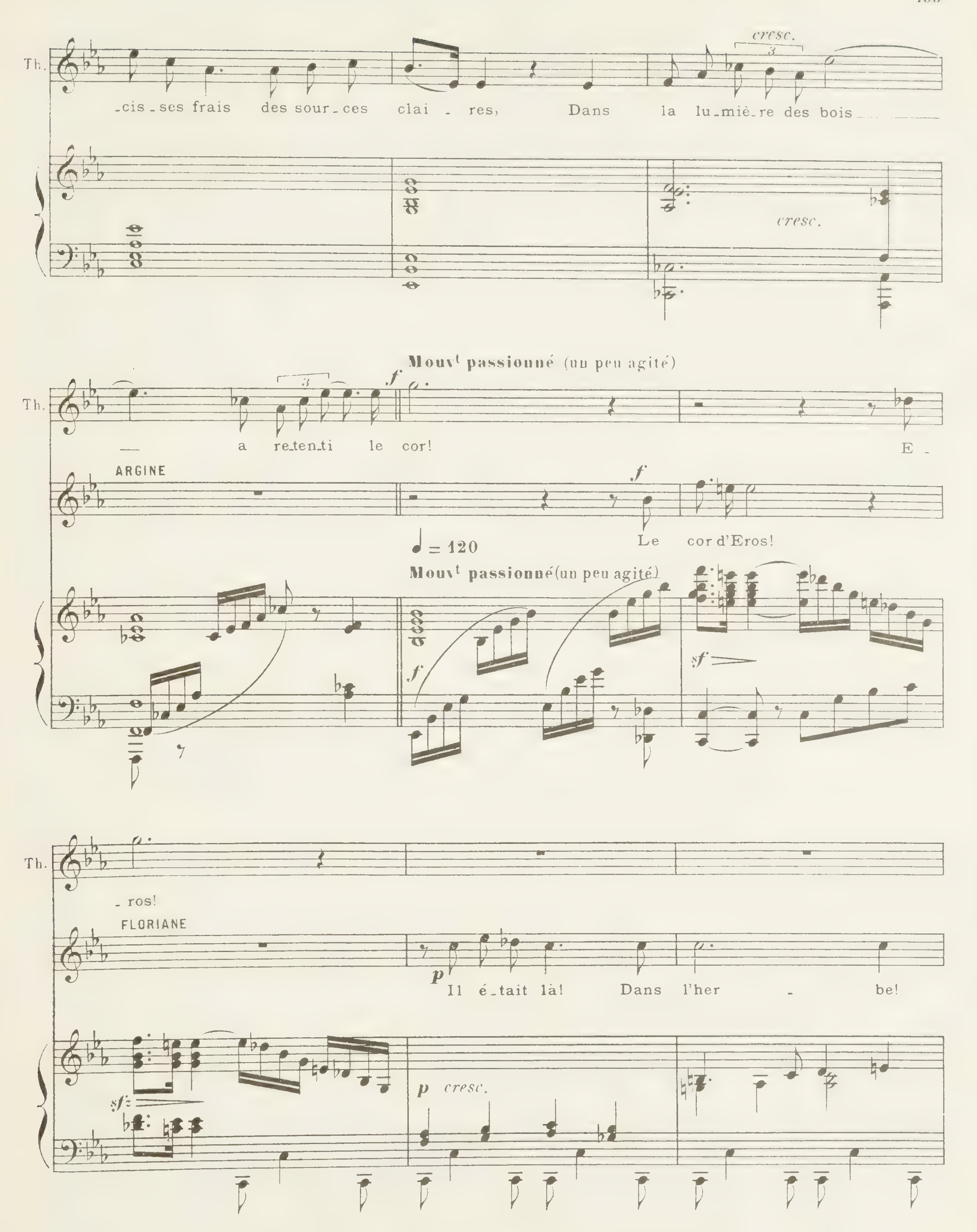

A.
nos pensées loin_tai - nes,
E_cla_ta dans le
ciel!
Ah!
F.
Ah! dans
dans no - tre poi_tri - - ne, ce flot
no - tre poi - tri - ne, ce


A.
ce flux de miel!
F.
flot, ce flux de miel!
sfz
22
ff
Thar-sy-le! tu la sais, dis la chanson di-
sffz
mf
cresc.
-vi - ne!
ff
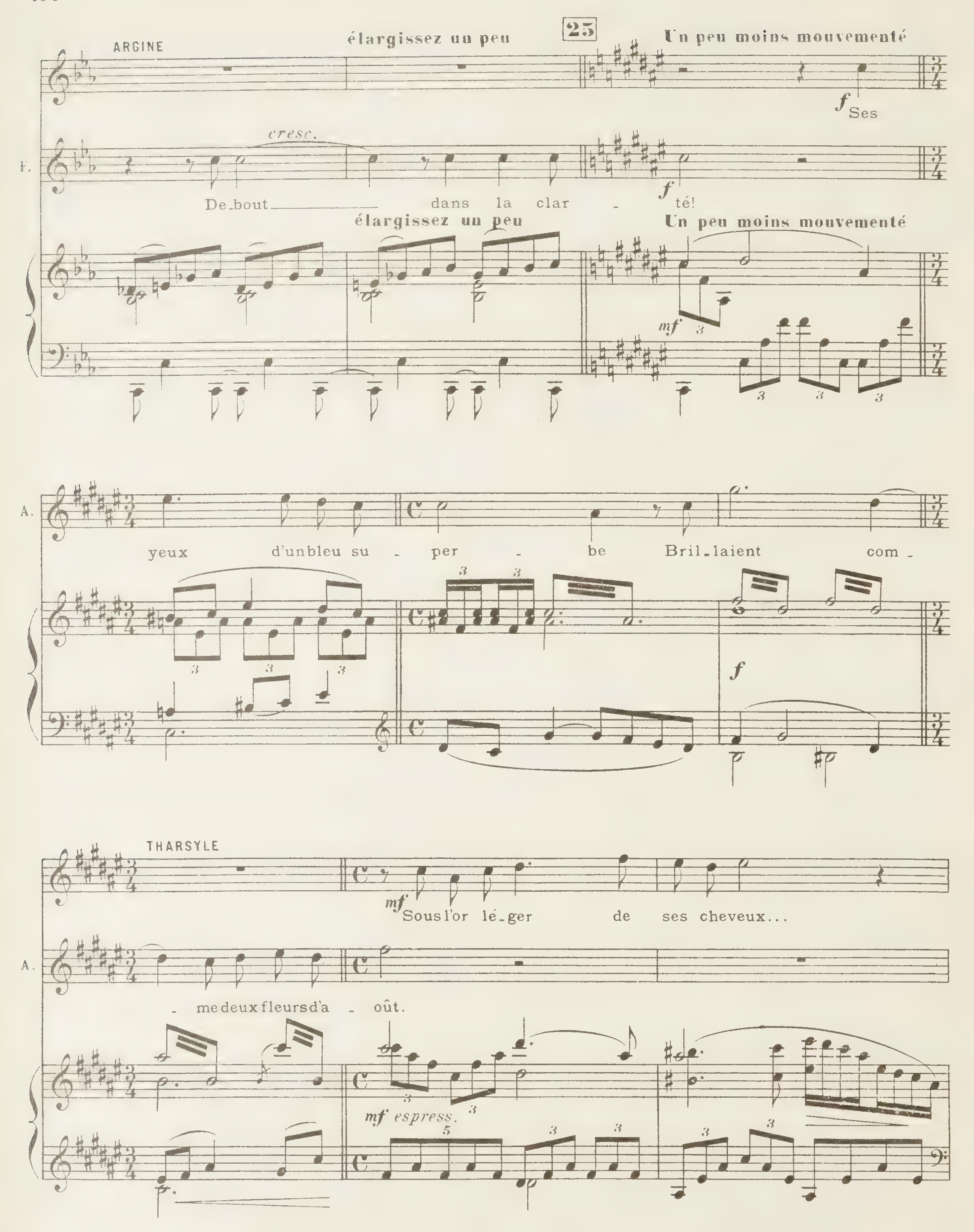

THARSYLE
à pleine voix
librement
Gre_lots argentés des clai_riè_res!
Non pas encor!
A.
Nar_cis_ses frais...
f
sfz
rall.
23
Très lent ♩.=48
Th.
Tu m'é_ga_res, Ar_gi_ne
Très lent
p
mystérieusement
Dans le si_lence, é_crin
de chaque ri_me d'or la voix de l'in_con_nu sommeil_le.
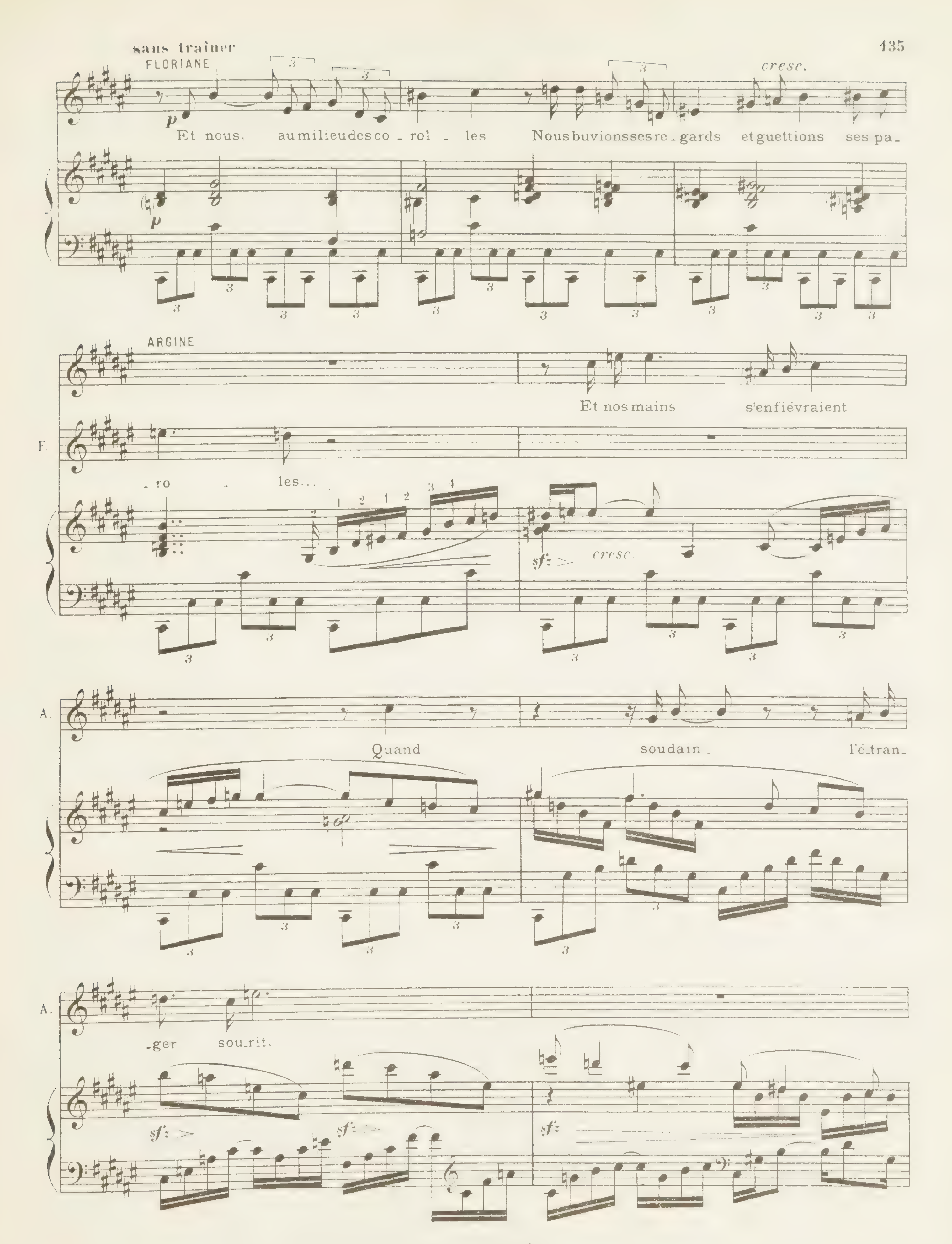

Th.
Le si_lence est aus_si l'é_crin du
pp
ppp
sou_ve_nir.
Tais-toi...
pp
pp
E_cou_te la nuit qui l'é_veil_le.
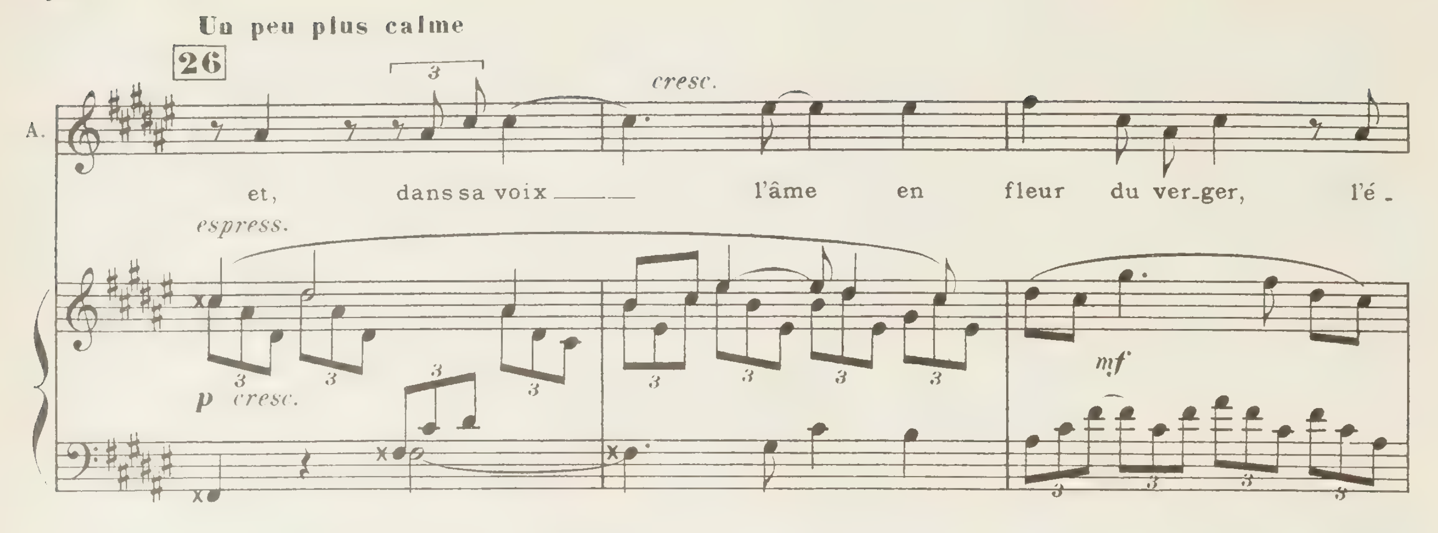

Th.
Sop. CHŒUR INVISIBLE
Alt.
Ten.
Bass.
Les mots di_vins vont d'eux mê_
_mes jail_lir.
Gre_lots
S
A
T
B
24 Très modéré ♩ = 63
argen_tés des clai_riè_res, Mu_guets et vous é_toi_les d'or, Nar_
pp
p
pp
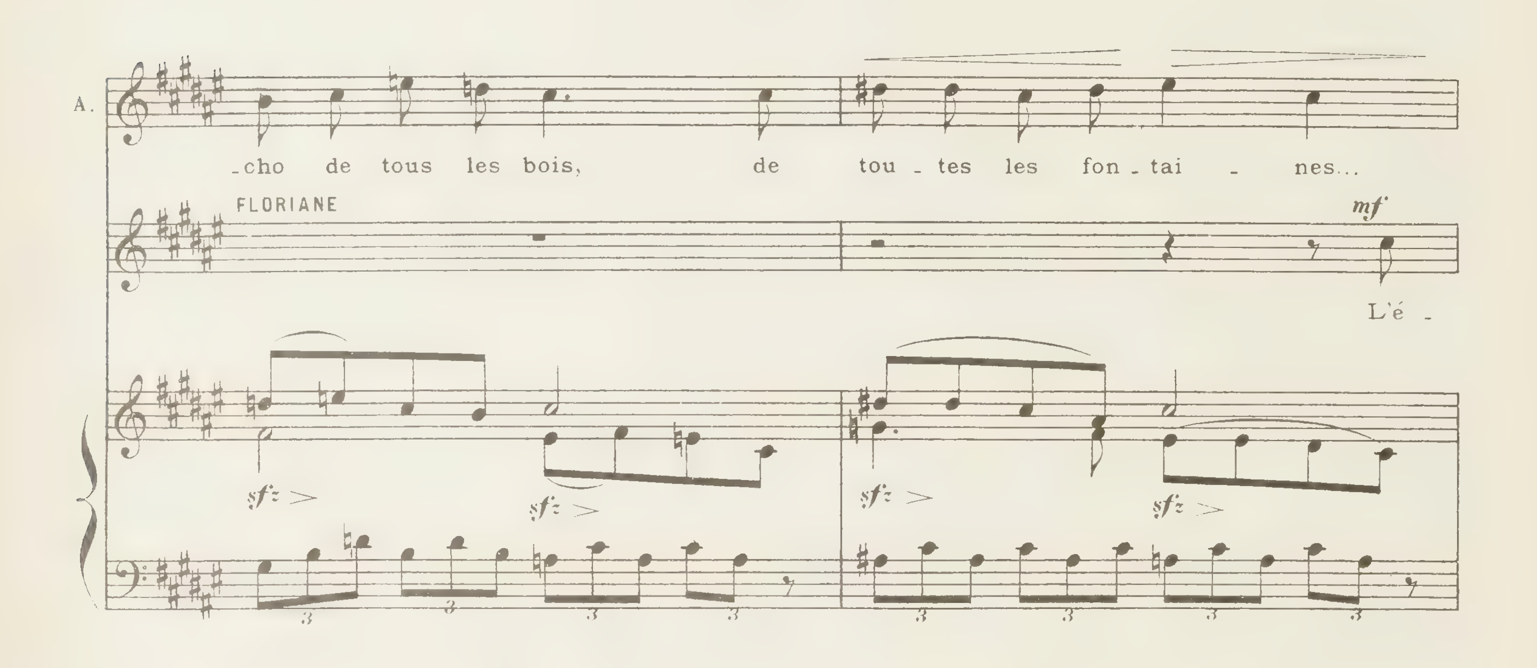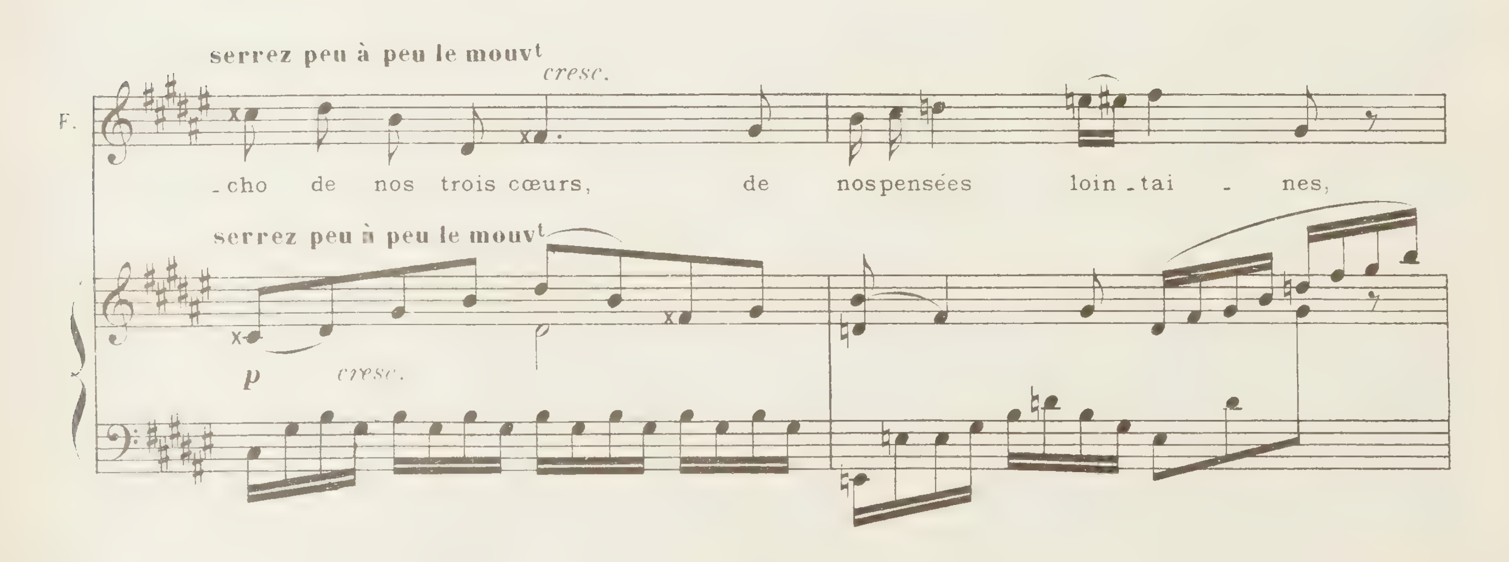


Th.
cresc.
3
-cis-ses frais des sour-ces clai - res, Dans la lu-miè-re des bois
cresc.
Mouvt passionné (un peu agité)
f
— a re-ten-ti le cor! E -
ARGINE
f
Le cor d'Eros!
♩ = 120
Mouvt passionné (un peu agité)
f
sf
- ros!
FLORIANE
p
Il é-tait là! Dans l'her - be!
sf
p cresc.
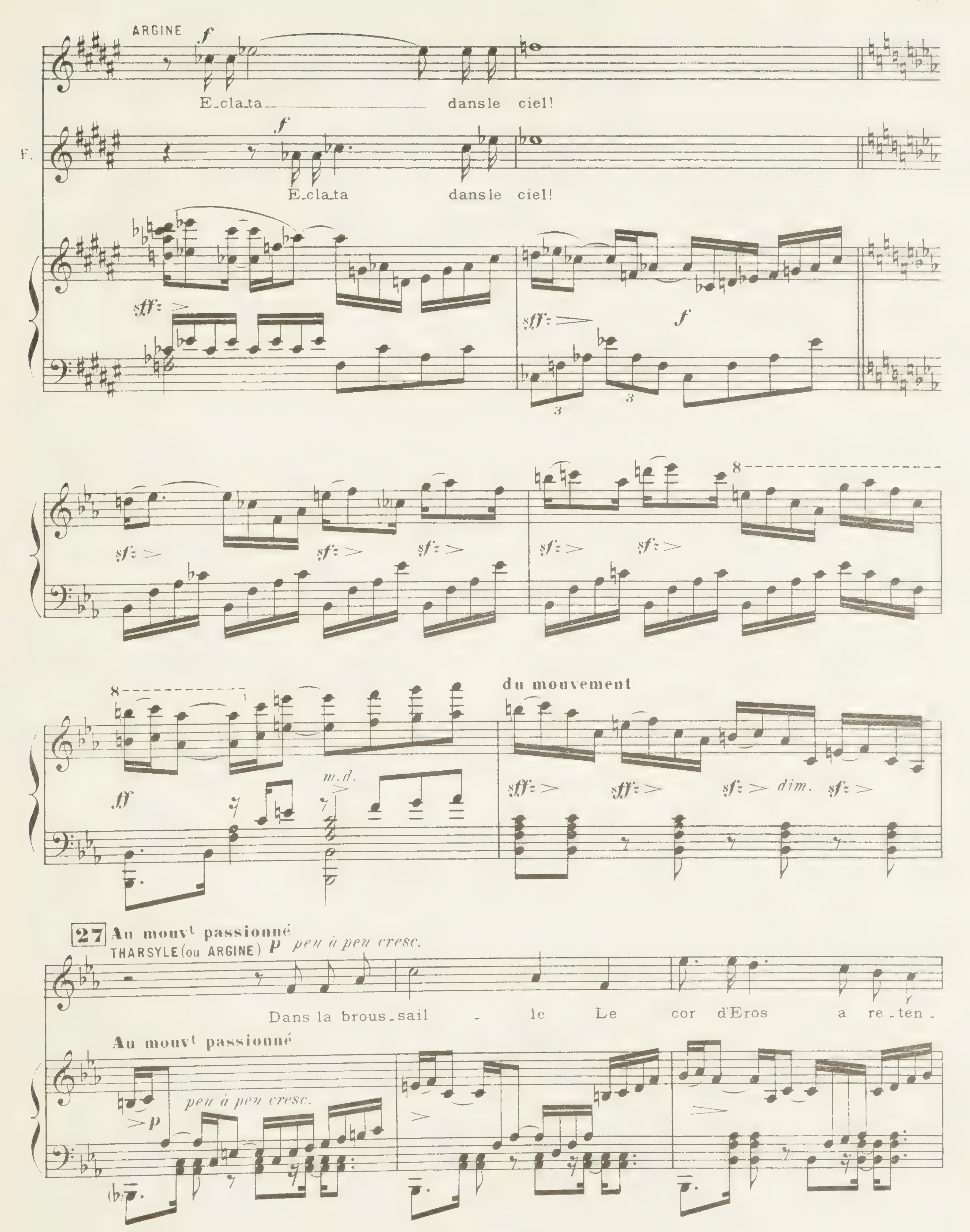

ARGINE
élargissez un peu
25
Un peu moins mouvementé
Ses
cresc.
F.
De_bout dans la clar - té!
élargissez un peu
Un peu moins mouvementé
A.
yeux d'un bleu su - per - be Bril_laient com -
THARSYLE
Sous l'or lé_ger de ses cheveux...
A.
_ me deux fleurs d'a - oût.
mf espress.

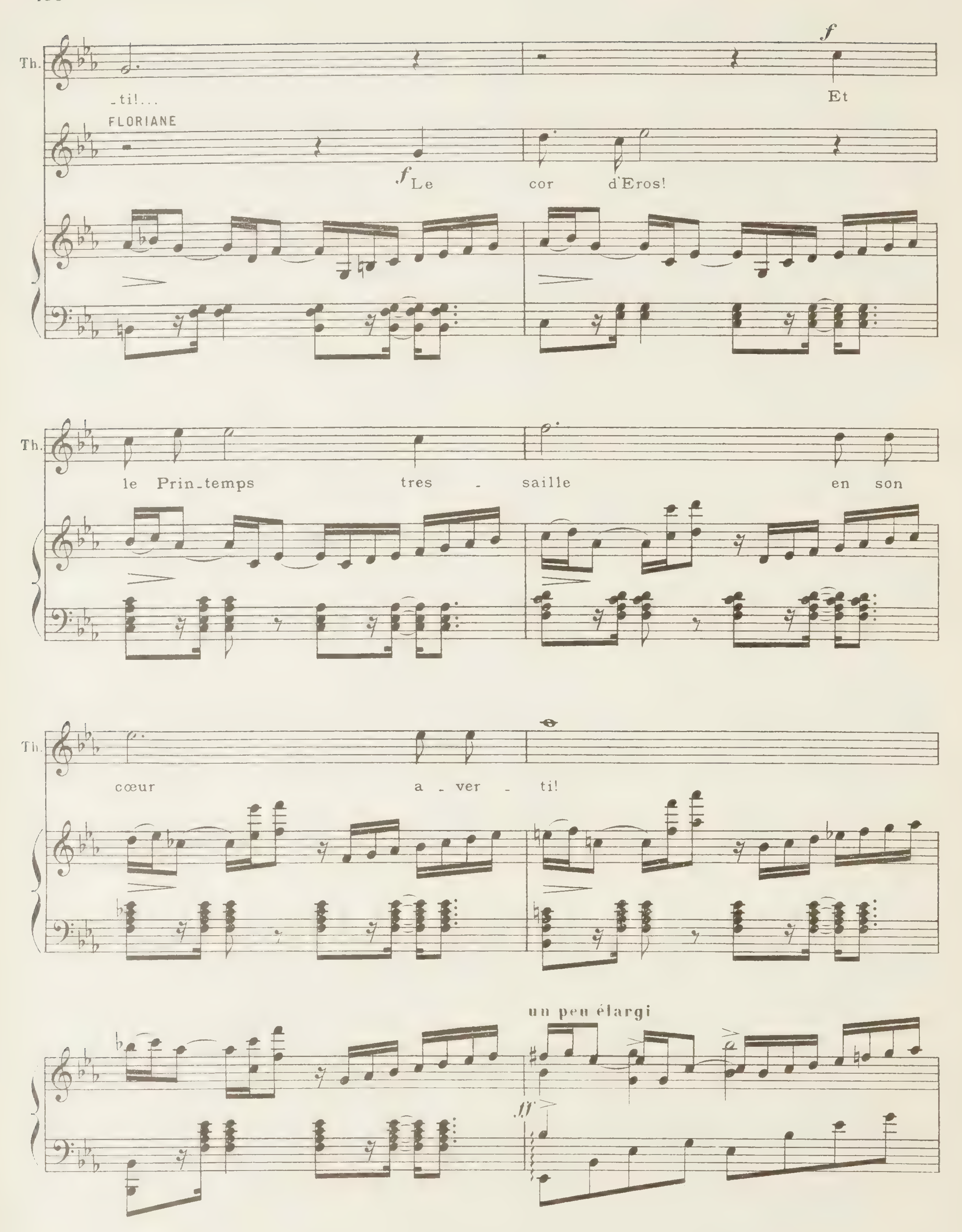

sans traîner
135
FLORIANE
Et nous, au milieu des co_rol_les Nous buvions ses re_gards et guettions ses pa_
cresc.
ARGINE
Et nos mains s'enfiévraient
F.
_ro _ les...
cresc.
A.
Quand soudain _ l'é_tran_
A.
_ger sou_rit.

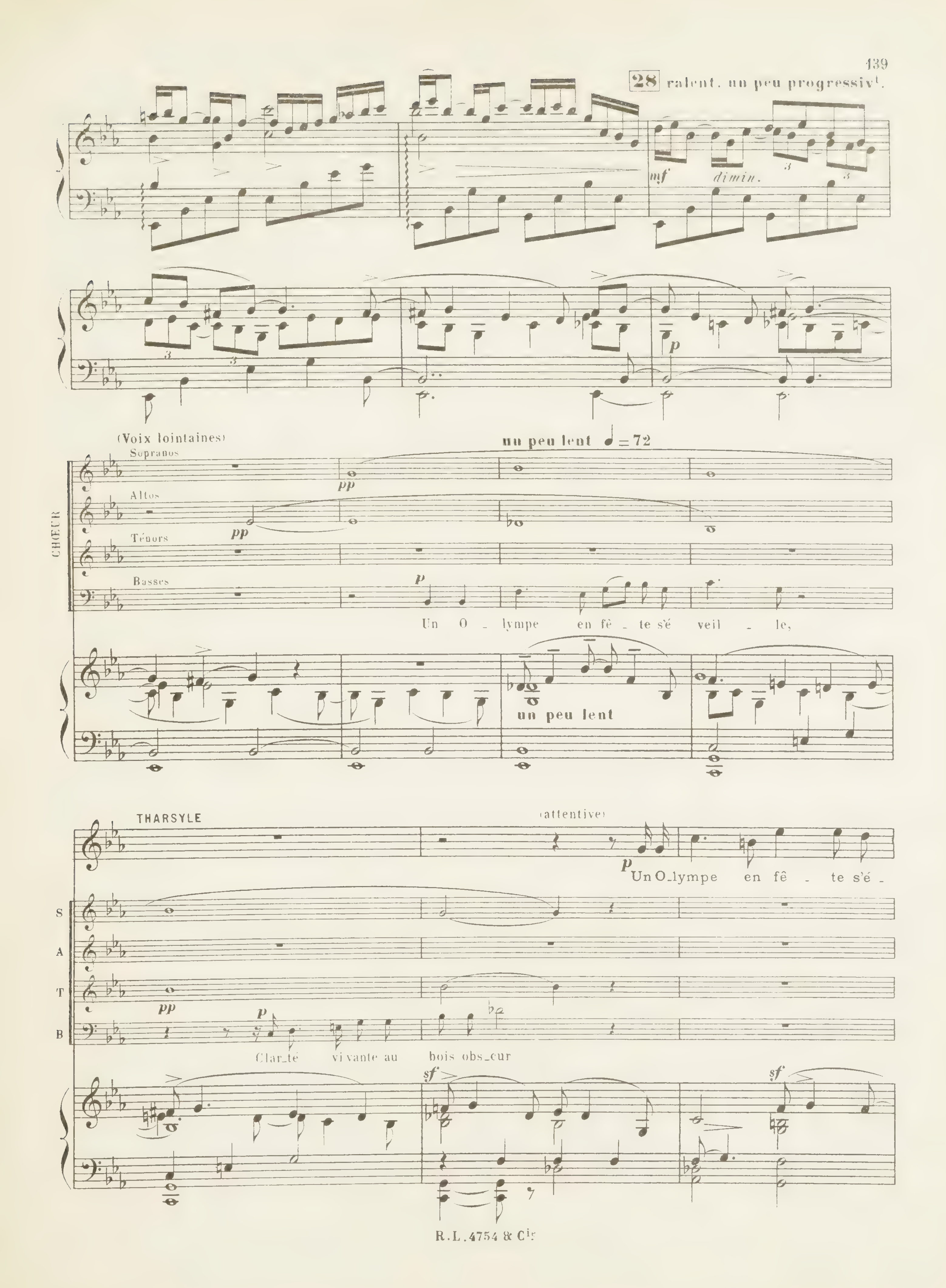

Un peu plus calme
26
A.
cresc.
et, dans sa voix l'âme en fleur du ver_ger, l'é_
espress.
p cresc.
mf
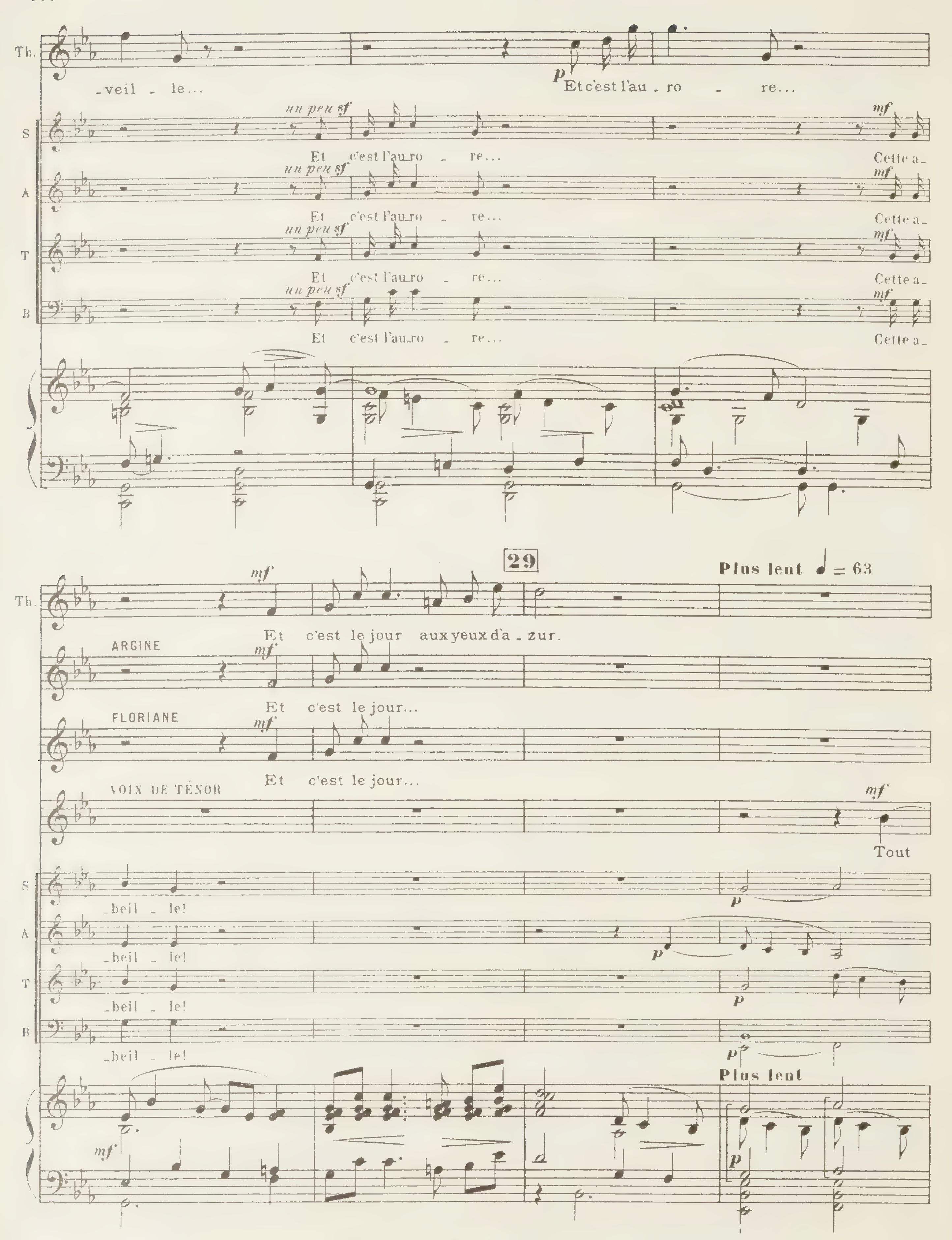

A.
_cho de tous les bois, de tou_tes les fon_tai_nes...
FLORIANE
mf
L'é_
sfz
sfz
sfz
sfz
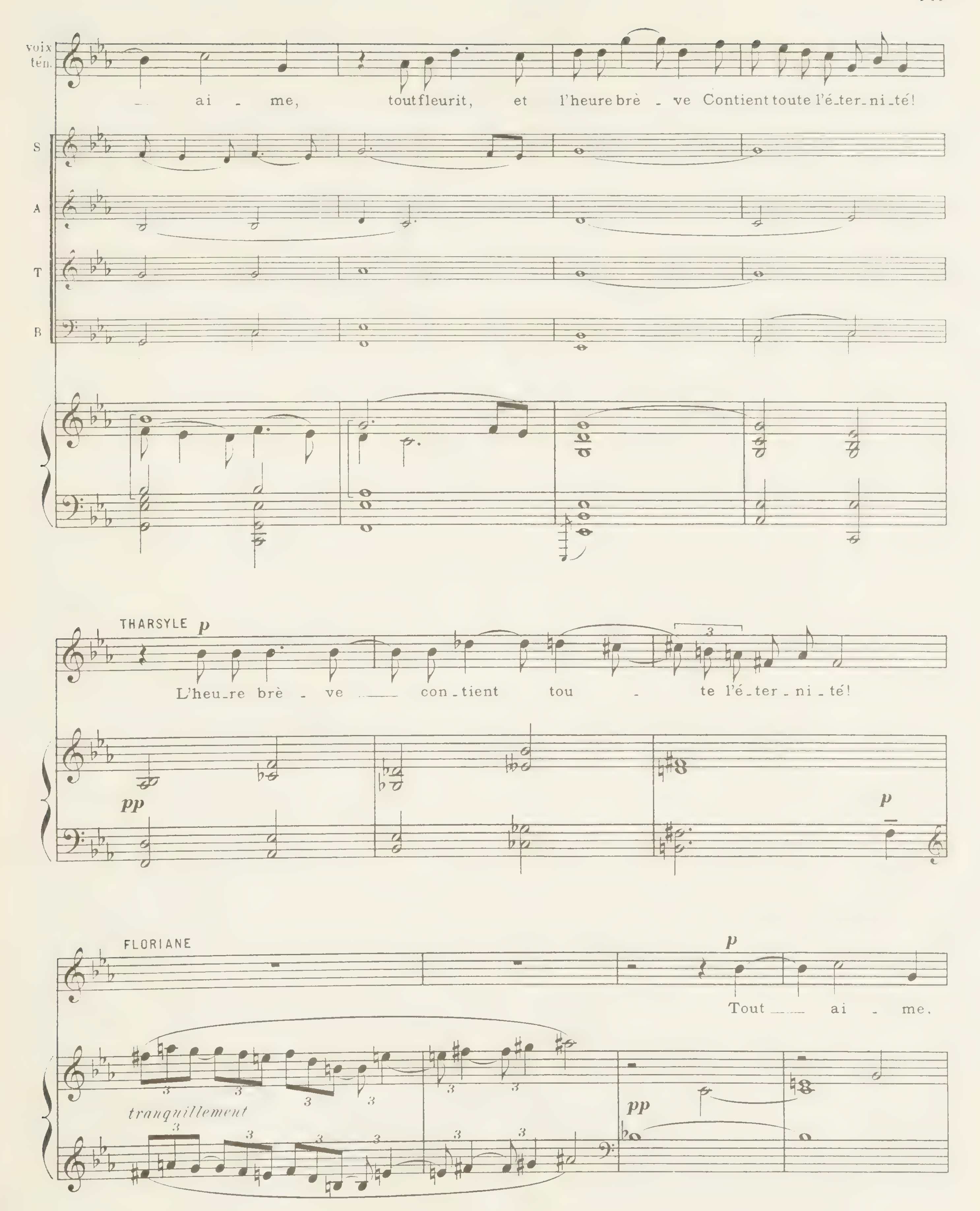

serrez peu à peu le mouvt
cresc.
F.
_cho de nos trois cœurs, de nos pensées loin_tai_nes,
serrez peu à peu le mouvt
p
cresc.


ARGINE
E_cla_ta dansle ciel!
F.
E_cla_ta dansle ciel!
du mouvement
m.d.
dim.
27 Au mouvt passionné
THARSYLE (ou ARGINE)
peu à peu cresc.
Dans la brous_sail - le Le cor d'Eros a re_ten_
Au mouvt passionné
peu à peu cresc.
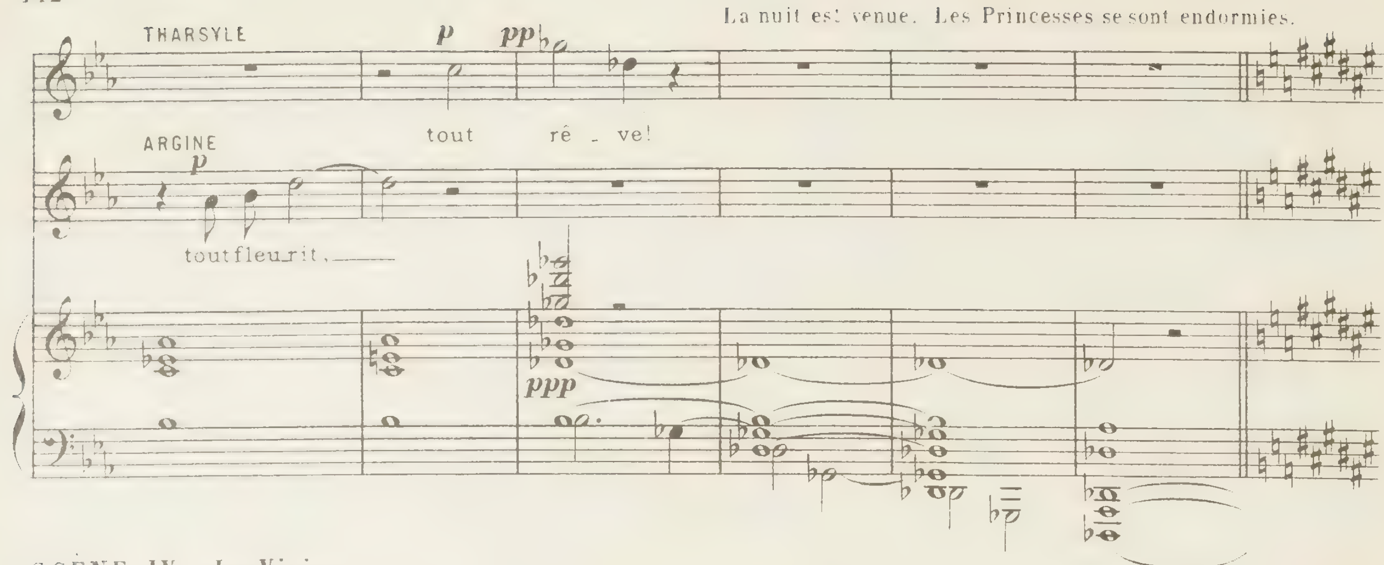

Th.
f
_ti!...
Et
FLORIANE
f Le
cor
d'Eros!
Th.
le Prin_temps
tres
-
saille
en son
Th.
cœur
a
-
ver
-
ti!
un peu élargi
ff


28 ralent. un peu progressiv^t.
mf
dimin.
(Voix lointaines)
un peu lent ♩= 72
Sopranos
Altos
CHŒUR
Ténors
Basses
pp
p
Un O_lympe en fê_te s'é veil_le,
un peu lent
THARSYLE
(attentive)
Un O_lympe en fê_te s'é_
S
A
T
B
Clar_té vi vante au bois obs_cur
sf


Th.
_veil _ le...
p
Et c'est l'au _ ro _ re...
S
A
T
B
un peu sf
Et c'est l'au_ro _ re...
mf
Cette a_
29
Plus lent ♩ = 63
mf
Et c'est le jour aux yeux d'a _ zur.
ARGINE
Et c'est le jour...
FLORIANE
Et c'est le jour...
VOIX DE TÉNOR
Tout
_beil _ le!
p
Plus lent
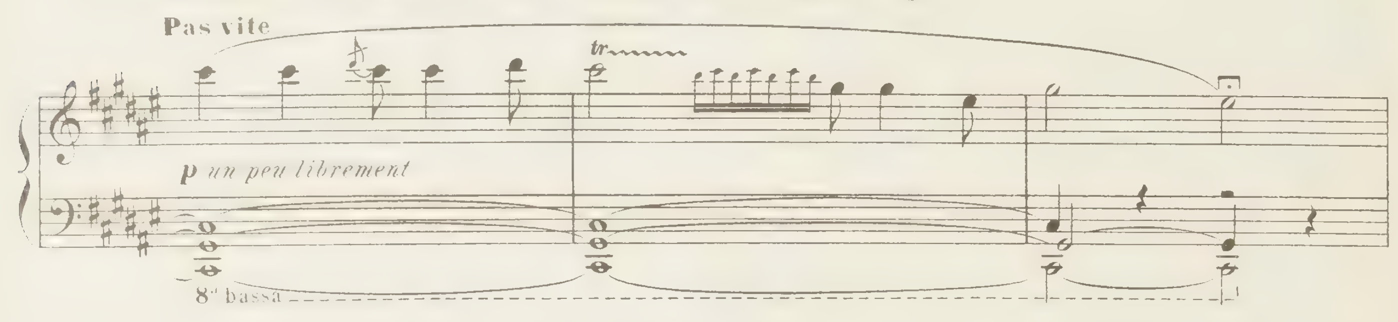

voix tén.
ai - me, tout fleurit, et l'heure brè - ve Contient toute l'é_ter_ni_té!
S
A
T
B
THARSYLE
p
L'heu_re brè - ve con_tient tou - te l'é_ter_ni_té!
pp
p
FLORIANE
p
Tout ai - me.
tranquillement
pp

La nuit est venue. Les Princesses se sont endormies.

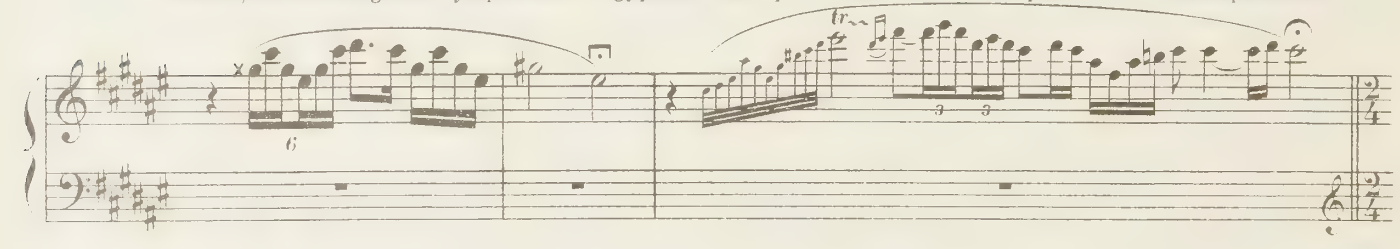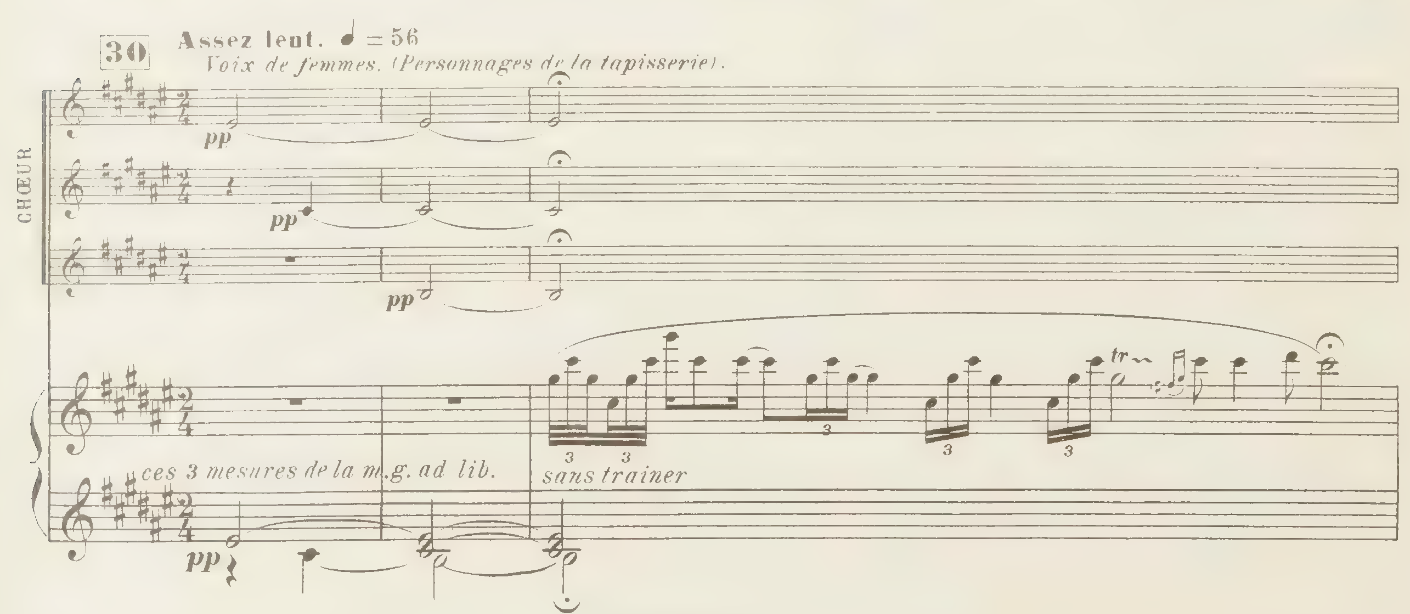


SCÈNE IV._ La Vision.

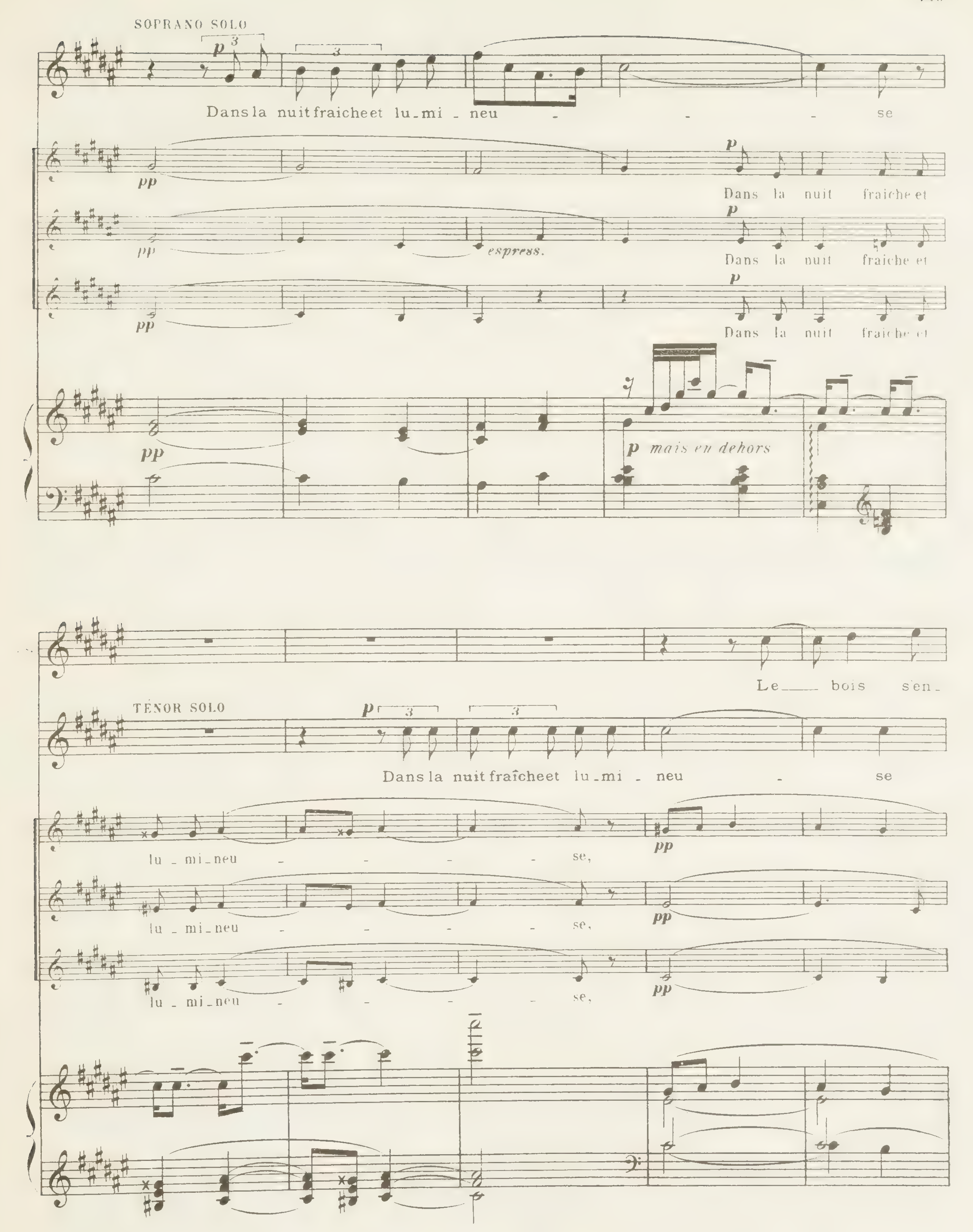
LES PRINCESSES *endormies. L'ÉROS du Rêve et son cortège du Songe.*
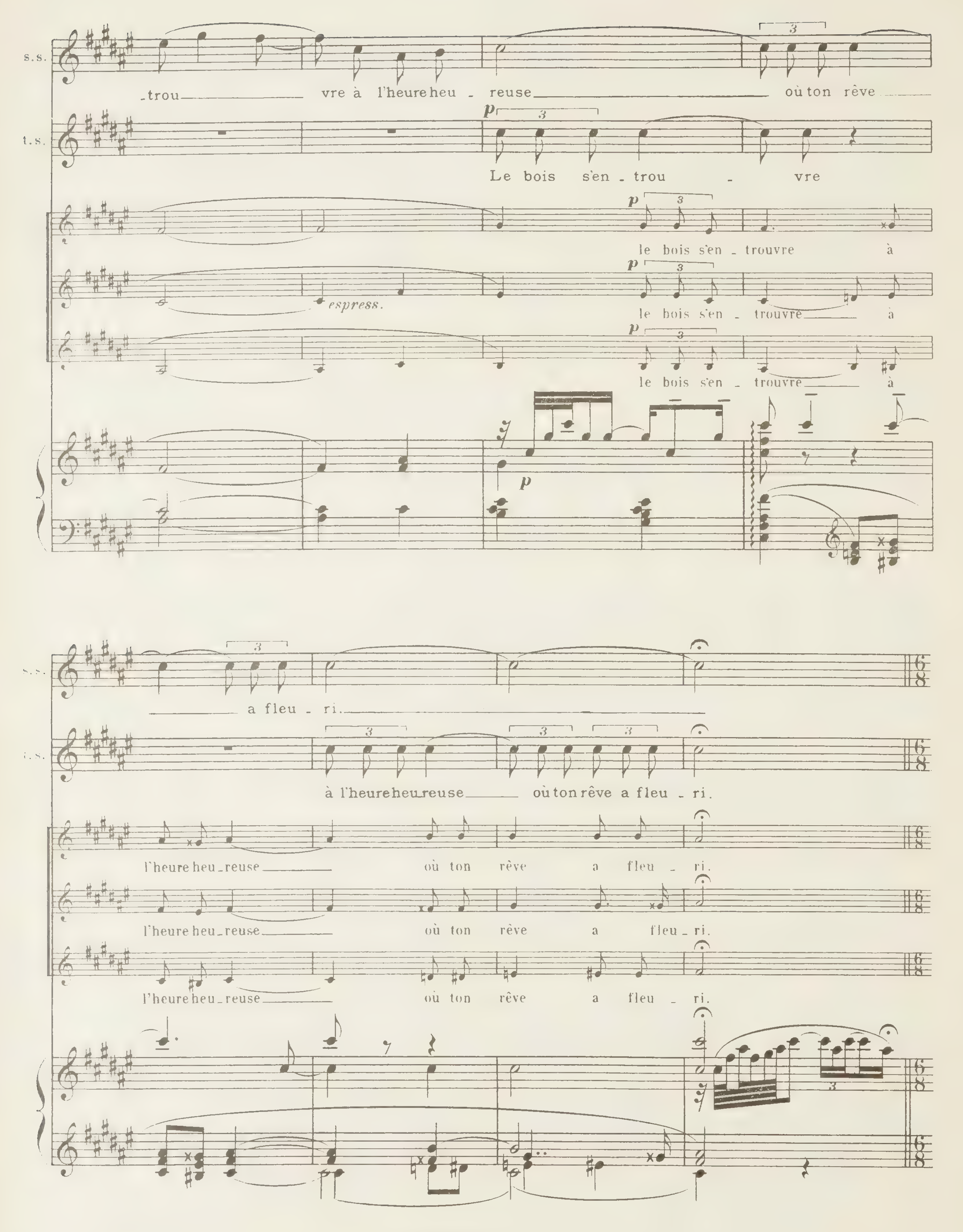


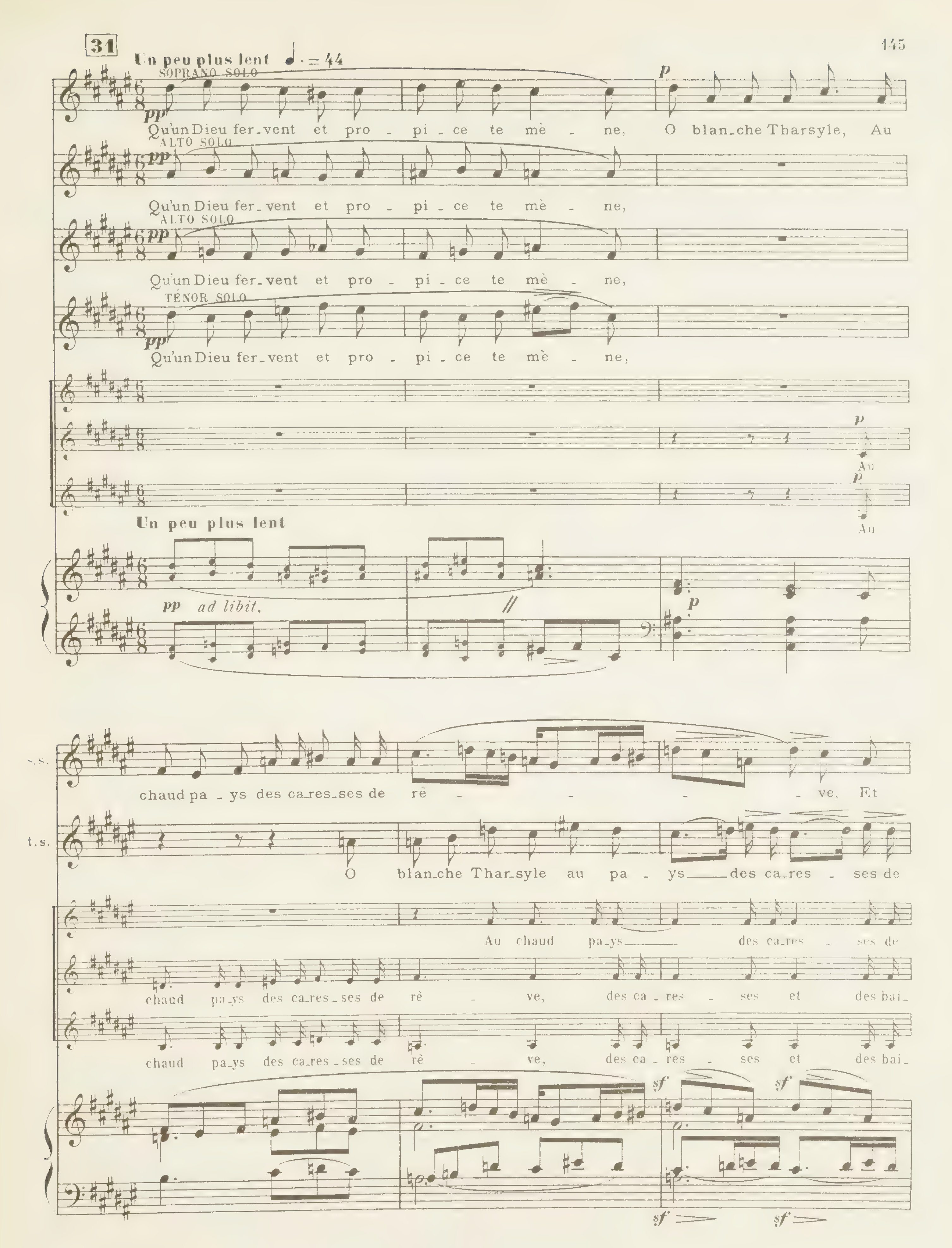
La tapisserie de soie peu a peu s'éclaire et devient lumineuse. Les personnages s'en animent.
ÉROS est assis sous un arbre, ailé comme un papillon, et joue du violon, environné des neuf Muses, des trois Grâces, et de cortèges de Nymphes et d'Ægypans. (ÉROS porte, à sa ceinture, un pavot, un iris, un asphodèle).
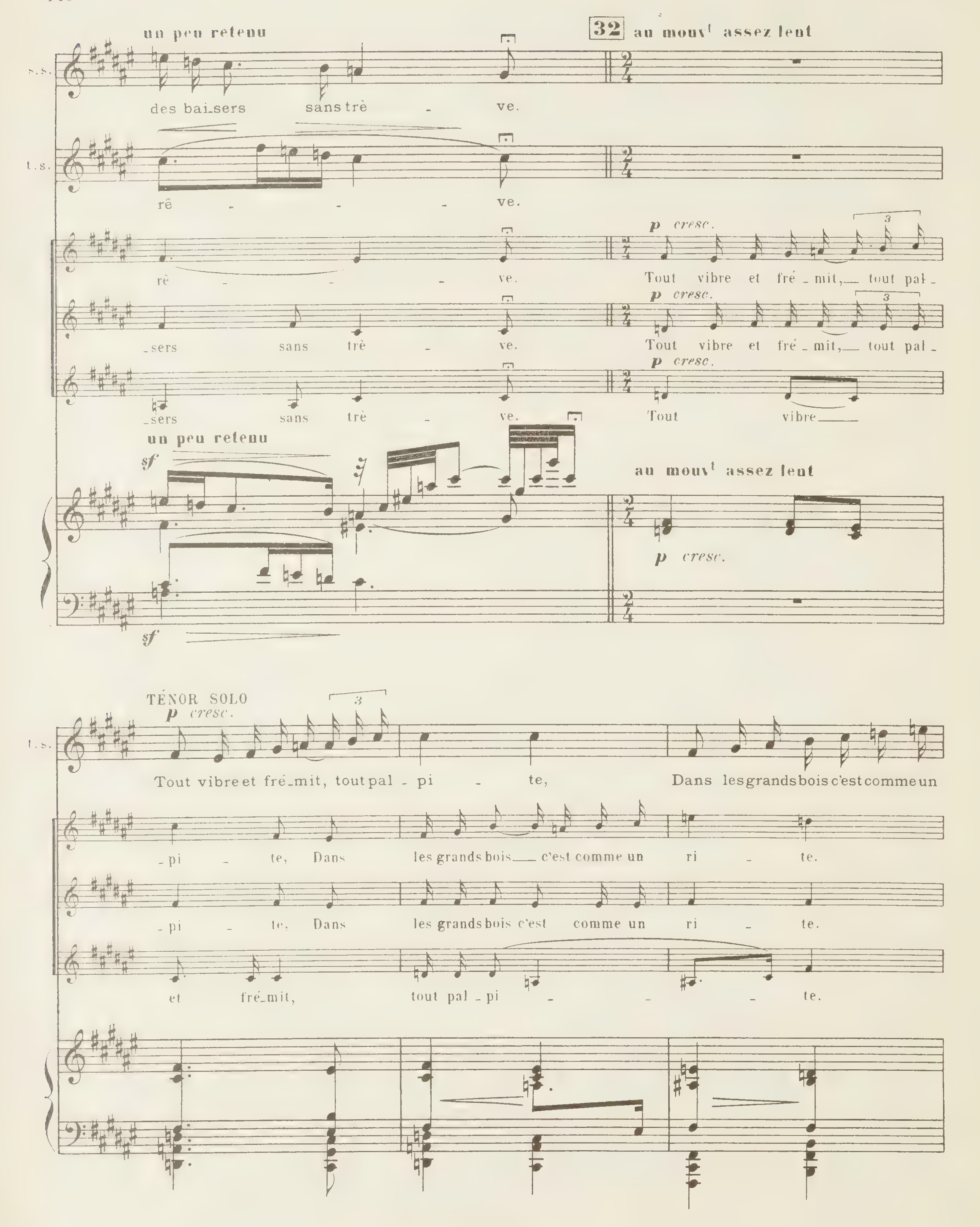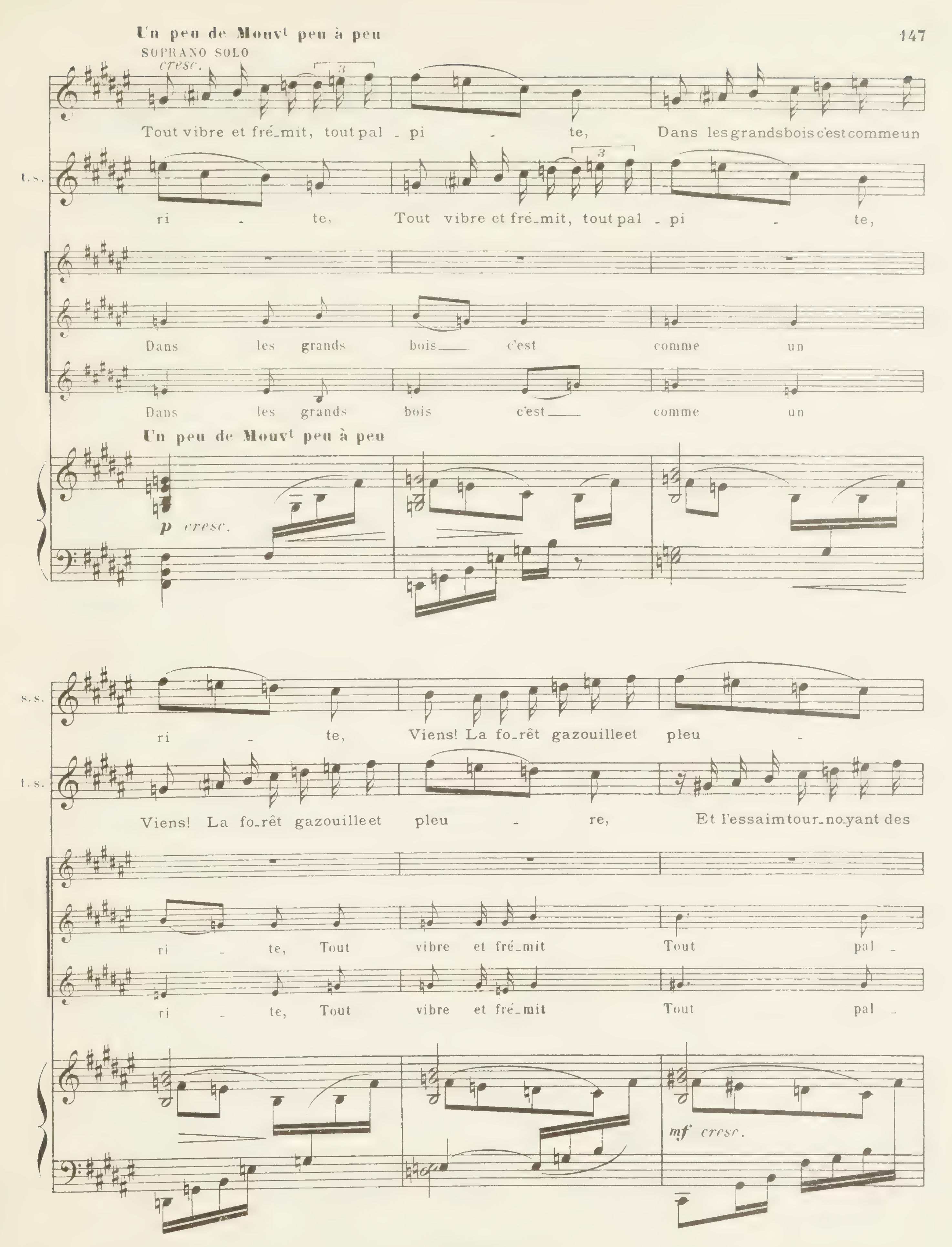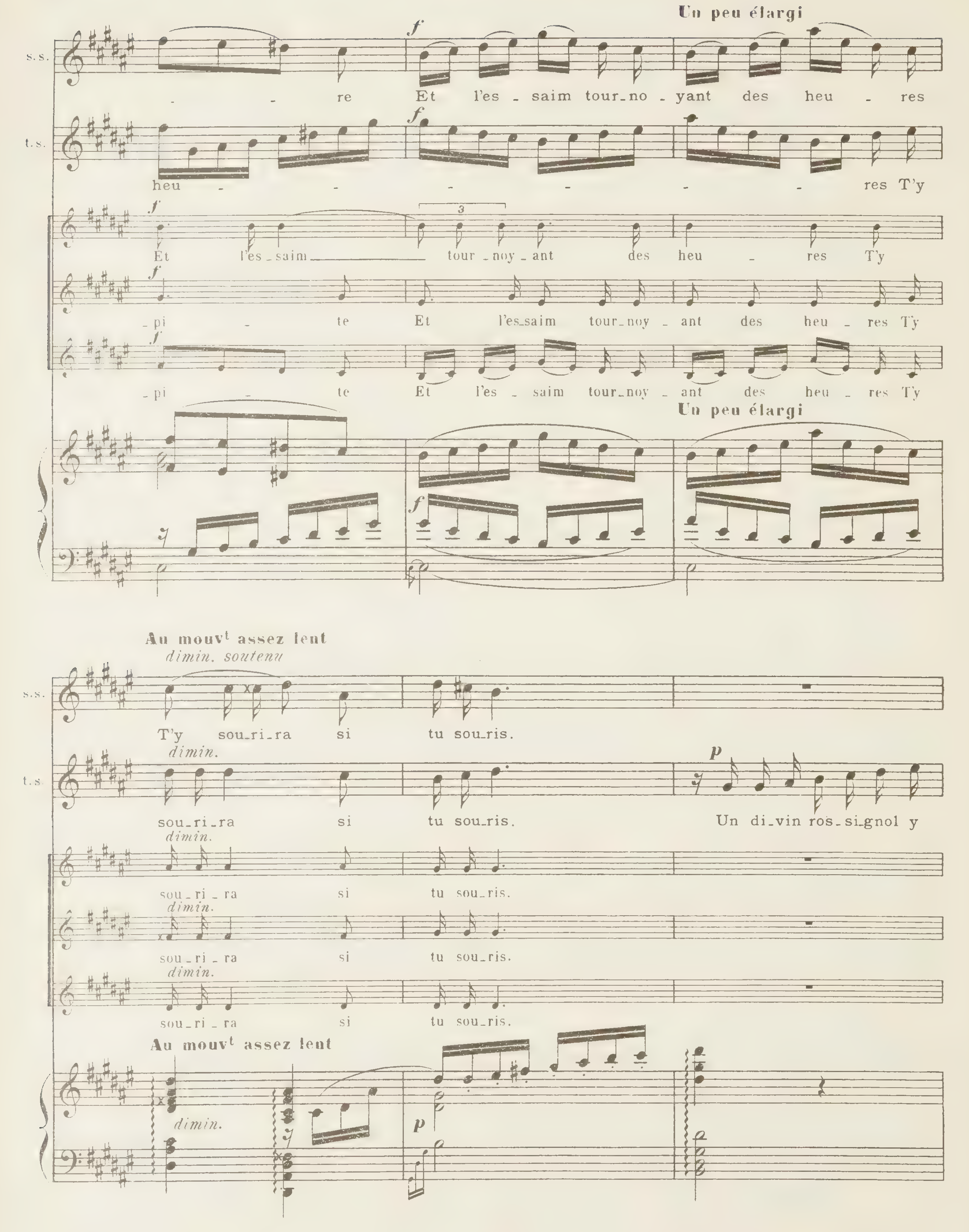





SOPRANO SOLO
p
Dans la nuit fraiche et lu_mi_neu - - - se
pp
p
Dans la nuit fraiche et
pp
espress.
p
Dans la nuit fraiche et
pp
p
Dans la nuit fraiche et
pp
p mais en dehors
Le___ bois s'en_
TENOR SOLO
p
Dans la nuit fraîche et lu_mi_neu - se
lu_mi_neu - - - - se,
pp
lu_mi_neu - - - - se,
pp
lu_mi_neu - - - - se,
pp

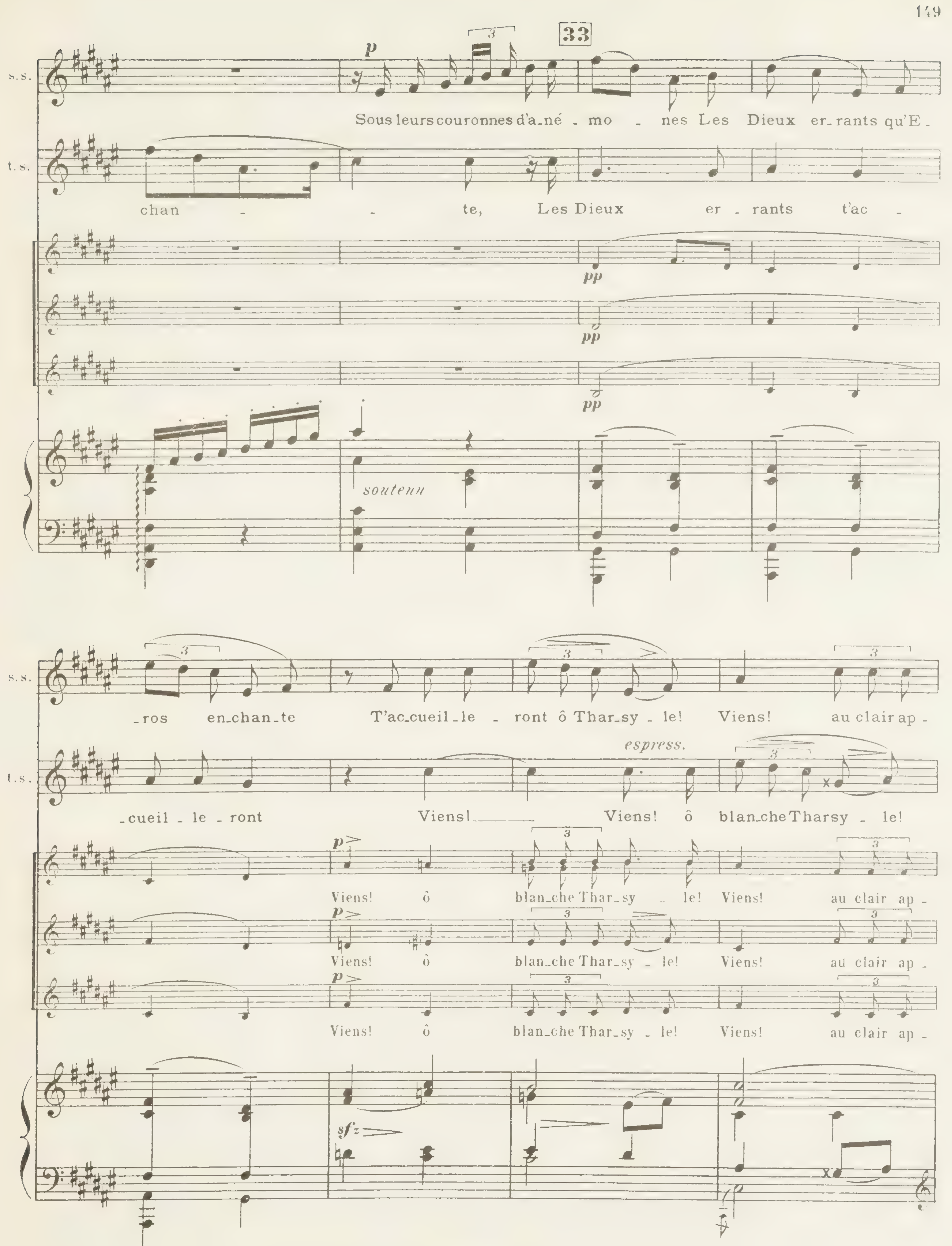

S.S.
T.S.
trou vre à l'heure heu reuse où ton rêve
Le bois s'en trou vre
le bois s'en trouvre à
espress.
p
a fleu ri.
à l'heure heu reuse où ton rêve a fleu ri.
l'heure heu reuse où ton rêve a fleu ri.

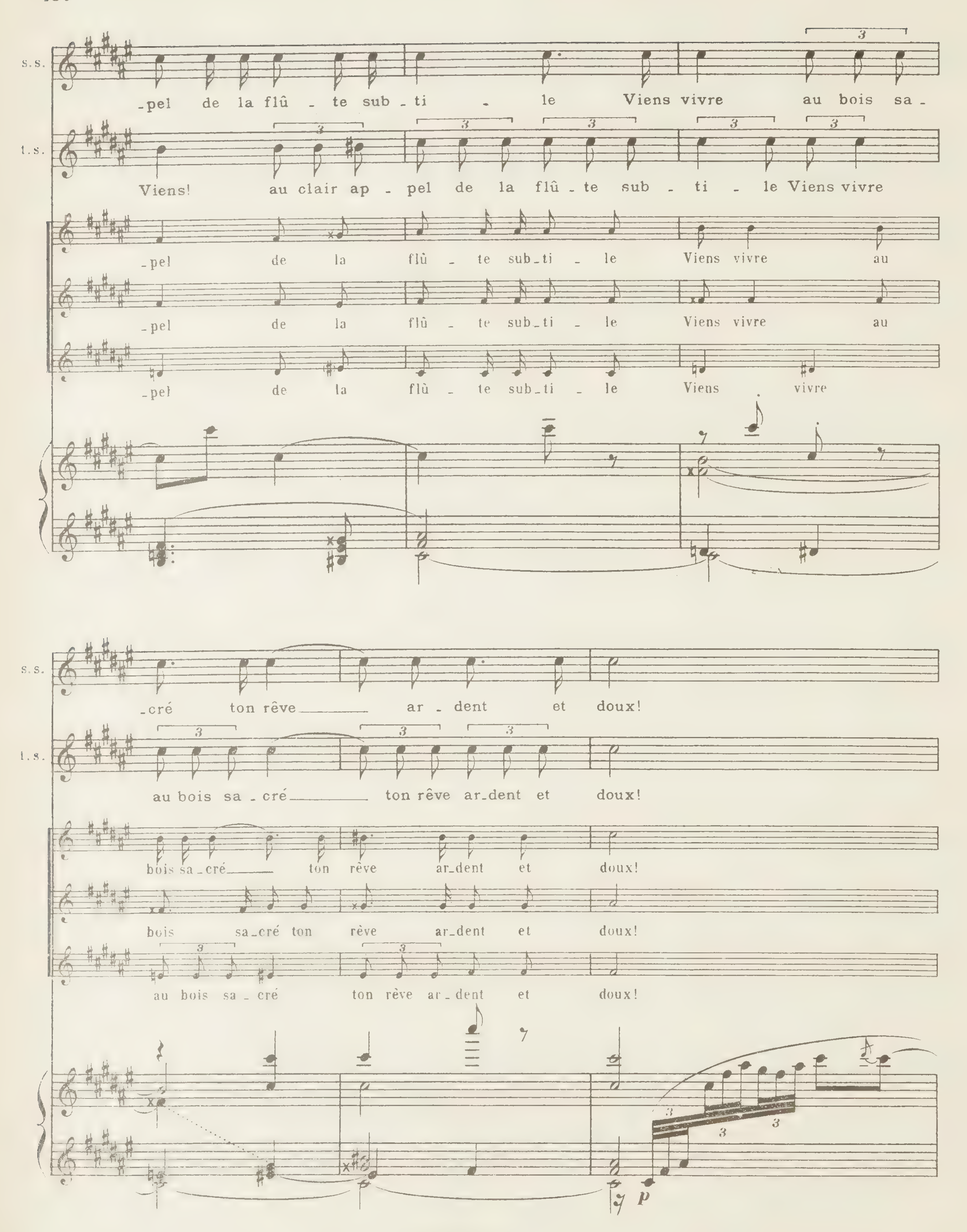

31
Un peu plus lent ♩. = 44
SOPRANO SOLO
pp
Qu'un Dieu fer_vent et pro - pi_ce te mè - ne, O blan_che Tharsyle, Au
ALTO SOLO
Qu'un Dieu fer_vent et pro - pi_ce te mè - ne,
ALTO SOLO
Qu'un Dieu fer_vent et pro - pi_ce te mè - ne,
TÉNOR SOLO
Qu'un Dieu fer_vent et pro - pi_ce te mè - ne,
Au
Au
Un peu plus lent
pp ad libit.
S. S.
chaud pa - ys des ca_res_ses de rê - - - ve, Et
T. S.
O blan_che Thar_syle au pa - ys des ca_res - ses de
Au chaud pa_ys des ca_res - ses de
chaud pa_ys des ca_res_ses de rè - ve, des ca - res - ses et des bai_
chaud pa_ys des ca_res_ses de rê - ve, des ca - res - ses et des bai_
sf
sf

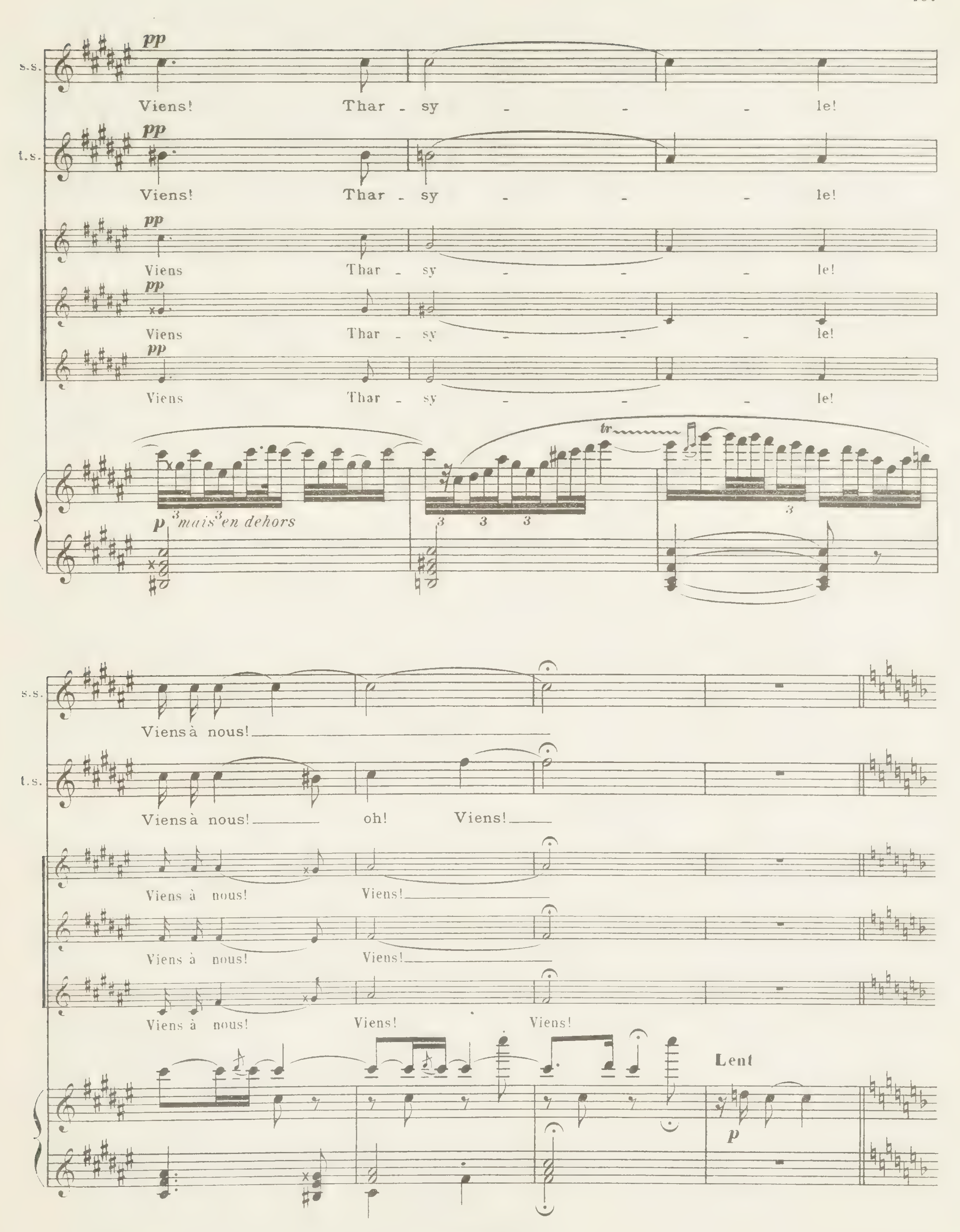

un peu retenu
32 au mouvᵗ assez lent
S.S.
des bai_sers sans trè - ve.
T.S.
rê - - - ve.
p cresc.
rê - - - ve.
Tout vibre et fré_mit, tout pal_
p cresc.
_sers sans trè - ve.
Tout vibre et fré_mit, tout pal_
p cresc.
_sers sans trè - ve.
Tout vibre
un peu retenu
sf
au mouvᵗ assez lent
p cresc.
sf
TÉNOR SOLO
p cresc.
T.S.
Tout vibre et fré_mit, tout pal - pi - te,
Dans les grands bois c'est comme un
_pi - te, Dans les grands bois c'est comme un ri - te.
_pi - te, Dans les grands bois c'est comme un ri - te.
et fré_mit, tout pal_pi - - - te.


Un peu de Mouvt peu à peu
SOPRANO SOLO
cresc.
Tout vibre et fré_mit, tout pal _ pi - te, Dans les grands bois c'est comme un
T. S.
ri - te, Tout vibre et fré_mit, tout pal _ pi - te,
Dans les grands bois c'est comme un
Dans les grands bois c'est comme un
Un peu de Mouvt peu à peu
p cresc.
S. S.
ri - te, Viens! La fo_rêt gazouille et pleu -
T. S.
Viens! La fo_rêt gazouille et pleu - re, Et l'essaim tour_no_yant des
ri - te, Tout vibre et fré_mit Tout pal _
ri - te, Tout vibre et fré_mit Tout pal _
mf cresc.


Un peu élargi
S.S.
re Et l'es_saim tour_no_yant des heu_res
T.S.
heu res T'y
Et l'es_saim tour_noy_ant des heu res T'y
pi te Et l'es_saim tour_noy_ant des heu_res T'y
pi te Et l'es_saim tour_noy_ant des heu_res T'y
Un peu élargi
Au mouvt assez lent
dimin. soutenu
T'y sou_ri_ra si tu sou_ris.
dimin.
sou_ri_ra si tu sou_ris.
Un di_vin ros_si_gnol y
dimin.
sou_ri_ra si tu sou_ris.
dimin.
sou_ri_ra si tu sou_ris.
dimin.
sou_ri_ra si tu sou_ris.
Au mouvt assez lent
dimin.
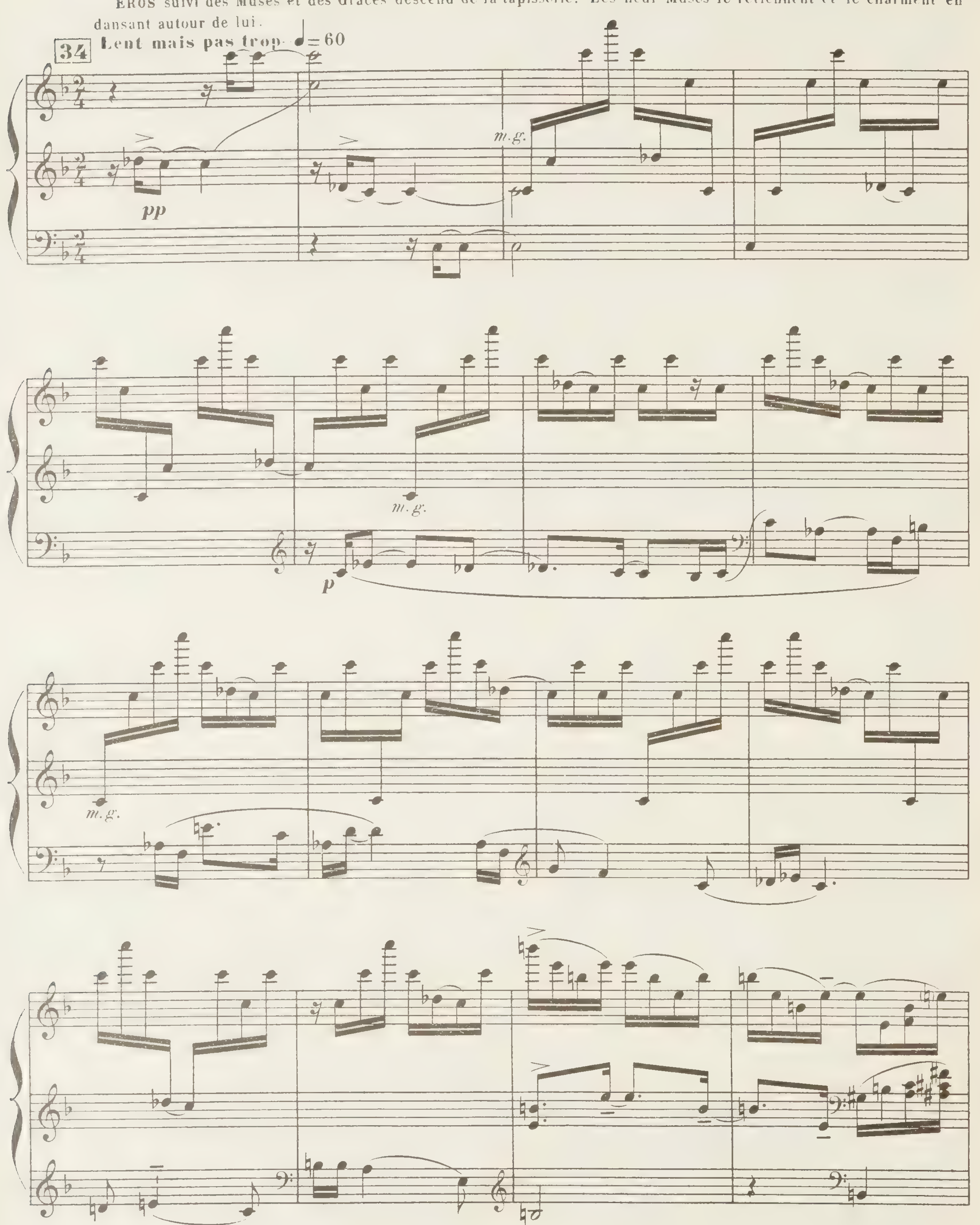

S. S.
T. S.
33
p
Sous leurs couronnes d'a_né - mo - nes Les Dieux er_rants qu'E_
chan - - te, Les Dieux er - rants t'ac -
pp
pp
pp
soutenu
-ros en_chan_te T'ac_cueil_le - ront ô Thar_sy - le! Viens! au clair ap -
espress.
-cueil - le - ront Viens! Viens! ô blan_che Tharsy - le!
p
Viens! ô blan_che Thar_sy - le! Viens! au clair ap -
sfz


S. S.
-pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre au bois sa -
T. S.
Viens! au clair ap - pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre
-pel de la flû - te sub-ti - le Viens vivre au
-pel de la flû - te sub-ti - le Viens vivre au
-pel de la flû - te sub-ti - le Viens vivre
S. S.
-cré ton rêve ar - dent et doux!
T. S.
au bois sa - cré ton rêve ar-dent et doux!
bois sa-cré ton rêve ar-dent et doux!
bois sa-cré ton rève ar-dent et doux!
au bois sa - cré ton rève ar - dent et doux!
p


S.S.
T.S.
pp
Viens! Thar - sy - - - le!
Viens! Thar - sy - - - le!
Viens Thar - sy - - - le!
p mais en dehors
tr
Viens à nous!
Viens à nous! oh! Viens!
Viens à nous! Viens!
Viens à nous! Viens!
Viens!
Lent
p

LES NEUF MUSES_ LES TROIS GRÂCES.

EROS suivi des Muses et des Grâces descend de la tapisserie. Les neuf Muses le retiennent et le charment en dansant autour de lui.



35 **Très peu plus vite**

léger

mf

mf

rall. amener progressiv^t le mou - ve - ment.

p

p *m.d.*

♩ = 58

36 **Un peu plus lent**
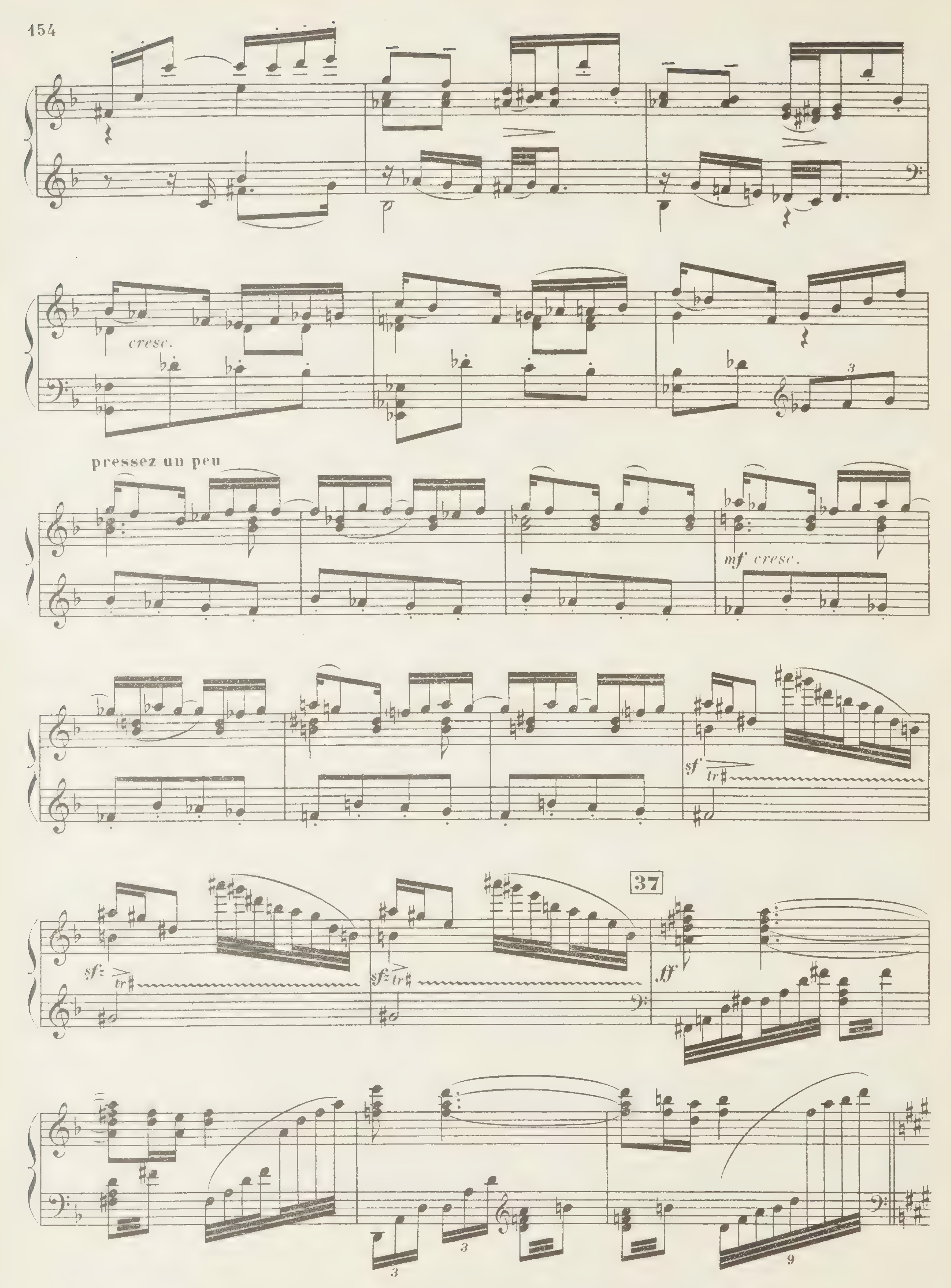
Les Trois Grâces s'animent à leur tour.

espress.

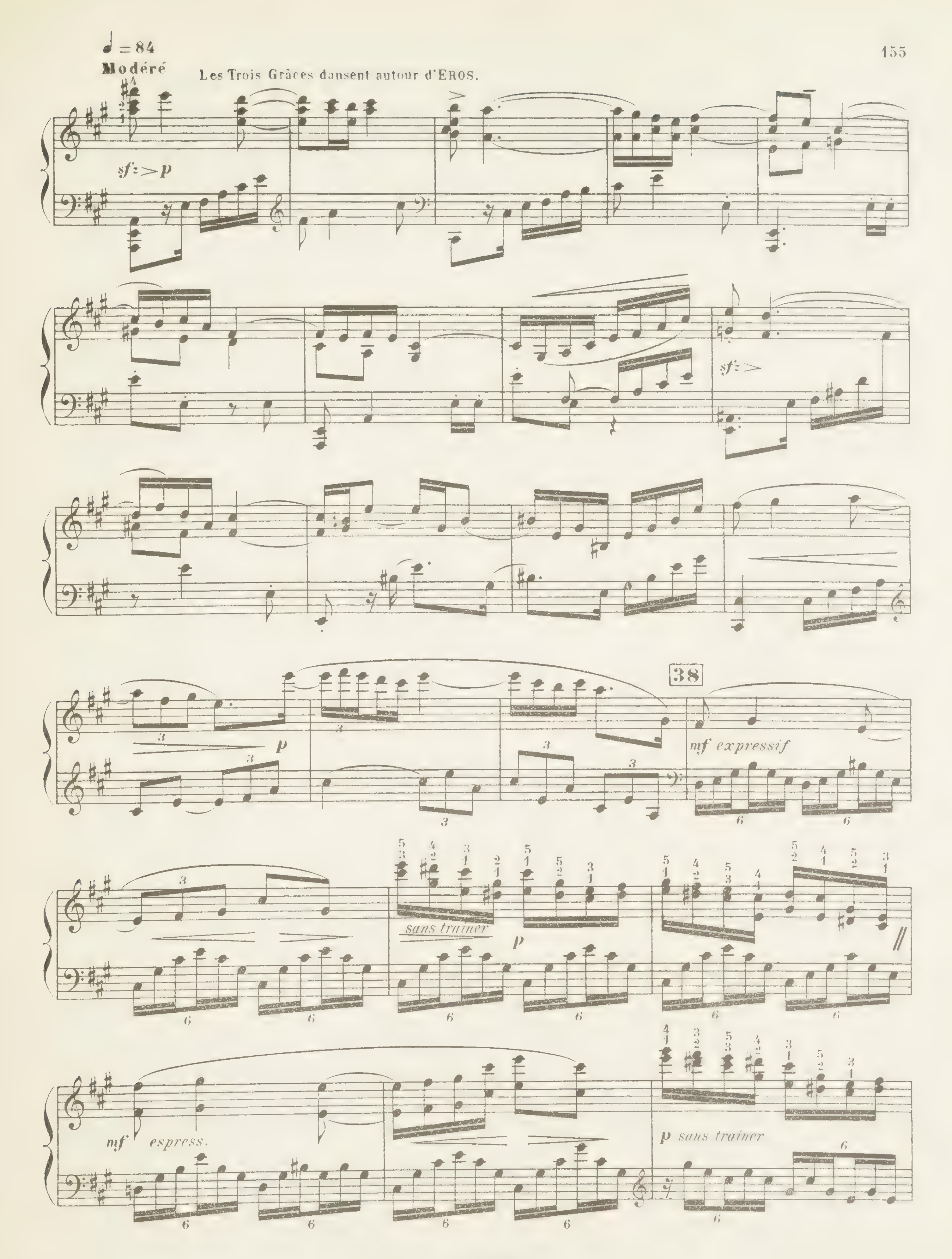
p

cresc.
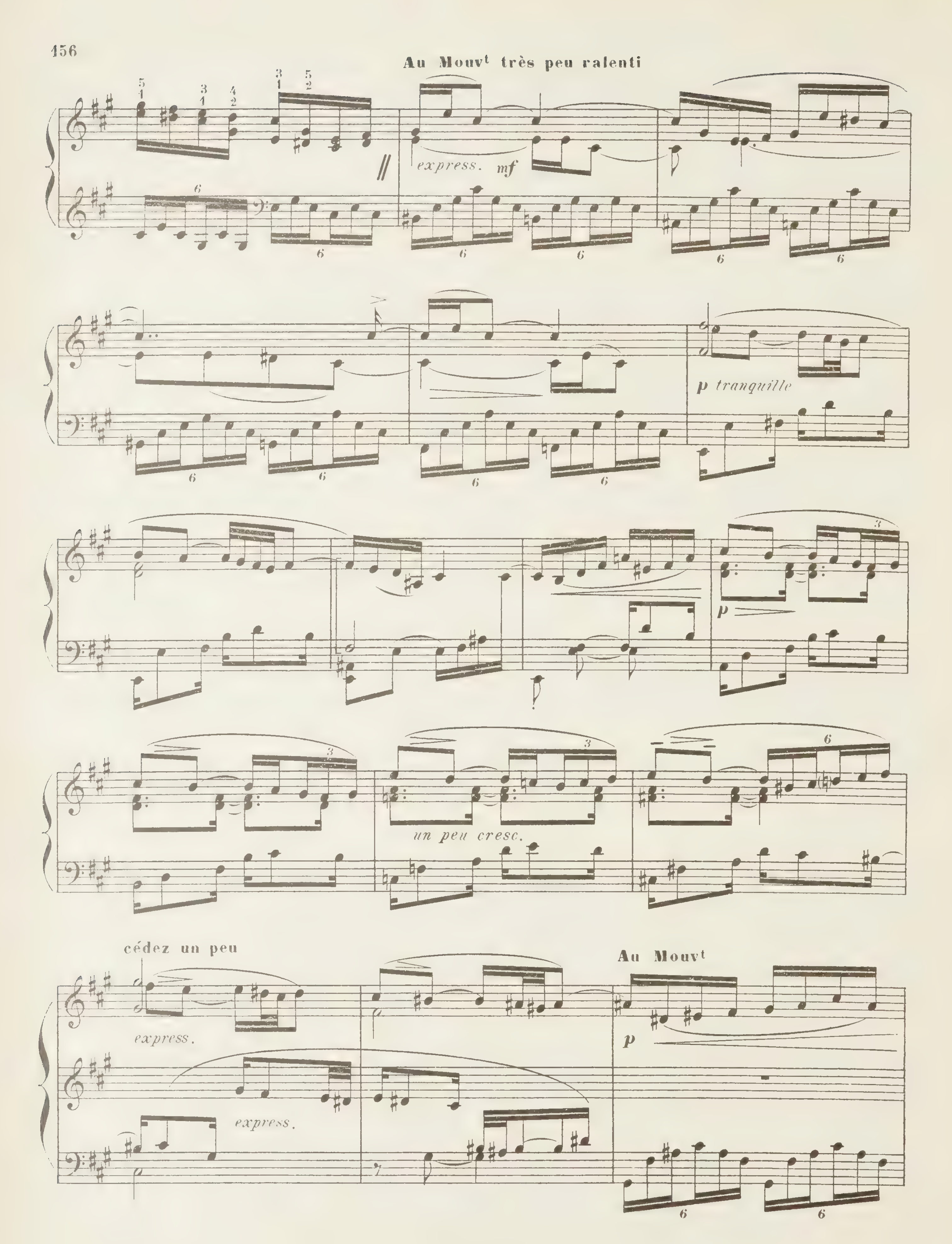
dimin.
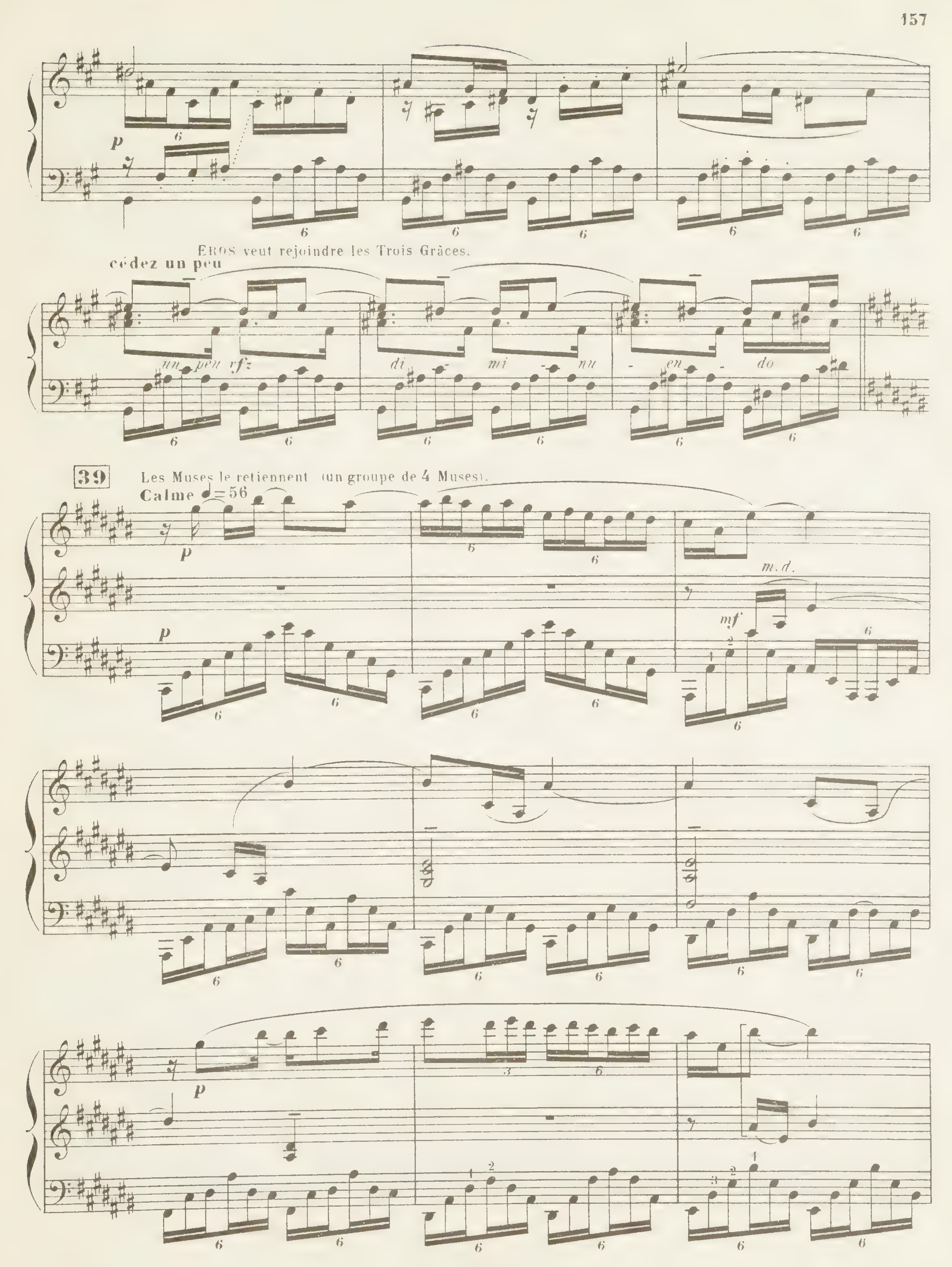


cresc.
pressez un peu
mf cresc.
sf
tr♯
sfz
37
ff
3
9
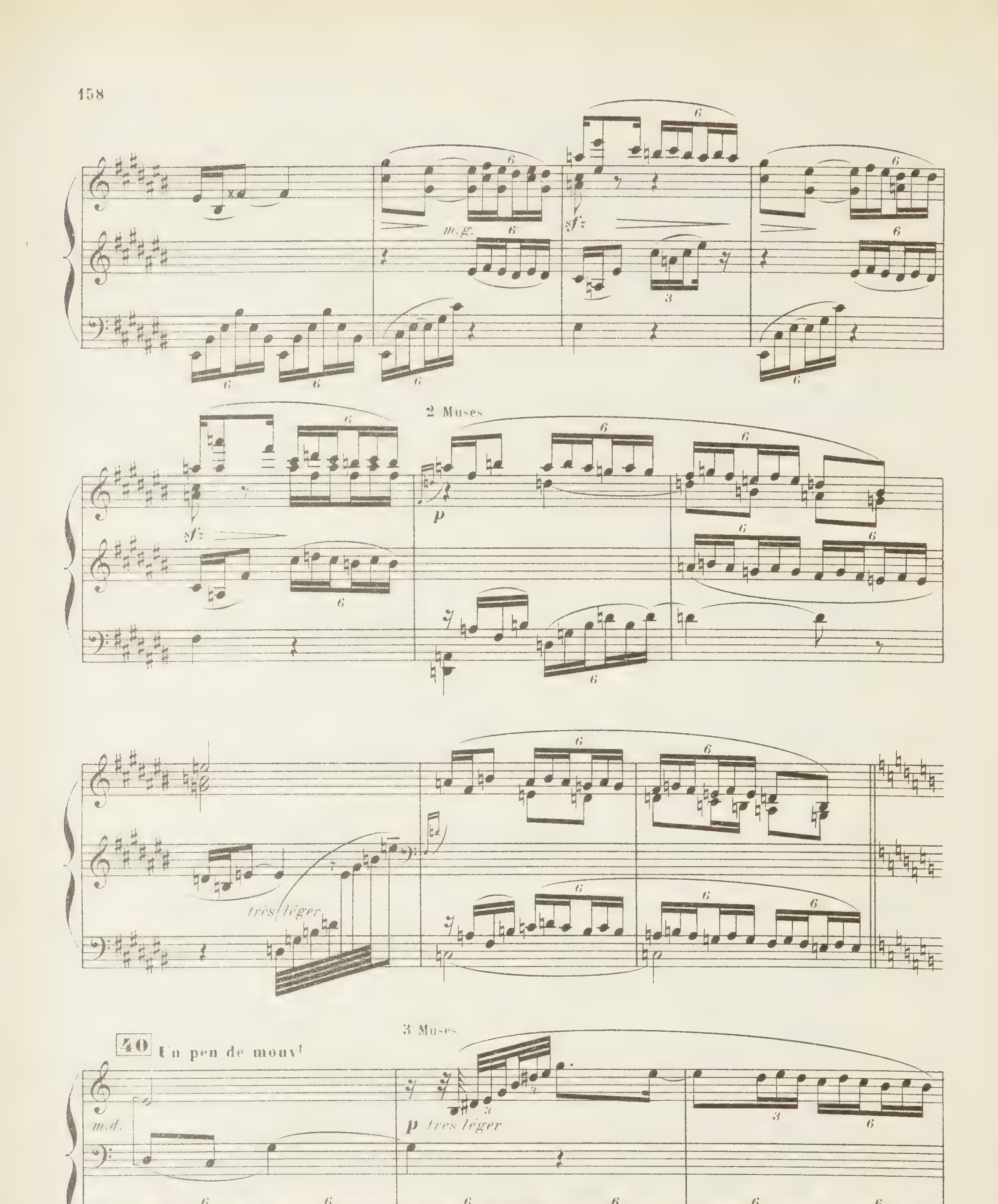


♩ = 84
Modéré
Les Trois Grâces dansent autour d'EROS.
sfz > p
sfz >
p
38
mf expressif
sans trainer
p
mf espress.
p sans trainer



Au Mouvt très peu ralenti
express. mf
p tranquille
p
un peu cresc.
cédez un peu
express.
express.
Au Mouvt
p


EROS veut rejoindre les Trois Grâces.
cédez un peu
un peu rfz
di mi nu - en - do
39
Les Muses le retiennent (un groupe de 4 Muses).
Calme ♩=56
p
m.d.
mf



m.g.
sf z
sf z
2 Muses
p
très léger
40
Un peu de mouv^t
3 Muses
m.d.
p très léger

tres leger

mf expres.

mf express. cresc.

en serrant un peu

m.d. m.g.
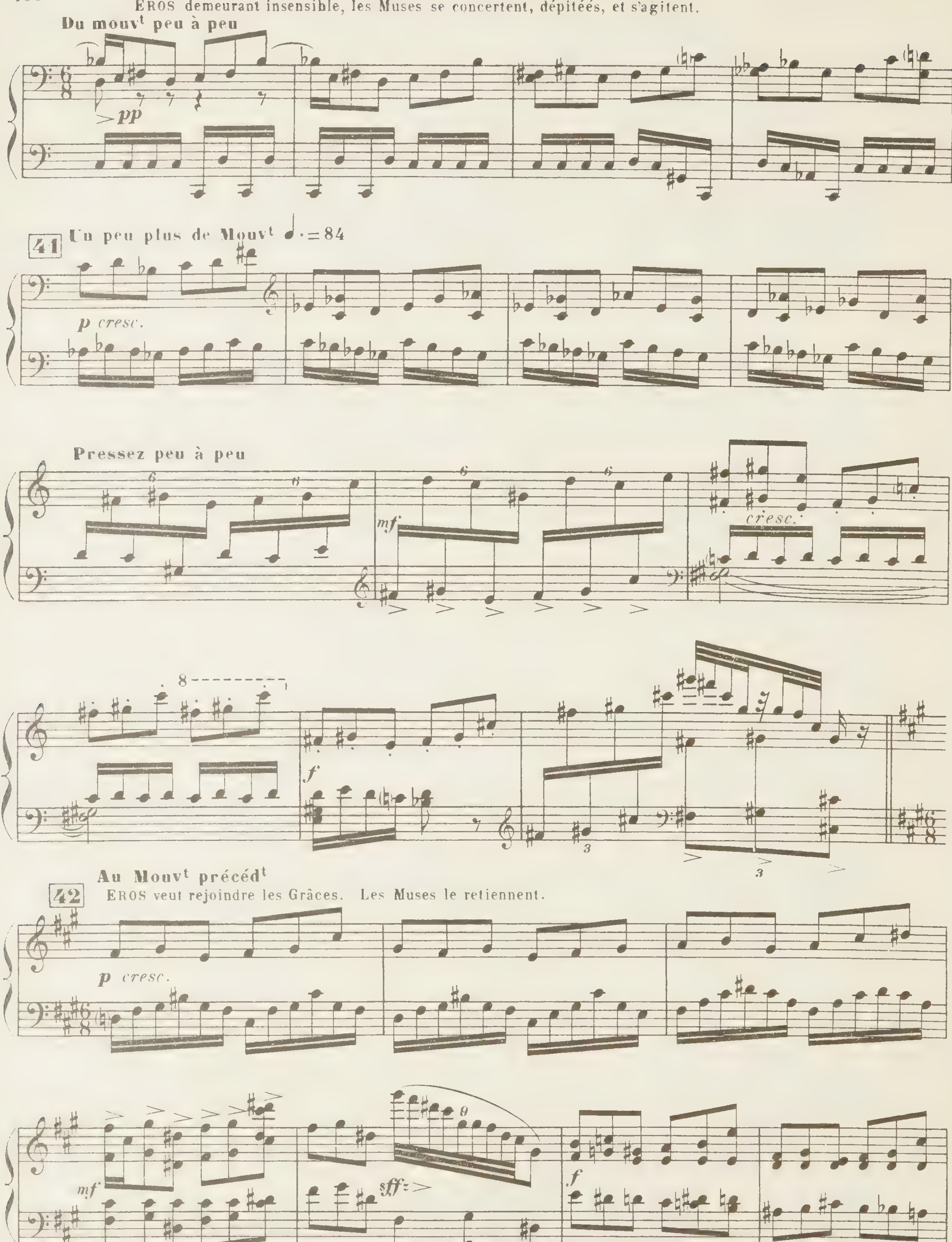
dimin.

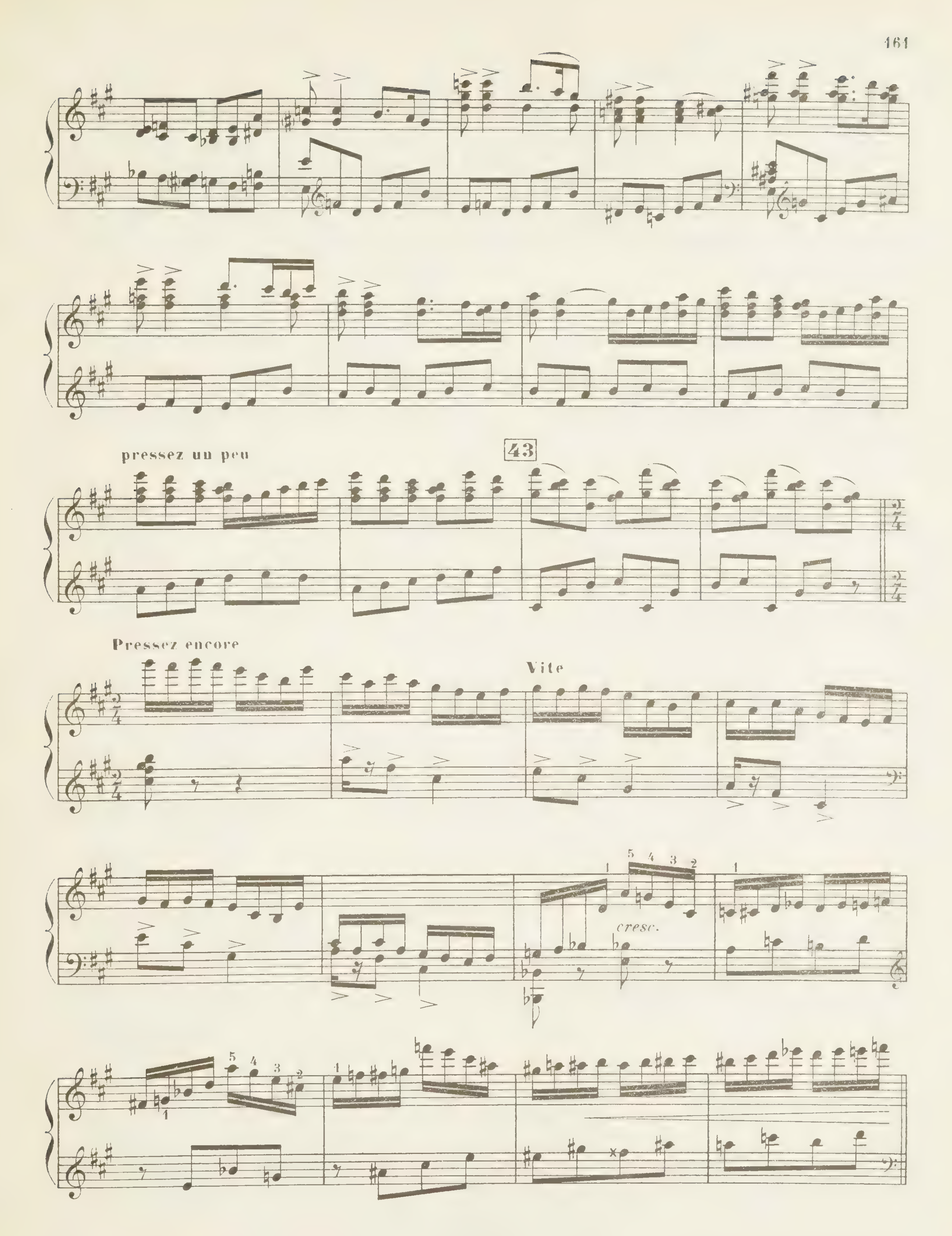
p

un peu ralenti

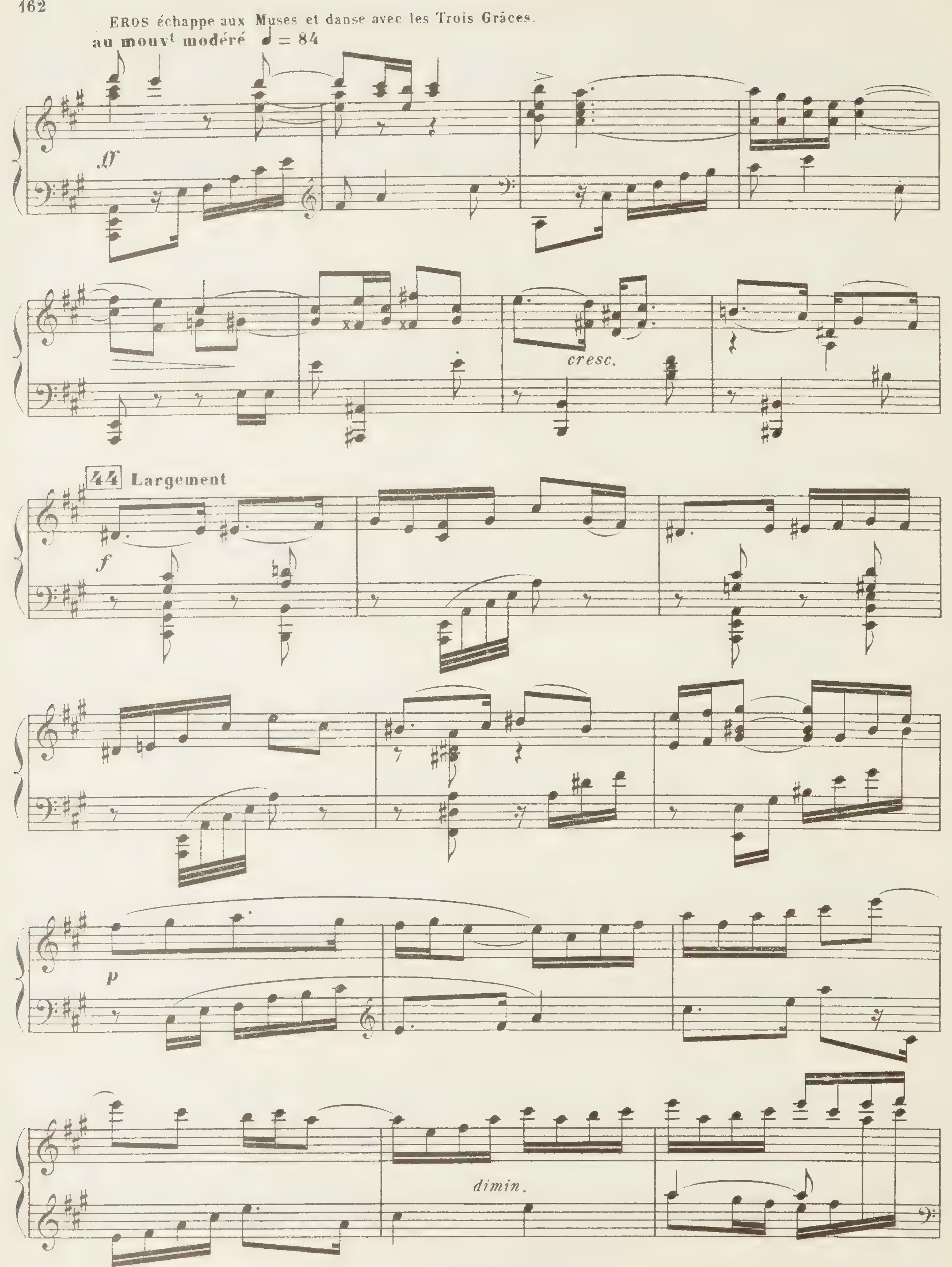
en diminuant
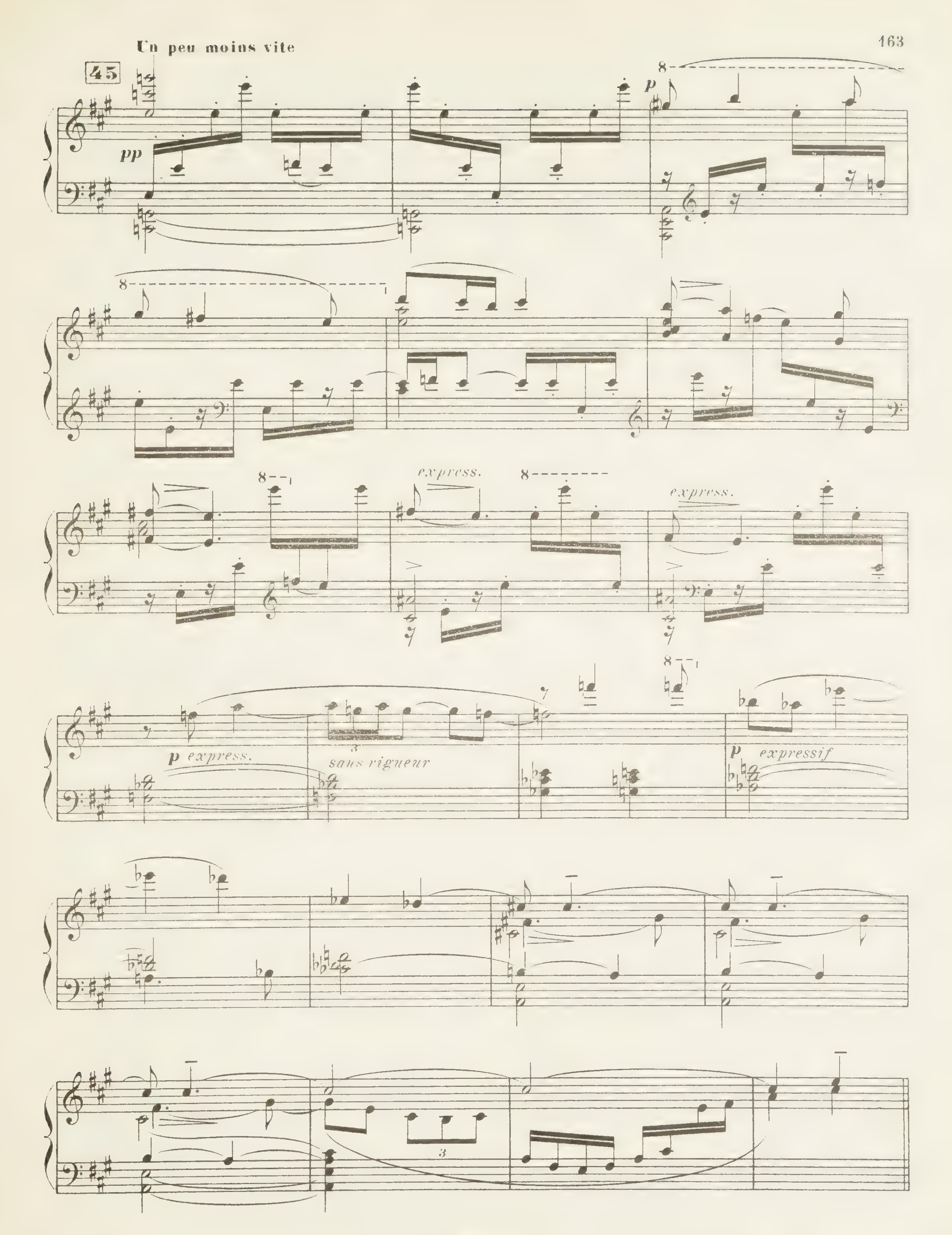
toujours


EROS demeurant insensible, les Muses se concertent, dépitées, et s'agitent.
Du mouvt peu à peu
pp
41 Un peu plus de Mouvt ♩.=84
p cresc.
Pressez peu à peu
mf
cresc.
8
f
Au Mouvt précédt
42 EROS veut rejoindre les Grâces. Les Muses le retiennent.
p cresc.
mf
sffz
f


pressez un peu
43
Pressez encore
Vite
cresc.

EROS échappe aux Muses et danse avec les Trois Grâces.
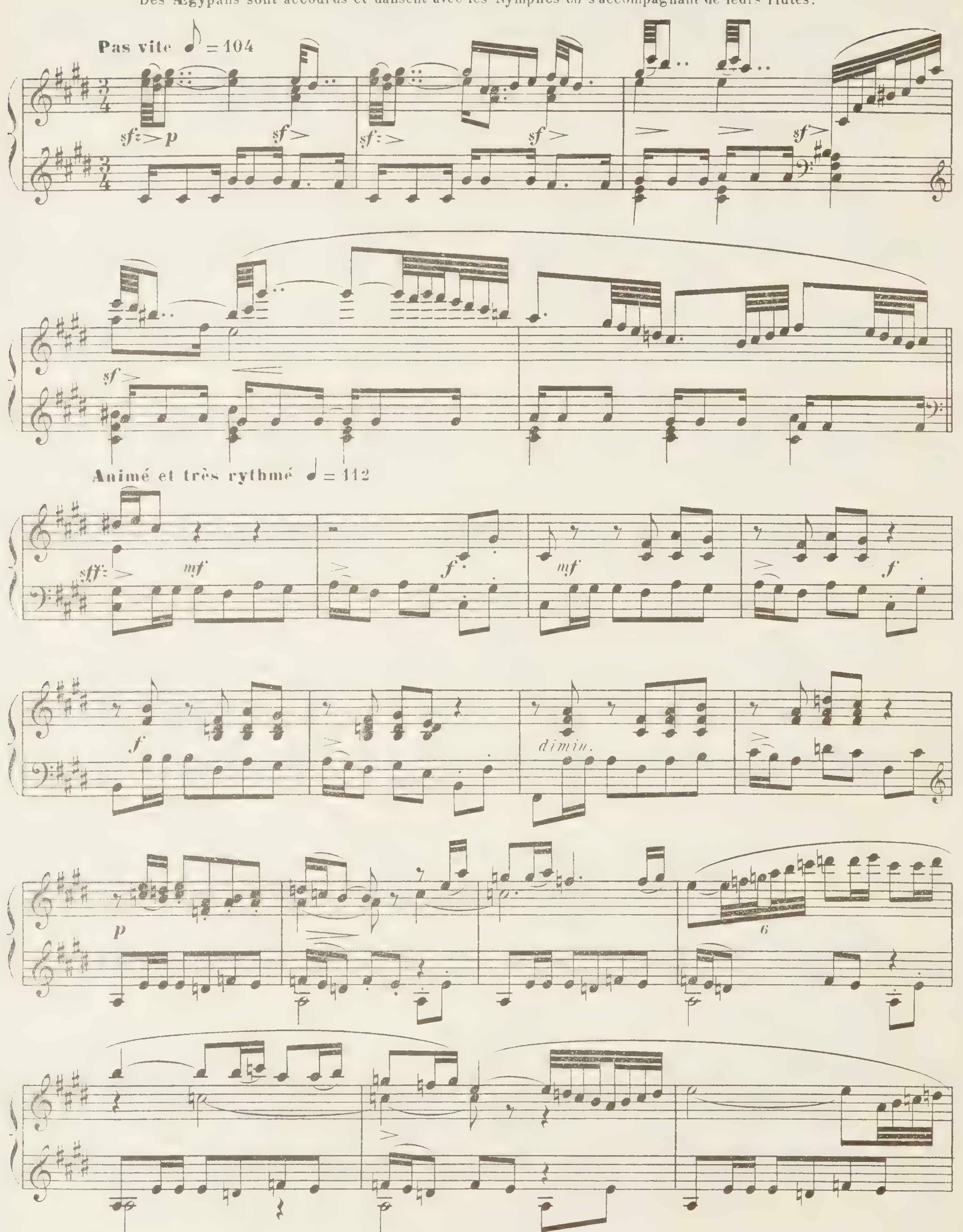


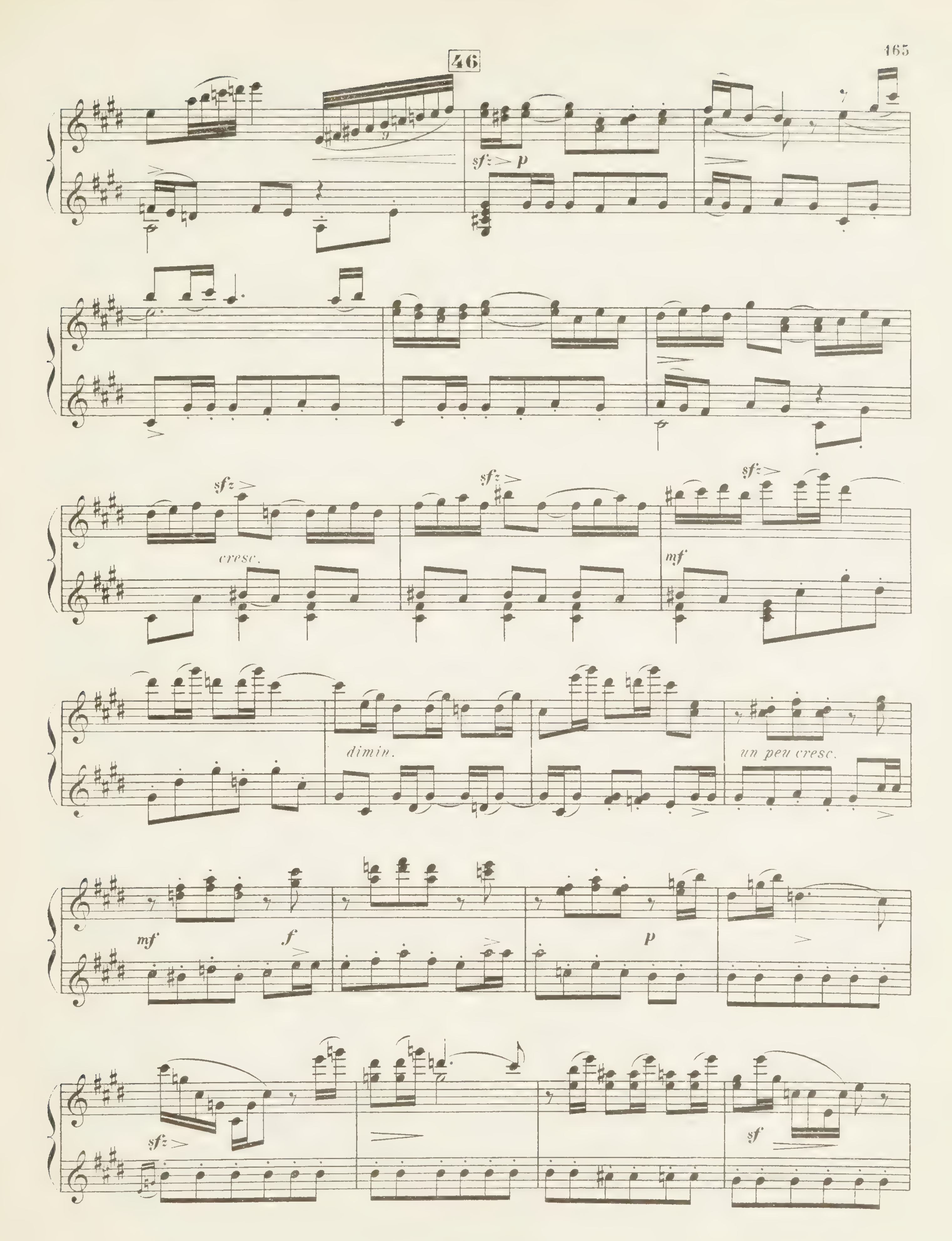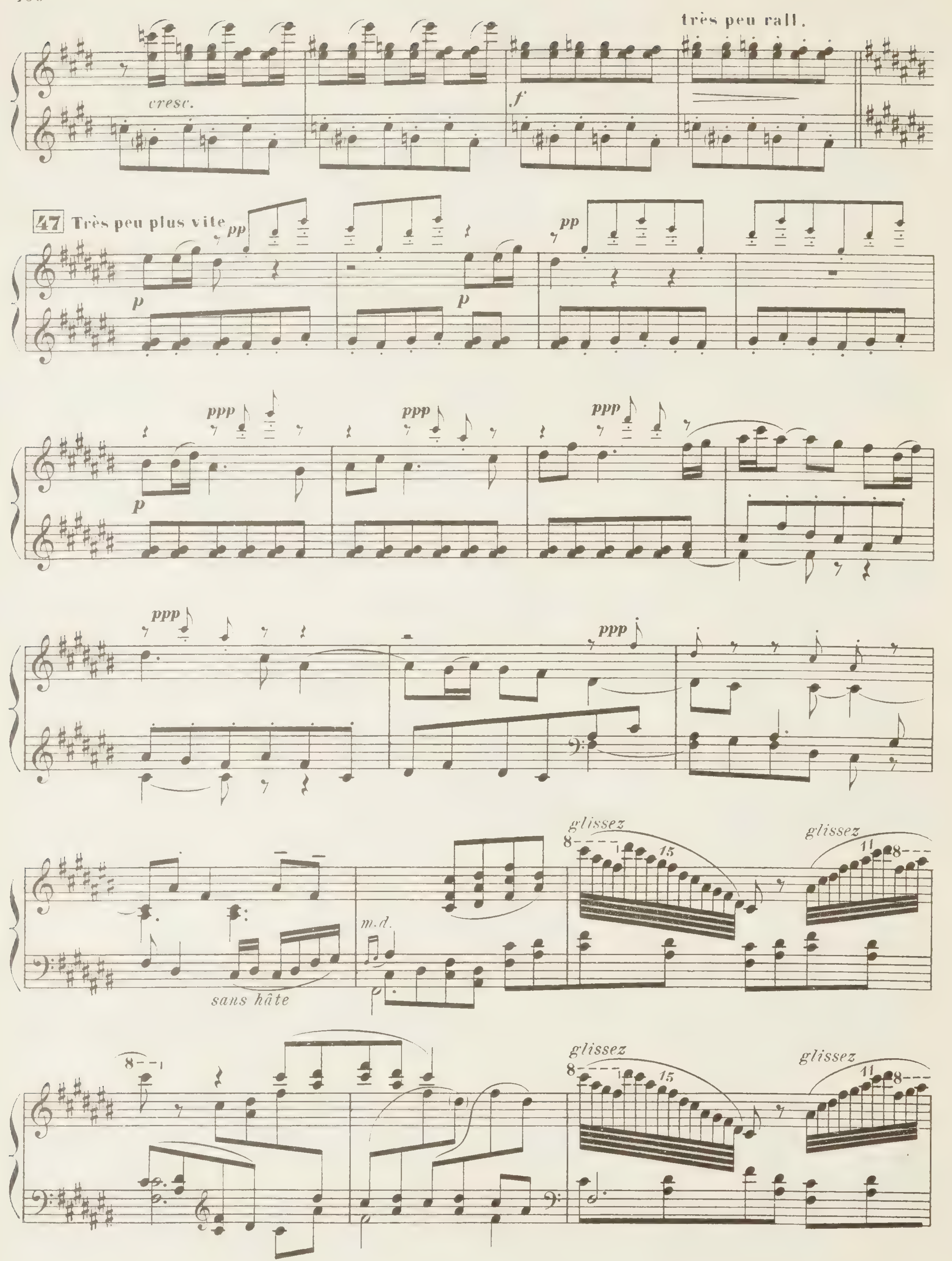


Un peu moins vite
45
pp
p
8
express.
8
express.
p express.
sans rigueur
p expressif
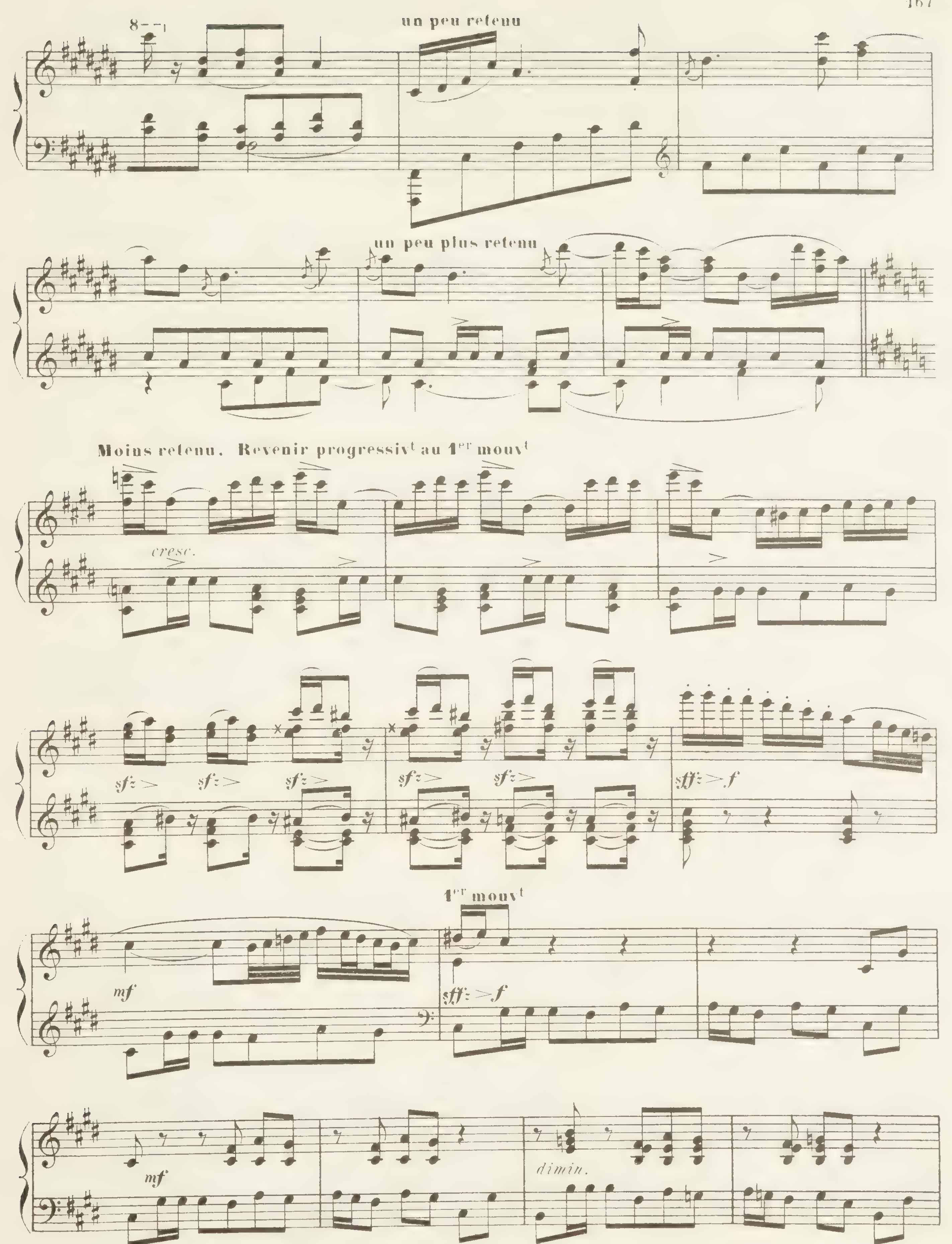
LES ÆGYPANS

Des Ægypans sont accourus et dansent avec les Nymphes en s'accompagnant de leurs flûtes.
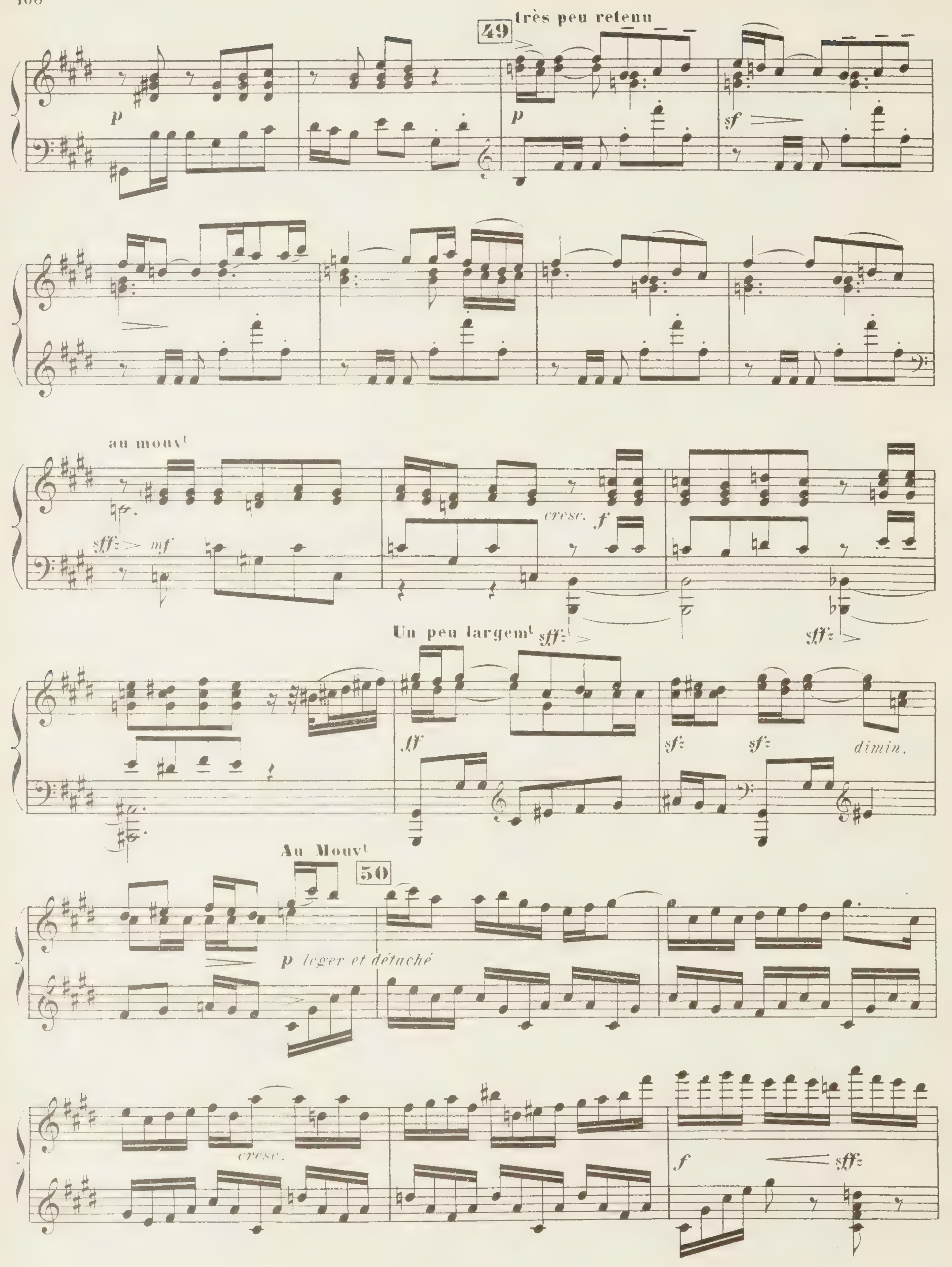


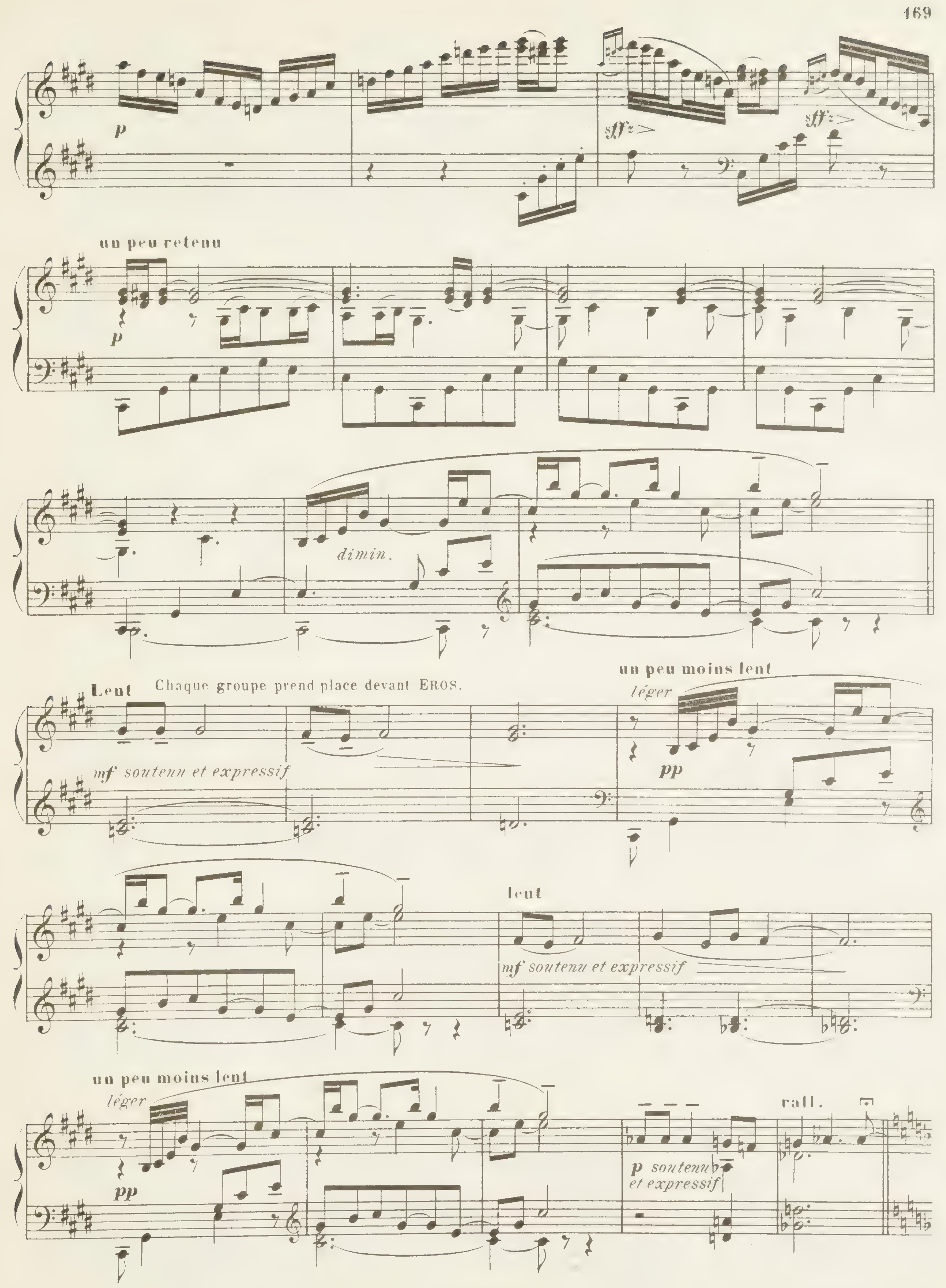

46
sfz > p
sfz >
cresc.
sfz >
sfz >
mf
dimin.
un peu cresc.
mf
f
p
sfz >
sf


très peu rall.
cresc.
f
47 Très peu plus vite
pp
p
pp
p
ppp
ppp
ppp
p
ppp
ppp
glissez
8
15
glissez
11
8
m.d.
sans hâte
8
glissez
8
15
glissez
11
8



8
un peu retenu
un peu plus retenu
Moins retenu. Revenir progressivt au 1er mouvt
cresc.
sfz
sff
f
mf
1er mouvt
dimin.


très peu retenu
49
p
p
sf
au mouvt
sffz
mf
cresc.
f
sffz
Un peu largemt
sffz
ff
sfz
sfz
dimin.
Au Mouvt
50
p léger et détaché
cresc.
f
sffz


p
sffz
sffz
un peu retenu
p
dimin.
Lent
Chaque groupe prend place devant EROS.
mf soutenu et expressif
un peu moins lent
léger
pp
lent
mf soutenu et expressif
un peu moins lent
léger
pp
p soutenu
et expressif
rall.



Très lent
♩ = 58

Transportés par l'amour tous s'agenouillent et adorent EROS.

très expressif

mf

cresc.

sf

p

51 **Peu à peu du Mouvt et cresc.**
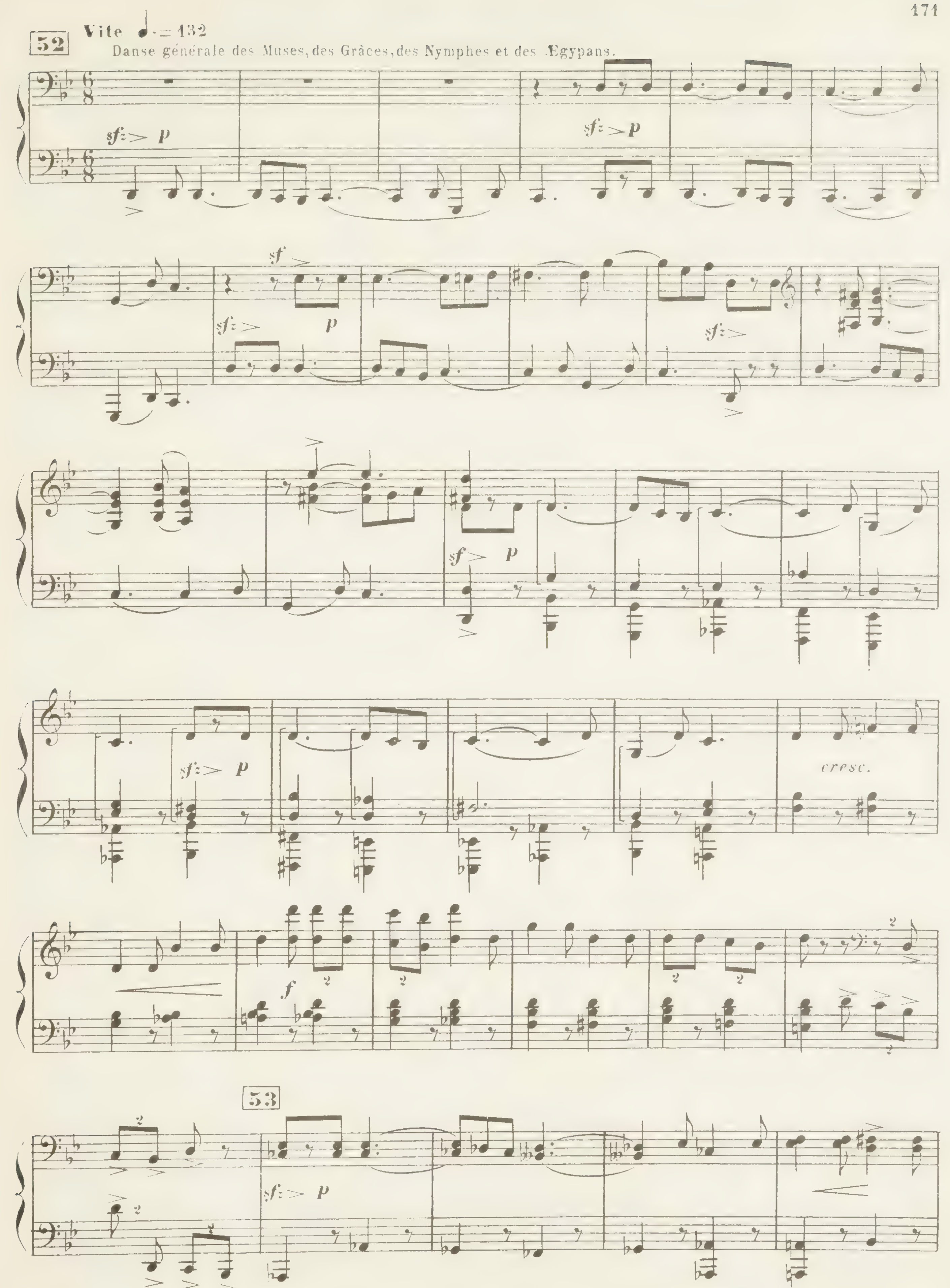
Les groupes au fond commencent peu à peu à s'agiter.

un peu en dehors
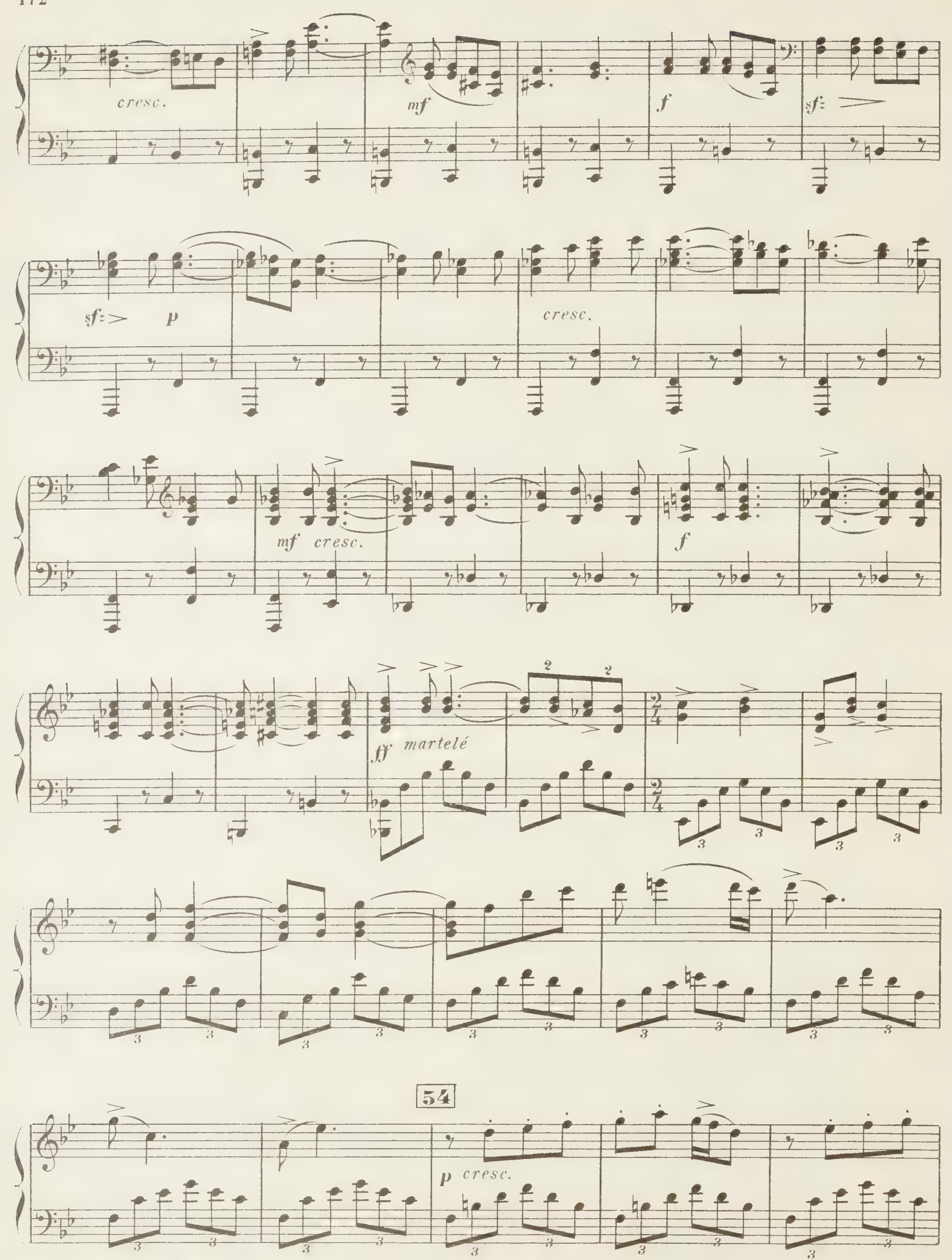
mf

f

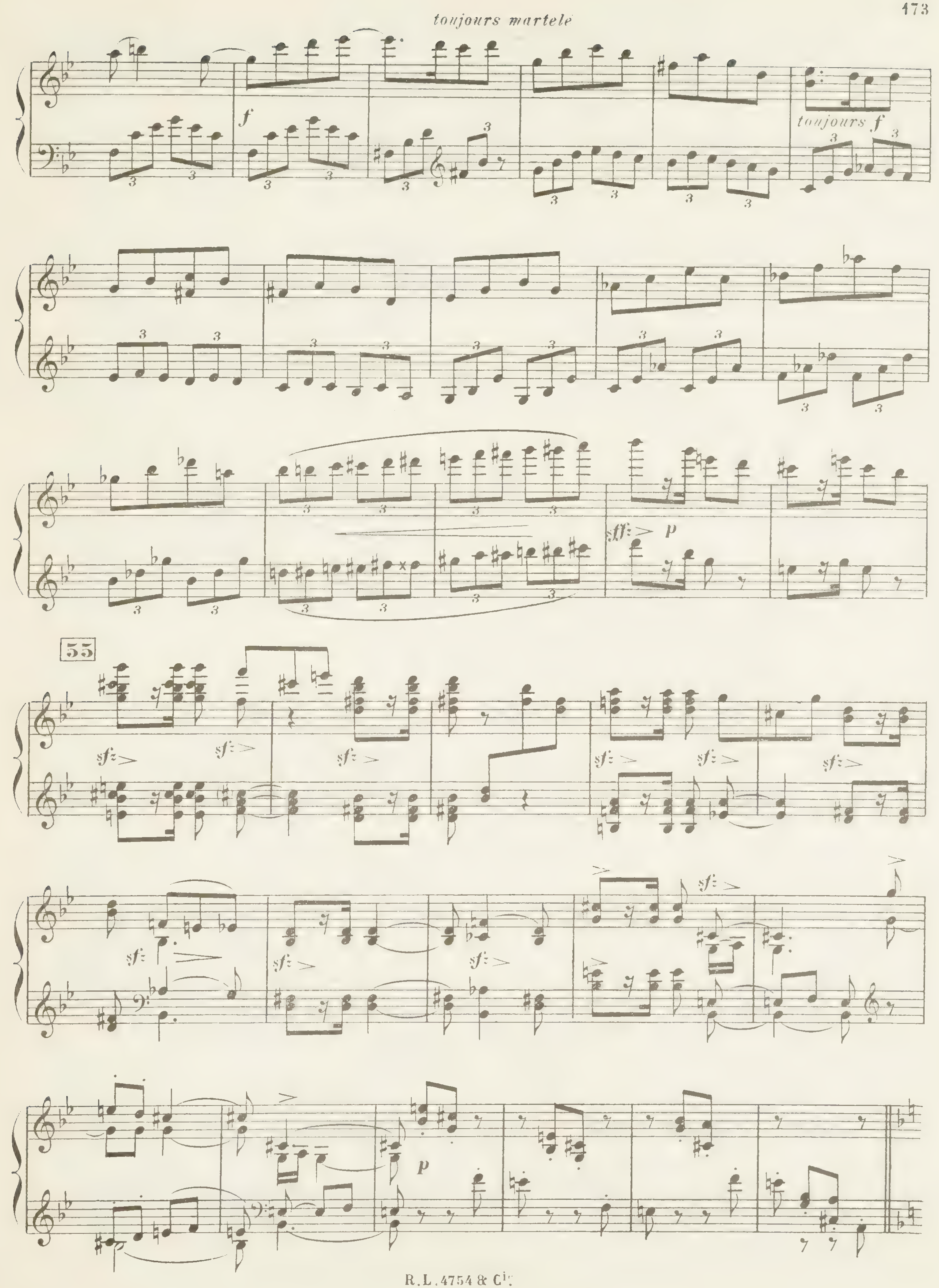
ff
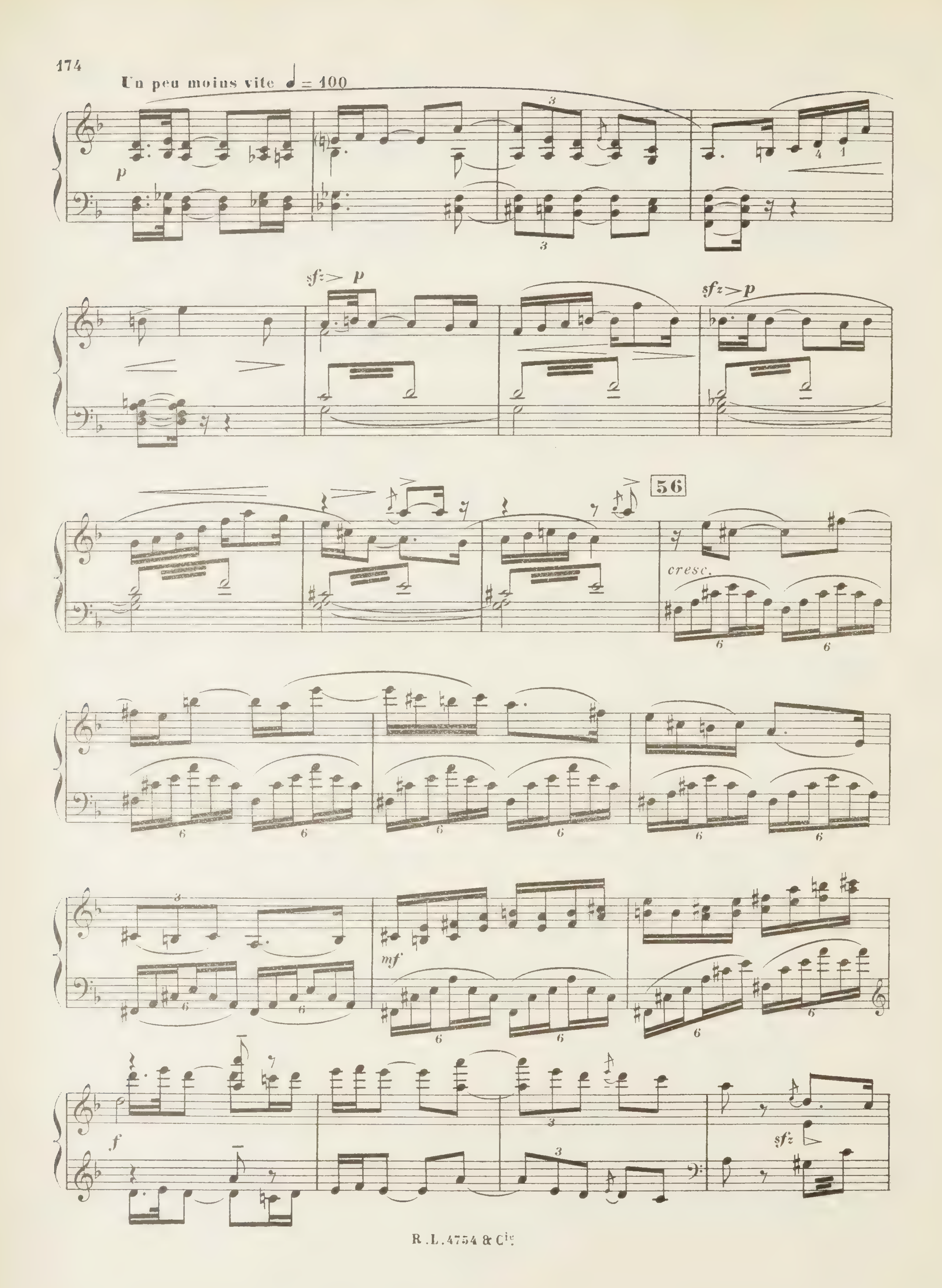


52
Vite ♩. = 132
Danse générale des Muses, des Grâces, des Nymphes et des Ægypans.
sfz > p
sf
cresc.
f
53
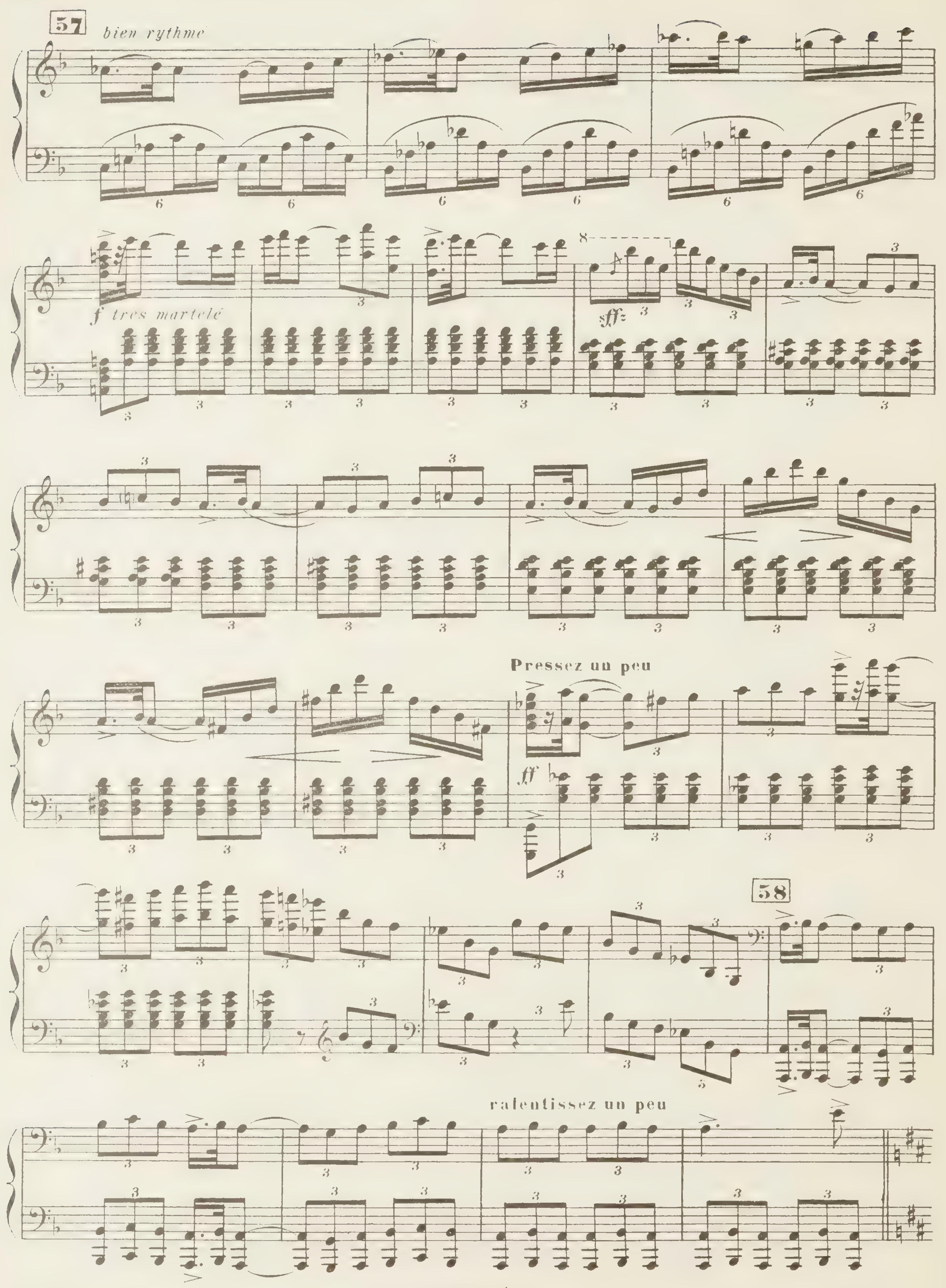


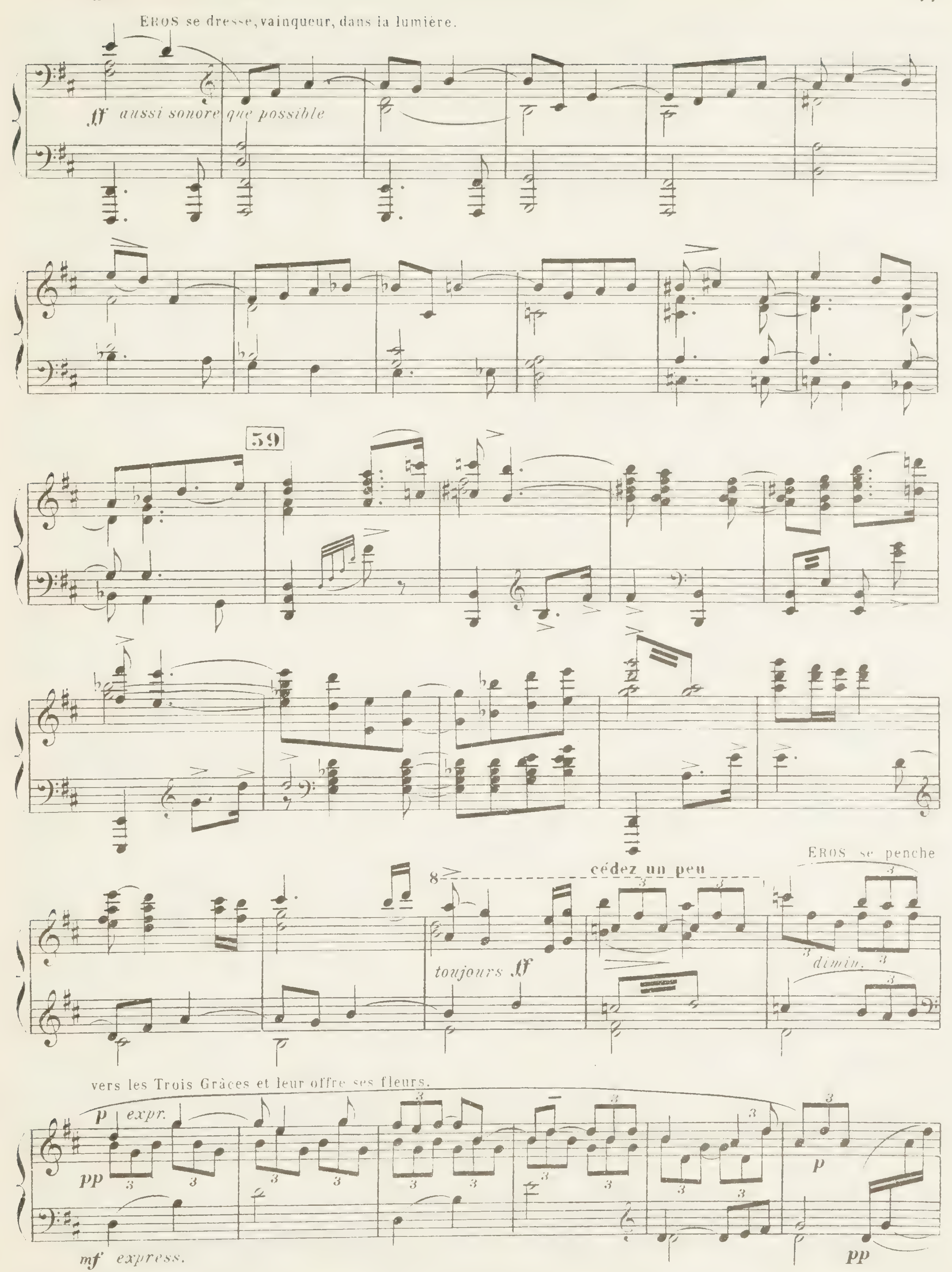
cresc.
mf
f
sfz
sfz
p
cresc.
mf cresc.
f
ff martelé
54
p cresc.


toujours martelé
f
toujours f
sfz
p
55


Un peu moins vite 𝅗𝅥 = 100
p
sfz > p
sfz > p
56
cresc.
mf
f
sfz

sfz
sfz
p
mf
très chanté
cresc.
f
p cresc.


57
bien rythmé
f très martelé
sffz
Pressez un peu
ff
58
ralentissez un peu


Moins vite ♩ = 88
EROS se dresse, vainqueur, dans la lumière.
ff aussi sonore que possible
59
cédez un peu
EROS se penche
toujours ff
dimin.
vers les Trois Grâces et leur offre ses fleurs.
p expr.
pp
mf express.
pp

express

pp *p* *mf* *express.*

60 **Plus lent** Tous s'inclinent devant EROS

mf *express. et soutenu*

pp *leger*

au Mouvt Mouvement dans les groupes au fond

p *pp*

Plus lent Tous s'inclinent encore devant EROS

mf *express. et soutenu*

léger

L'obscurité envahit peu à peu la Scène

Pressez, mais très peu *p* *sfz*

Plus vite Des groupes s'agitent au fond

pp

En pressant toujours

cresc.

sf>

♩ = 100
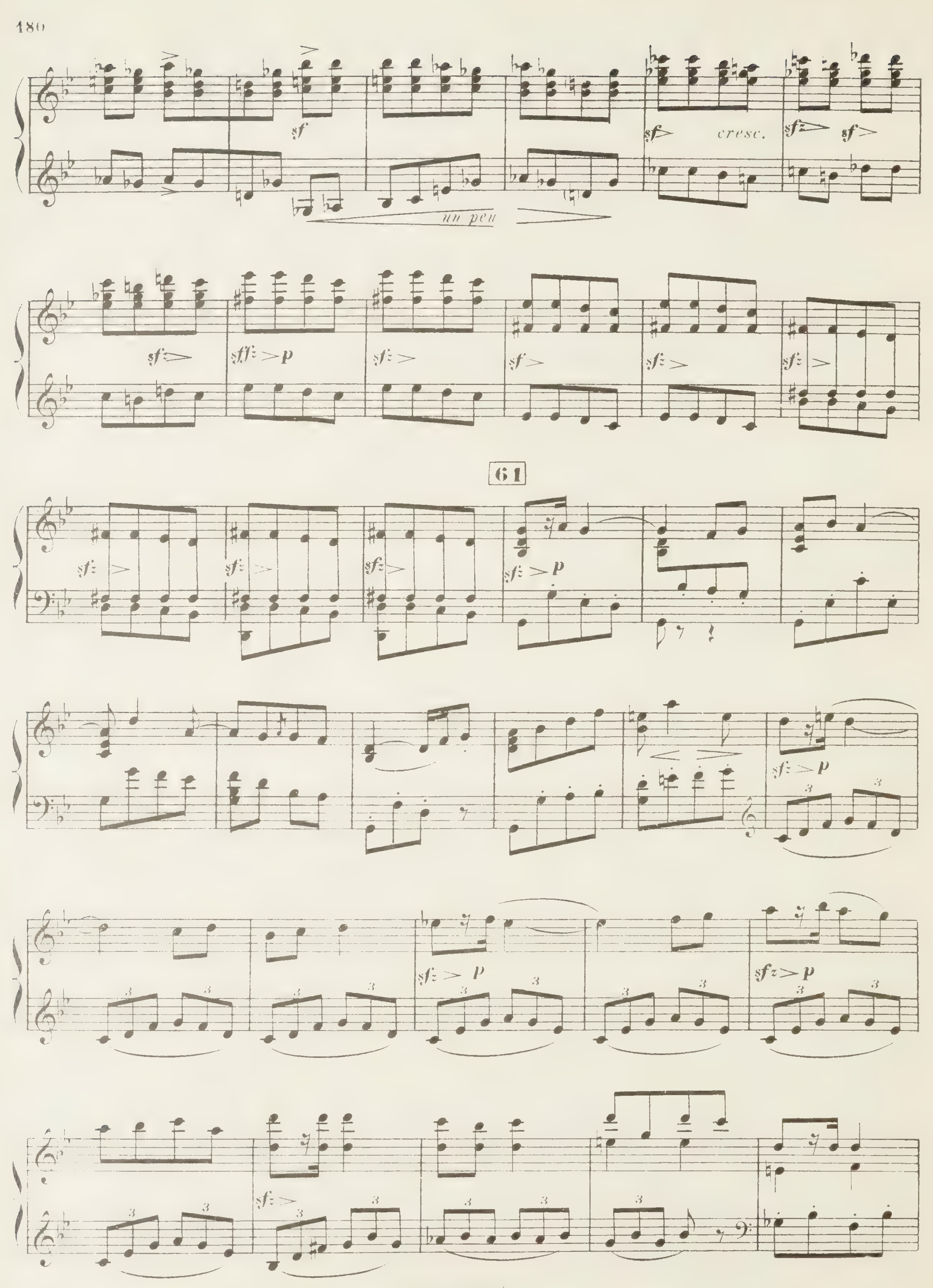
Très vite Tous regagnent en hâte la tapisserie dans la nuit grandissante.

sf> *sff*> **pp** *très léger*
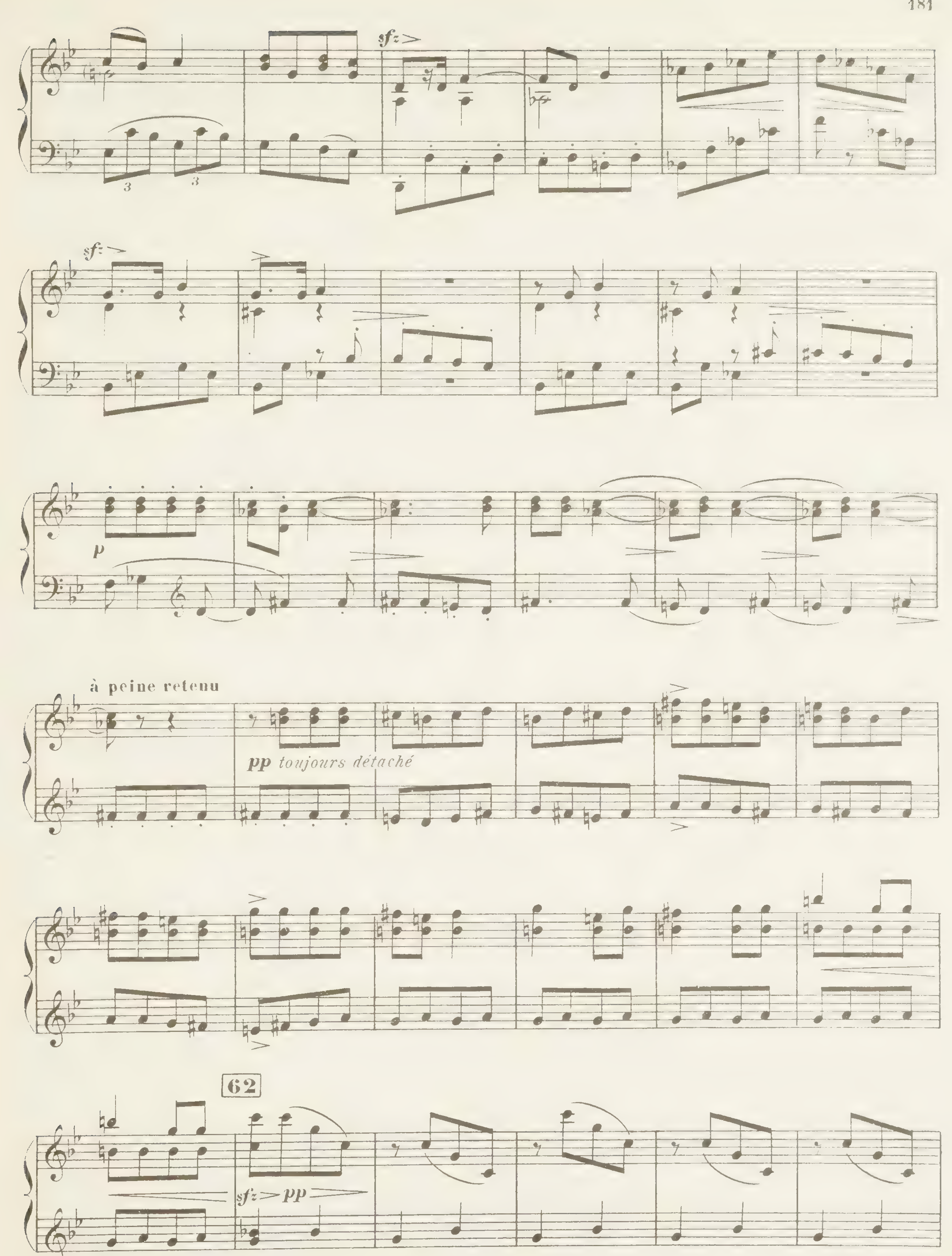
sfz **pp** *toujours détaché* *sfz* **pp**
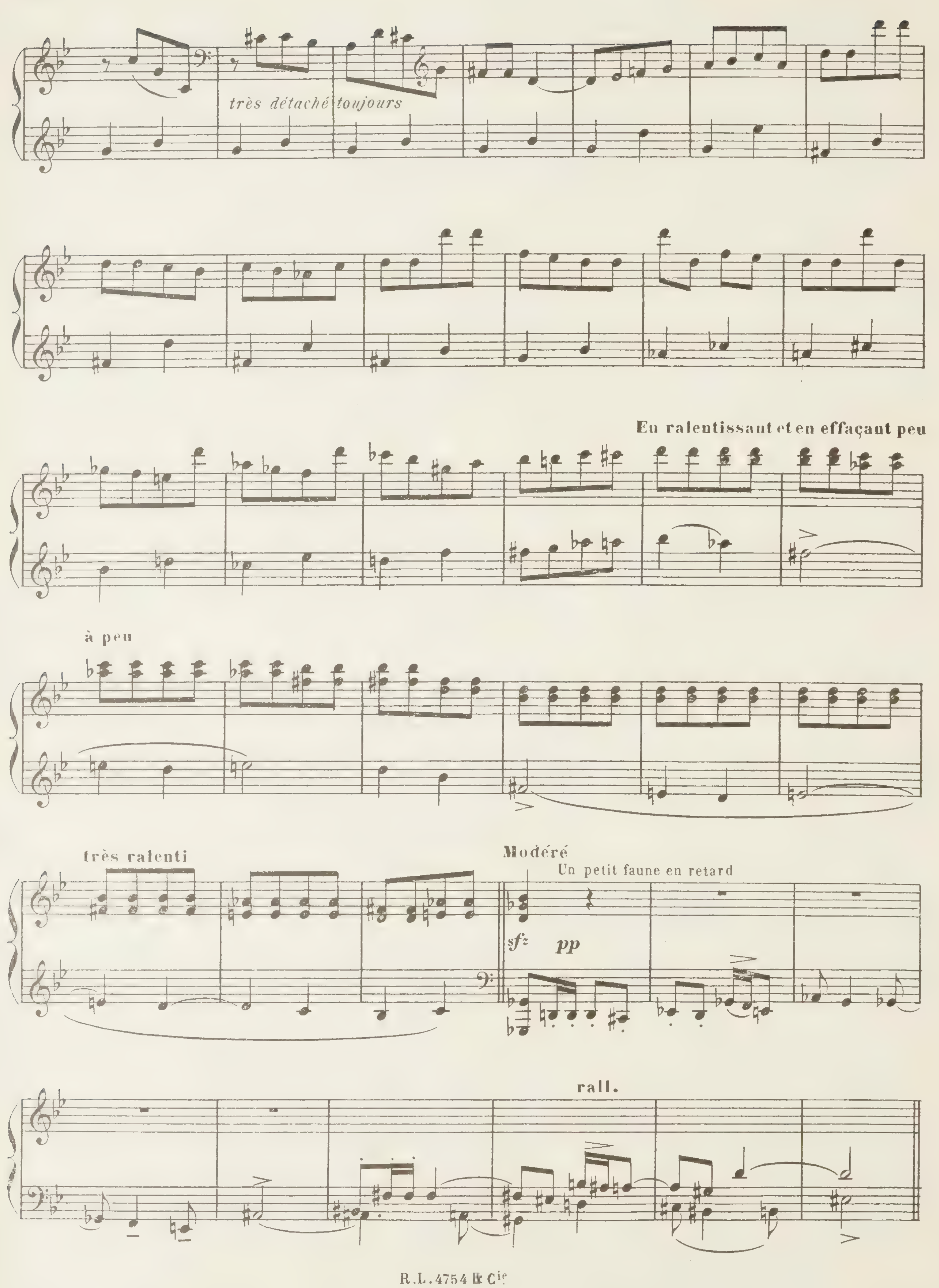
sfz **pp** *sf* *un peu*
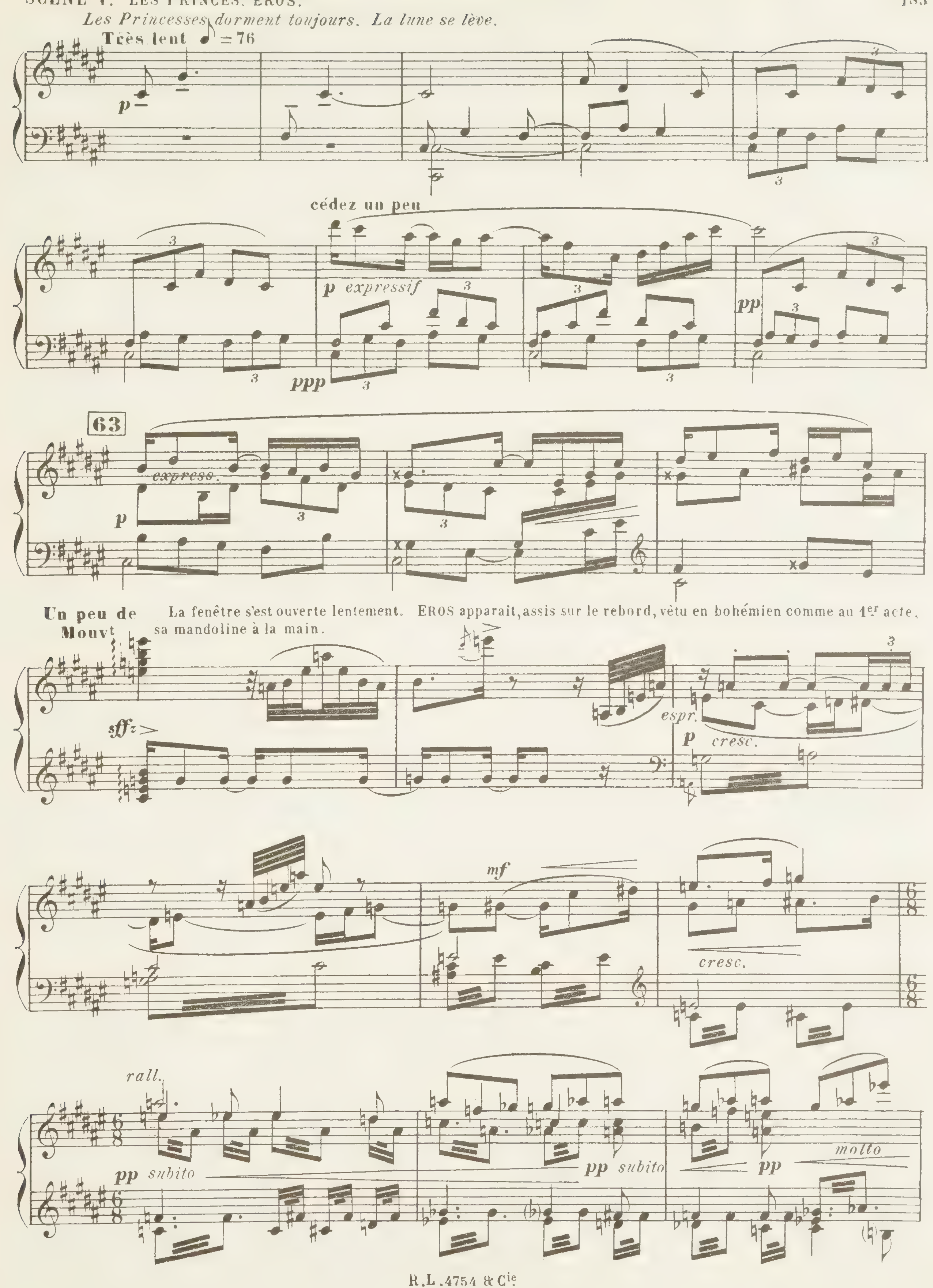
sfz *sfz*> *sfz*>**pp**



sf
sf cresc. sfz sf
un peu
sfz sffz p sfz sf sfz sfz
61
sfz sfz sfz sfz p
sfz p
sfz p
sfz p
sfz


sfz
sf
p
à peine retenu
pp toujours détaché
62
sfz pp


très détaché toujours
En ralentissant et en effaçant peu
à peu
très ralenti
Modéré
Un petit faune en retard
sfz
pp
rall.


SCÈNE V. LES PRINCES. EROS.
Les Princesses dorment toujours. La lune se lève.
Très lent ♪ = 76
p
cédez un peu
p expressif
ppp
pp
63
p
express.
Un peu de Mouvt
La fenêtre s'est ouverte lentement. EROS apparait, assis sur le rebord, vêtu en bohémien comme au 1er acte, sa mandoline à la main.
sffz
espr.
p cresc.
mf
cresc.
rall.
pp subito
pp subito
pp
molto

Large ♩= 48

64 EROS se dresse, debout sur le rebord de la fenêtre, dans la clarté de la lune.

f

8

tr

Un peu retenu

dimin.

p

pp

EROS

65 Au Mouvt

Thar - syle! E - cou - - - te!

Au Mouvt
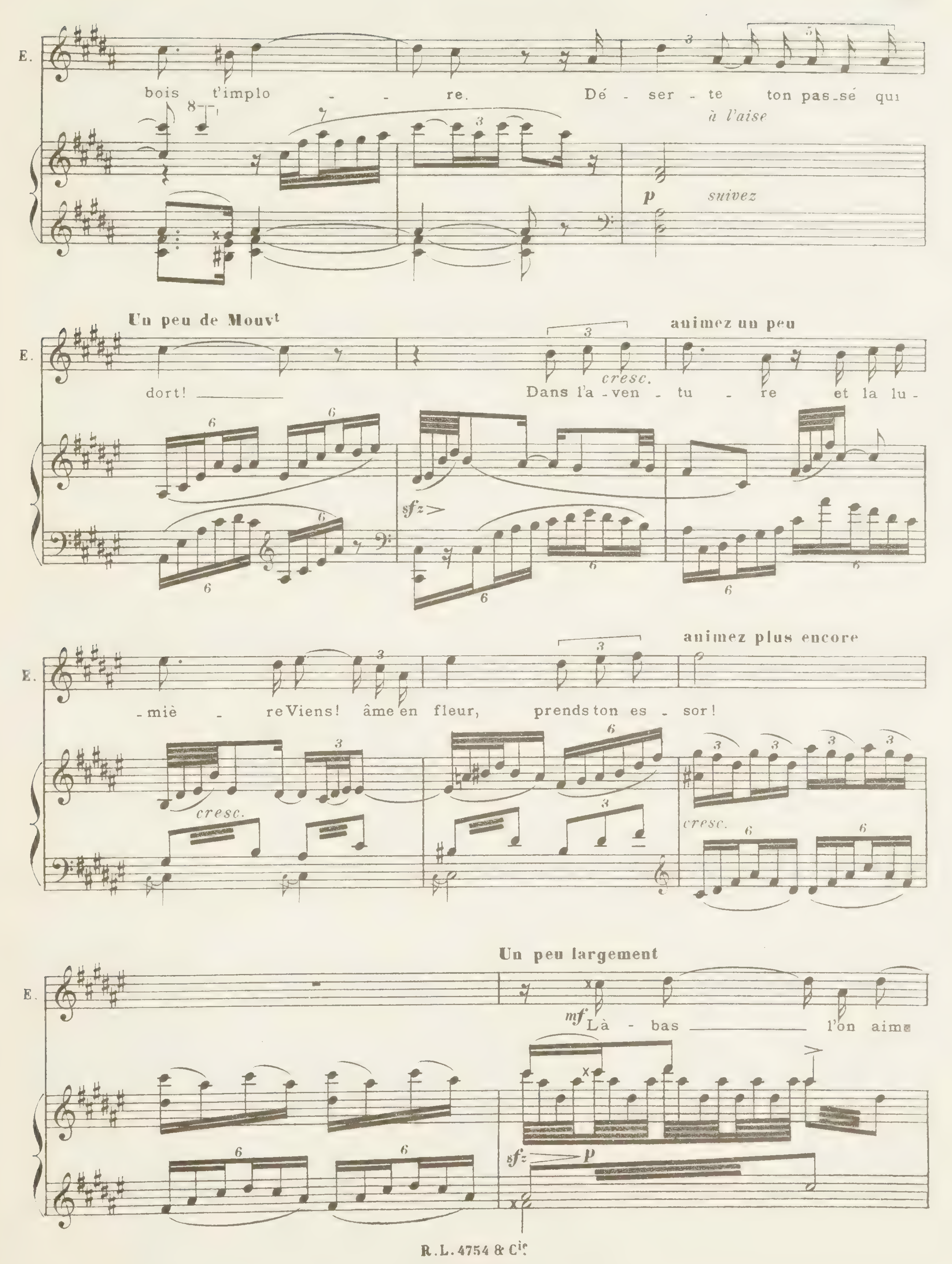
tranquillement
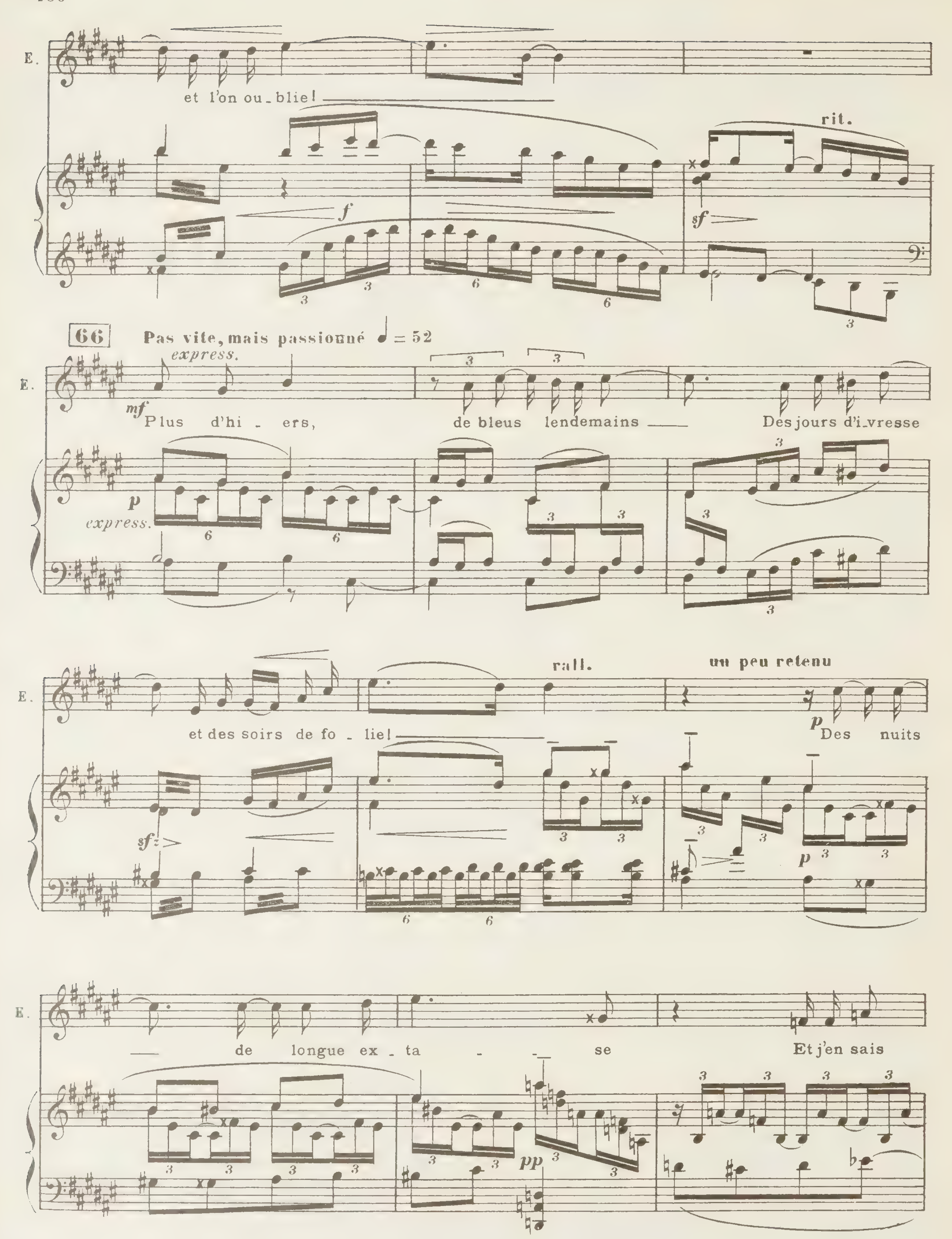
pp

p

E.

U_ne pri - ère ardente et pure Au


E.
bois t'implo - - re. Dé - ser - te ton pas-sé qui
à l'aise
p suivez
Un peu de Mouvt
animez un peu
dort! Dans l'a-ven - tu - re et la lu-
cresc.
sfz
-miè - re Viens! âme en fleur, prends ton es - sor!
animez plus encore
cresc.
Un peu largement
mf Là - bas l'on aime
sfz p


E.
et l'on ou_blie!
rit.
f
sf
66
Pas vite, mais passionné ♩= 52
express.
mf
Plus d'hi - ers,
de bleus lendemains
Des jours d'i_vresse
p
express.
et des soirs de fo - lie!
rall.
un peu retenu
p
Des nuits
sf
— de longue ex - ta - - se
Et j'en sais
pp

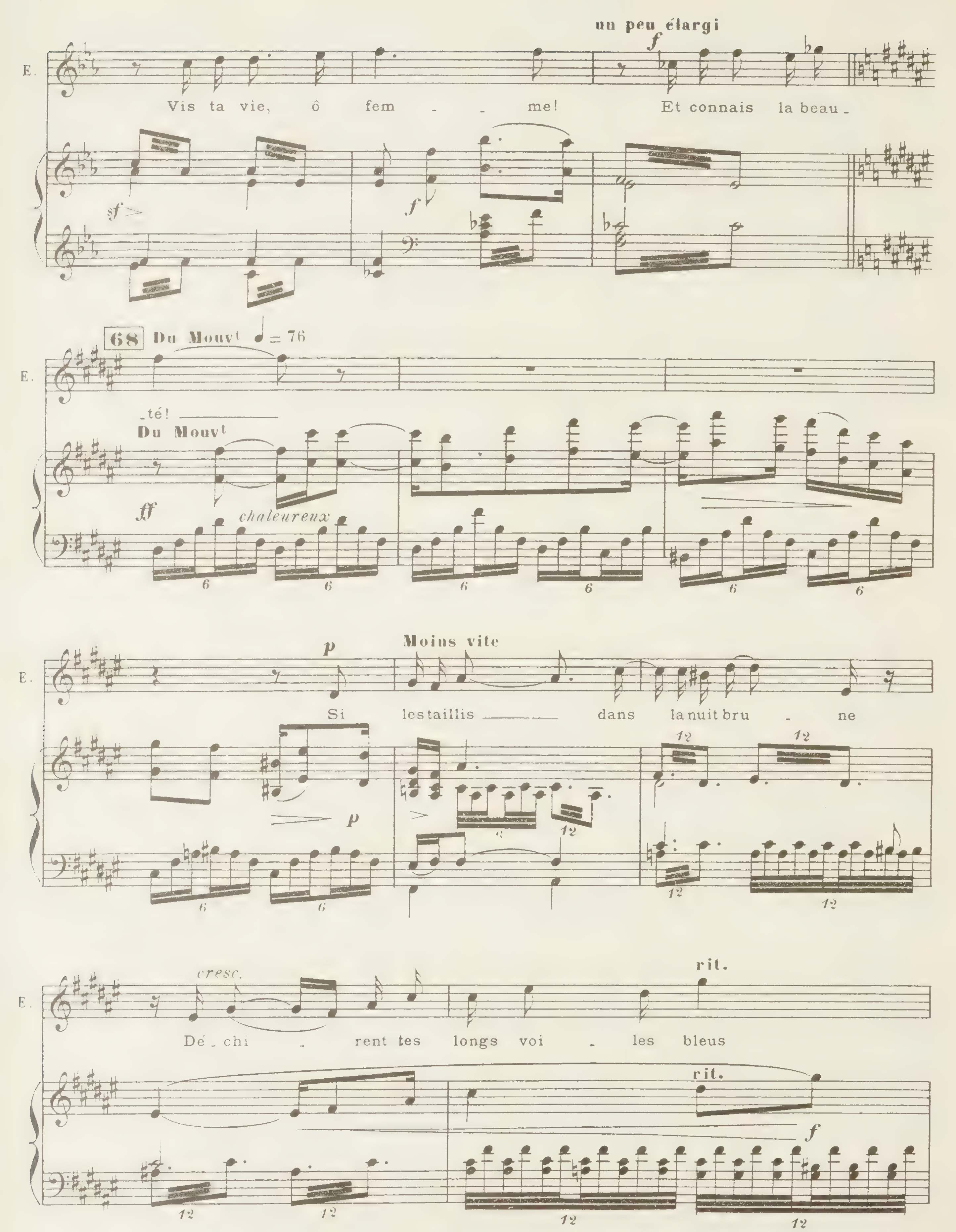
67
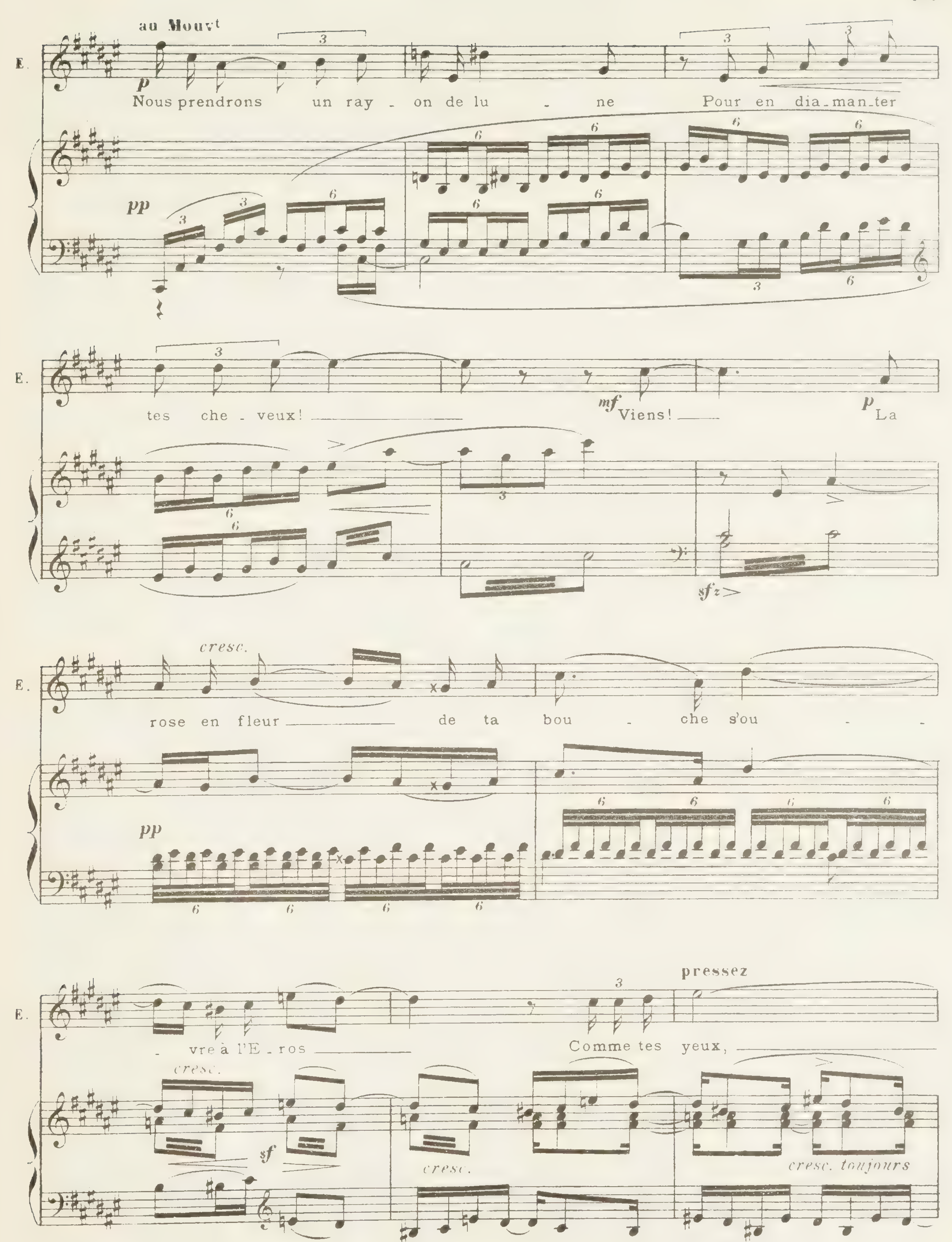
rall. — Très calme ♪ (du 2/4) = 76

E. les che - mins... Tes yeux m'atti - - rent, c'est un rê - ve, Ton dé - sir et le mien Sont au - tant de clar - tés! Une étoile est en nous qui rit et je t'en - lè - ve! Viens!
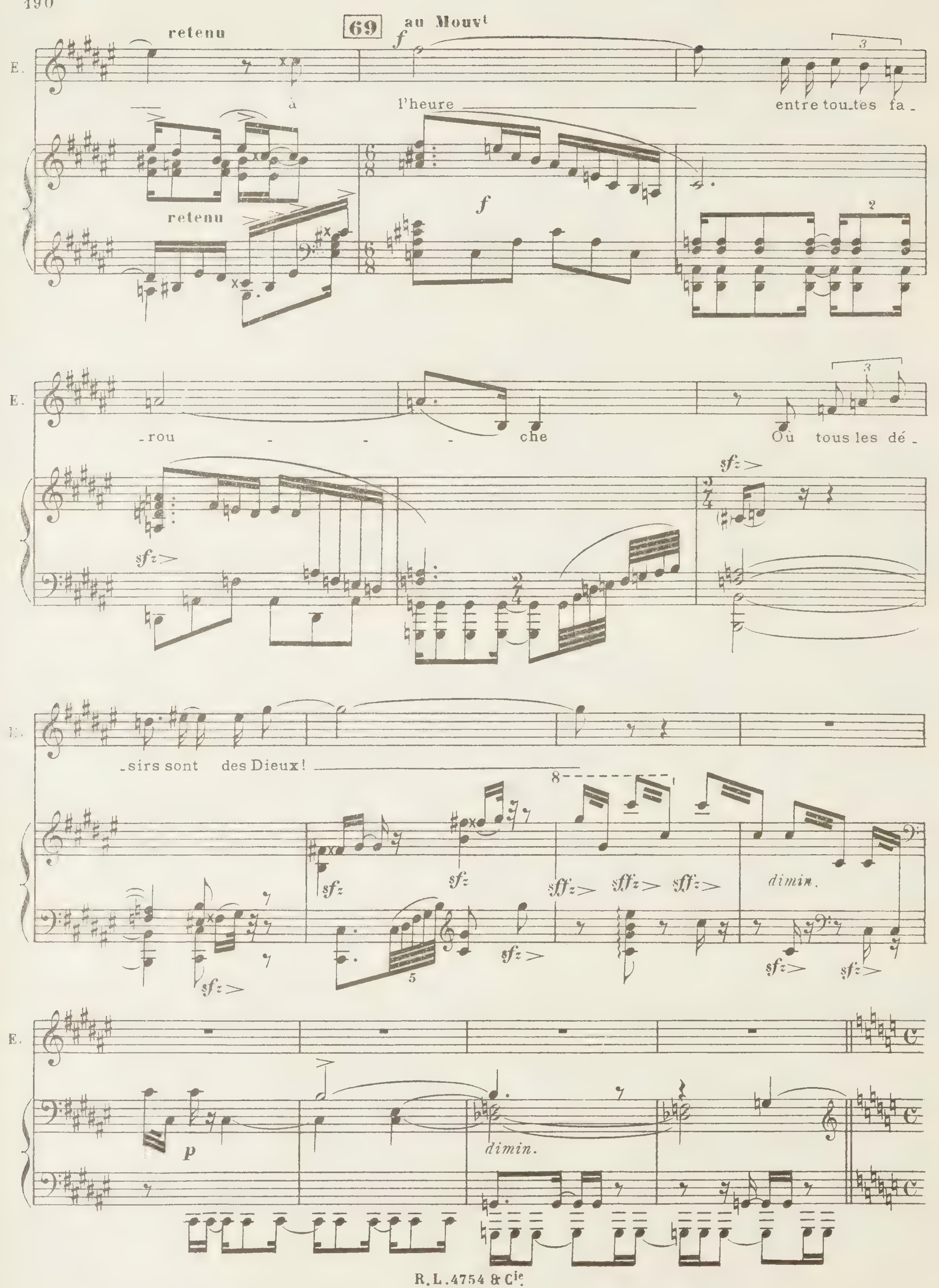
rall. *pp* *express.* *cresc.* *cresc.* *f* *sf* *sff*
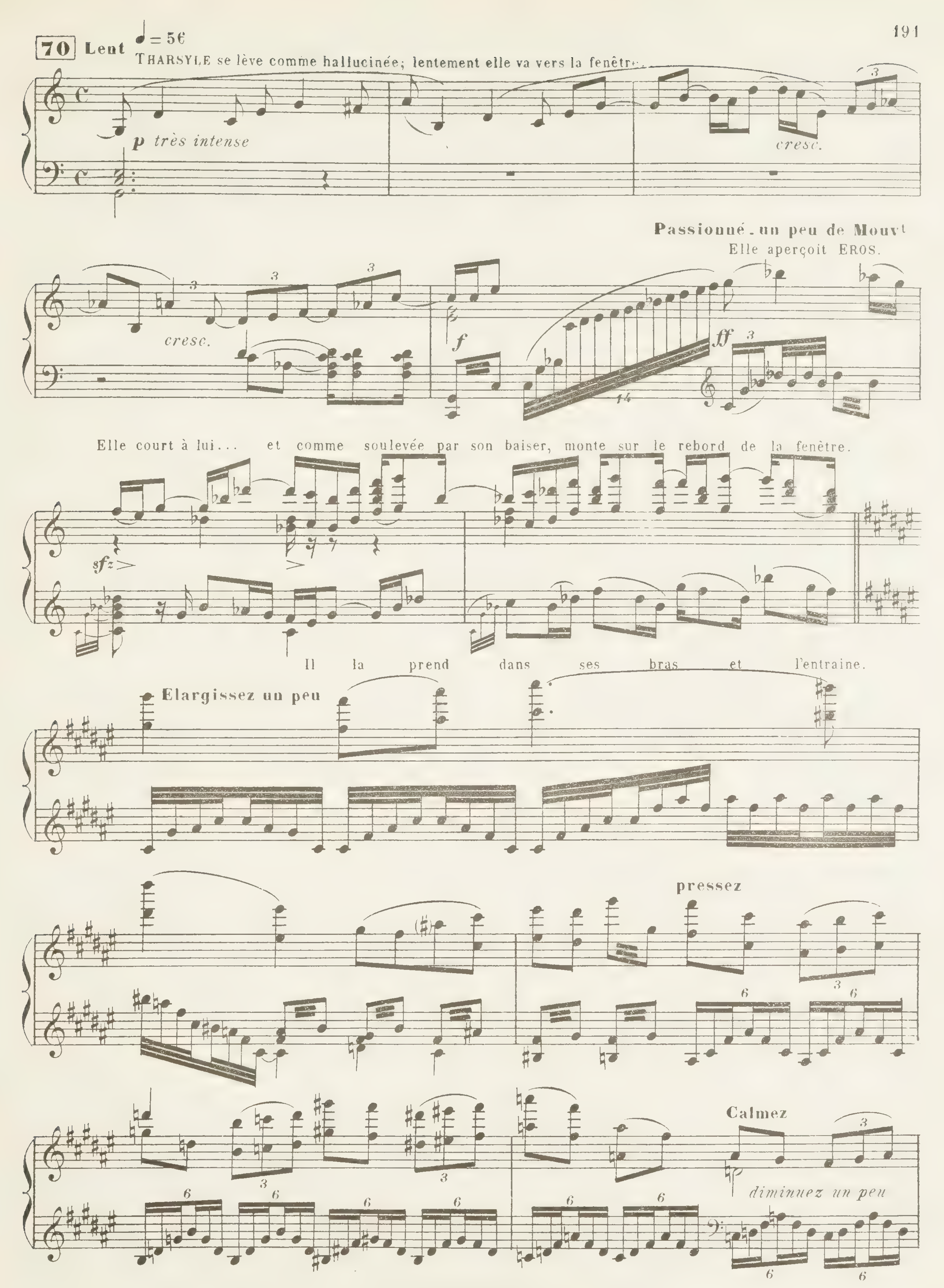
Pressez

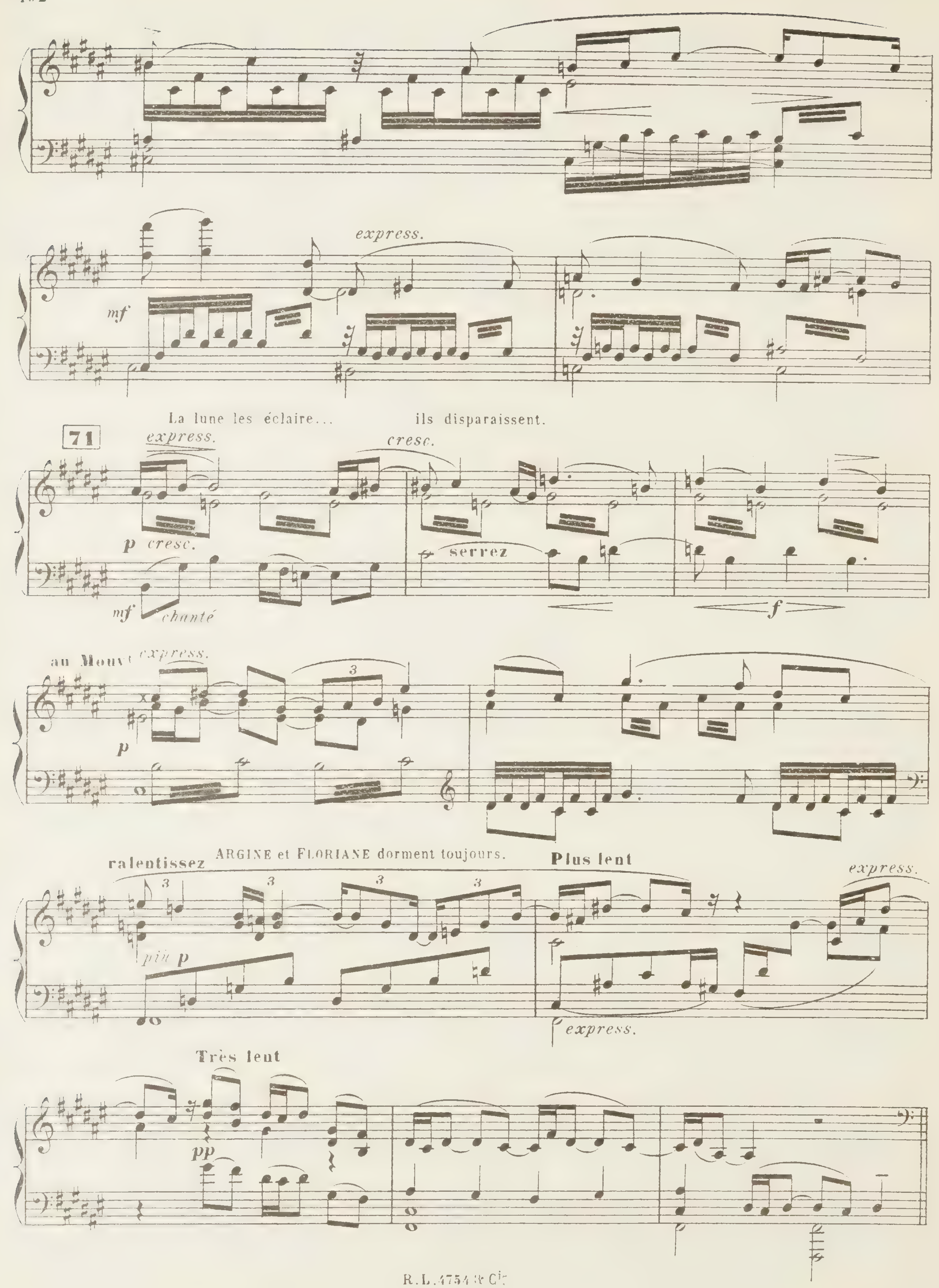

un peu élargi
E.
Vis ta vie, ô fem - - me! Et connais la beau -
68 Du Mouvt ♩= 76
_té!
Du Mouvt
chaleureux
Moins vite
Si les taillis dans la nuit bru - ne
cresc.
rit.
Dé _ chi - rent tes longs voi - les bleus
rit.



au Mouvt
E.
p
Nous prendrons un ray - on de lu - ne Pour en dia-man-ter
pp
tes che - veux!
mf
Viens!
p
La
sfz
cresc.
rose en fleur de ta bou - che s'ou -
pp
vre à l'E-ros Comme tes yeux,
pressez
cresc.
sf
cresc.
cresc. toujours
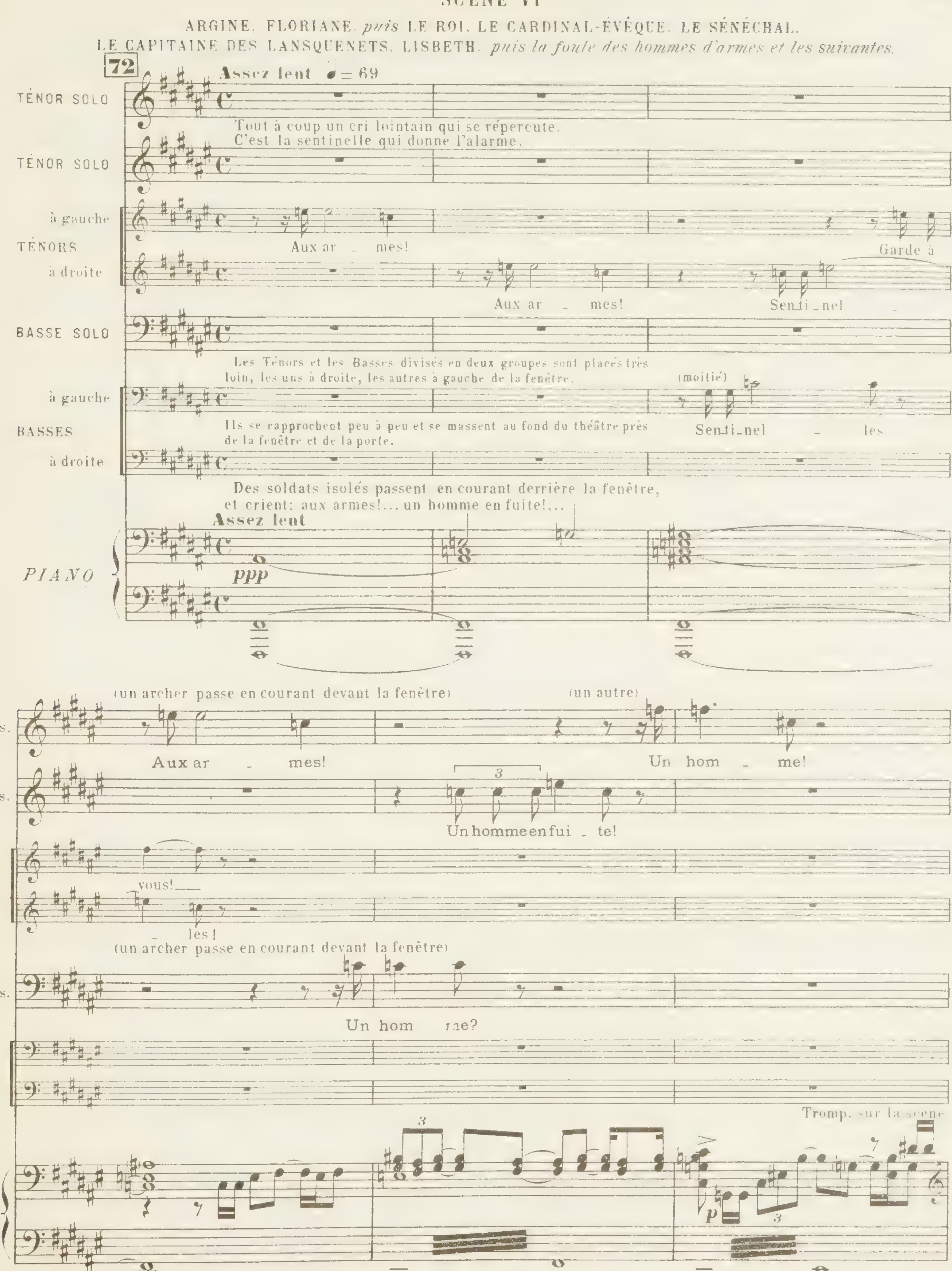

retenu
69
au Mouvt
f
E.
à
l'heure
entre tou_tes fa_
retenu
f
_rou
che
Où tous les dé_
sfz
sfz
_sirs sont des Dieux!
sfz
sfz
sffz
sffz
sffz
dimin.
sfz
sfz
sfz
sfz
p
dimin.


70 Lent ♩= 56
THARSYLE se lève comme hallucinée; lentement elle va vers la fenêtre.
p très intense
cresc.
cresc.
Passionné. un peu de Mouvt
Elle aperçoit EROS.
f
ff
Elle court à lui... et comme soulevée par son baiser, monte sur le rebord de la fenêtre.
sfz
Il la prend dans ses bras et l'entraine.
Elargissez un peu
pressez
Calmez
diminuez un peu


express.
La lune les éclaire... ils disparaissent.
71
express.
cresc.
p cresc.
serrez
mf chanté
f
au Mouvt express.
p
ralentissez ARGINE et FLORIANE dorment toujours.
Plus lent
express.
più p
express.
Très lent
pp

SCÈNE VI

ARGINE, FLORIANE, *puis* LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE, LE SÉNÉCHAL, LE CAPITAINE DES LANSQUENETS, LISBETH, *puis la foule des hommes d'armes et les suivantes.*



Animez

T

Un homme en fui - te! Cou - rez!

Un hom - me! Baissez les ponts le - vis! Ah!

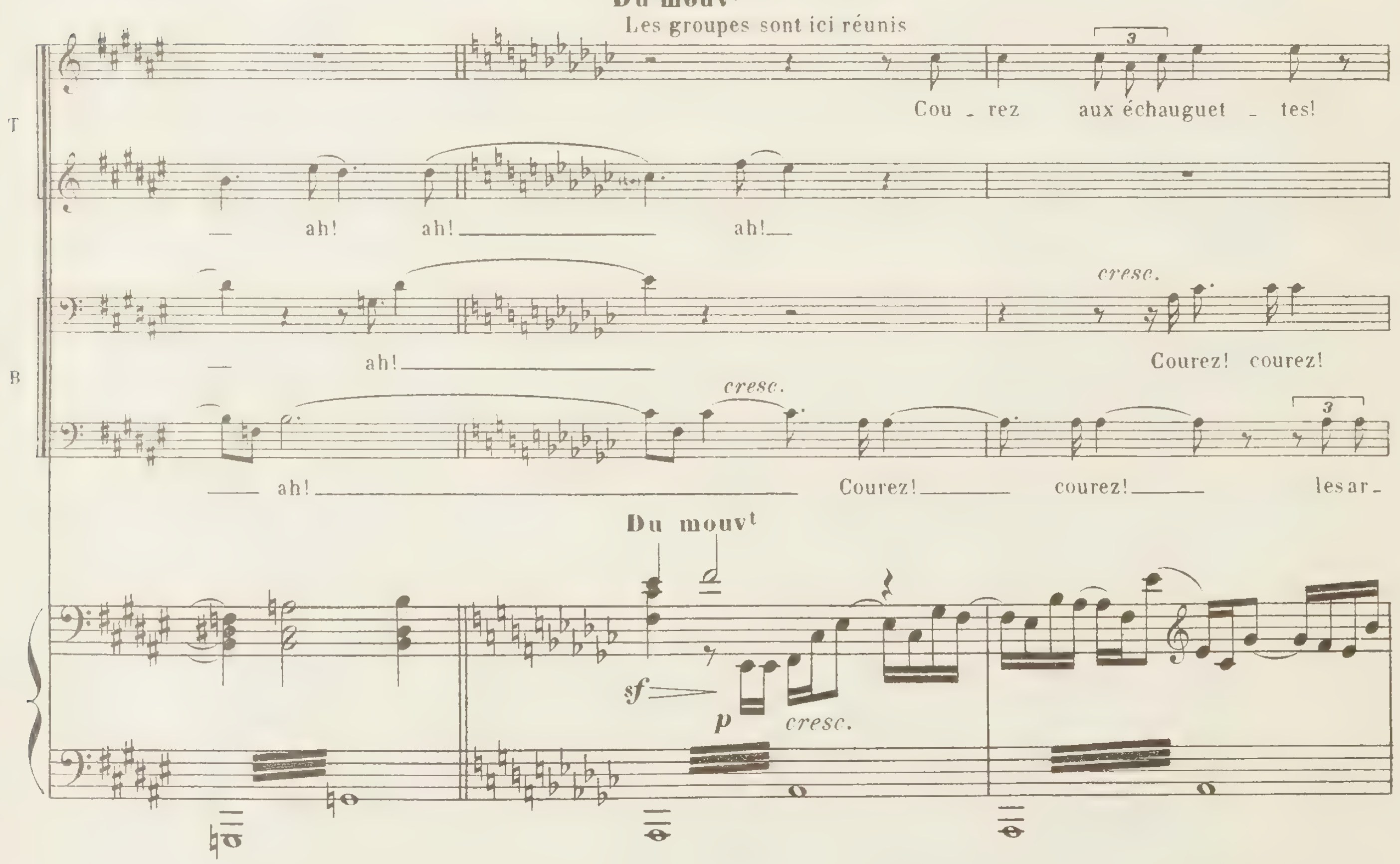
B
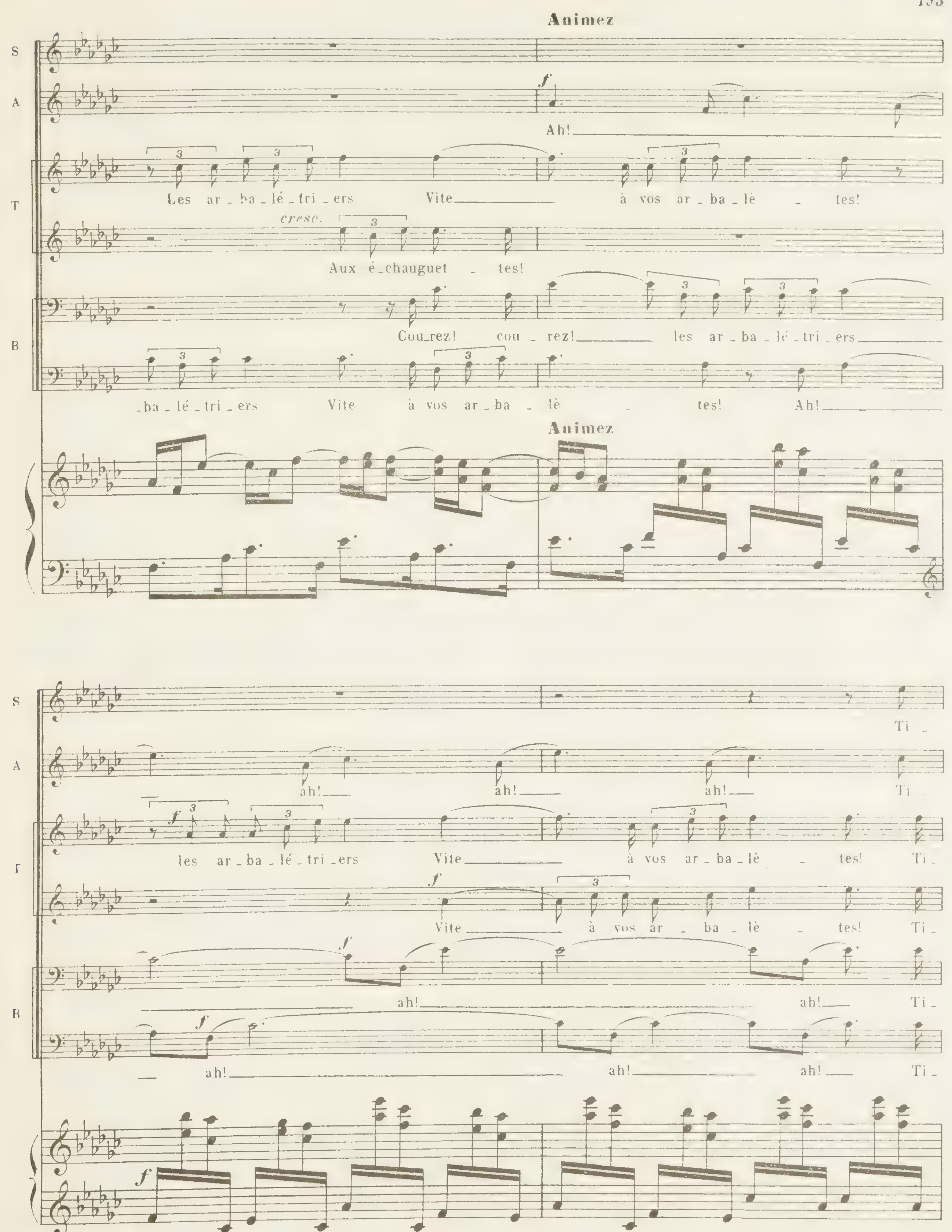
Un hom - me! Cou - rez! Ah!

Aux sauts de loup! Ah!

Animez

cresc.




Animez
S
A
Ah!
Les ar_ba_lé_tri_ers Vite à vos ar_ba_lè _ tes!
T
cresc.
Aux é_chauguet _ tes!
Cou_rez! cou_rez! les ar_ba_lé_tri_ers
B
_ba_lé_tri_ers Vite à vos ar_ba _ lè _ tes! Ah!
Animez
S
Ti_
A
ah! ah! ah! Ti_
les ar_ba_lé_tri_ers Vite à vos ar_ba_lè _ tes! Ti_
T
Vite à vos ar _ ba_lè _ tes! Ti_
ah! ah! Ti_
B
ah! ah! ah! Ti_

73 **Un peu lent** ♩. = 72

S: _rez! Ti _ rez! ah!

A: _rez! Ti _ rez! Ti _ rez!

T: _rez! Ti_rez aux fu_gi _ tifs!

T: _rez! Ti_rez aux fu_gi _ tifs!

B: _rez! Ti_rez aux fu_gi _ tifs!
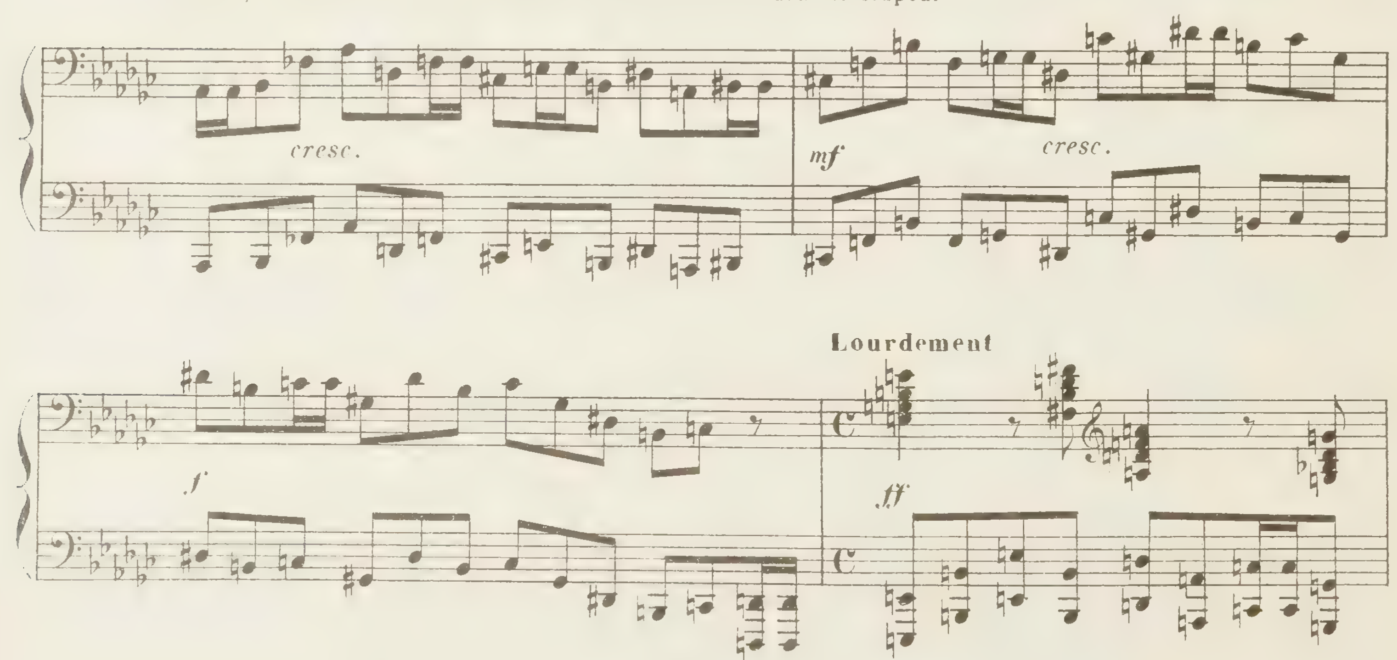
B: _rez! Ti _ rez aux fu_gi _ tifs!
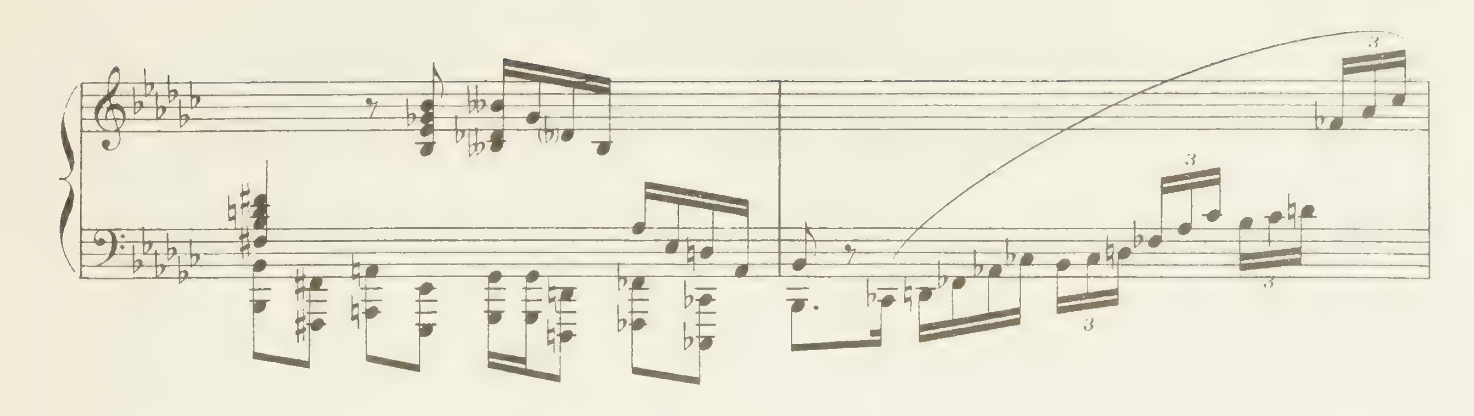
Entrée du ROI précédé de porteurs de torches
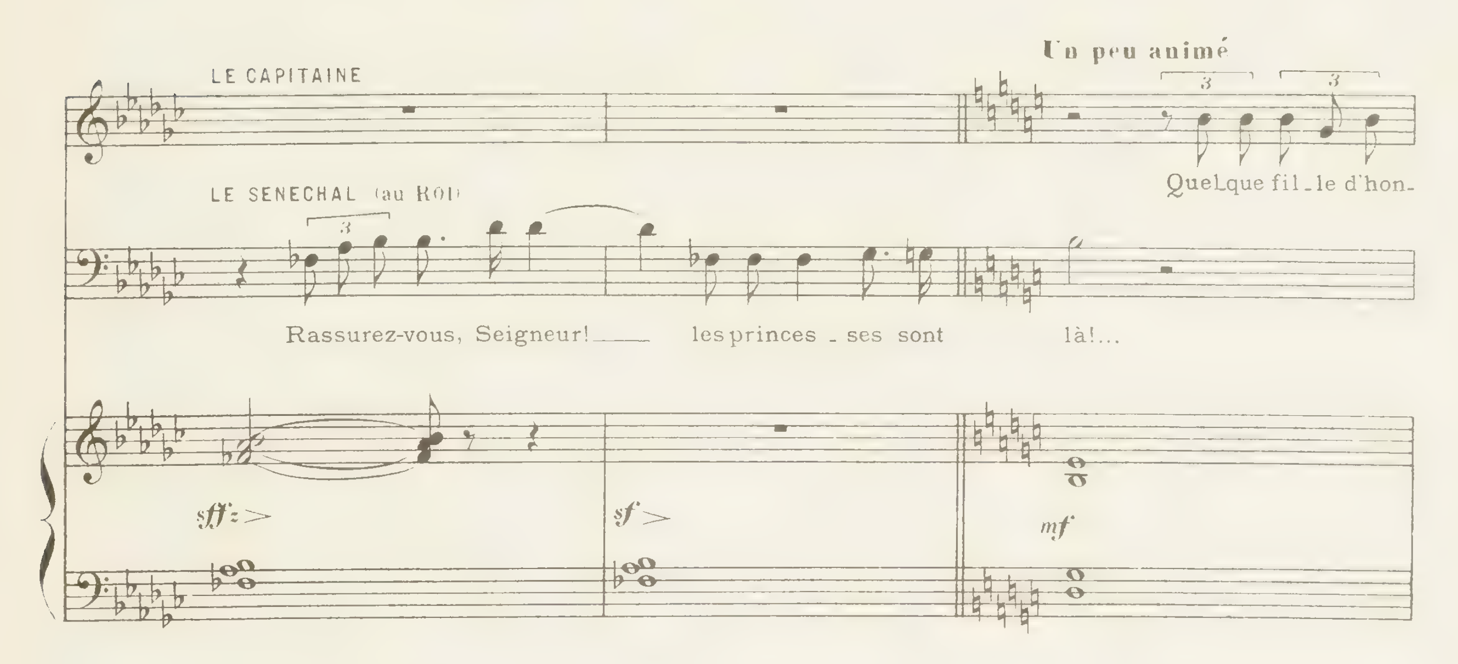
Un peu lent

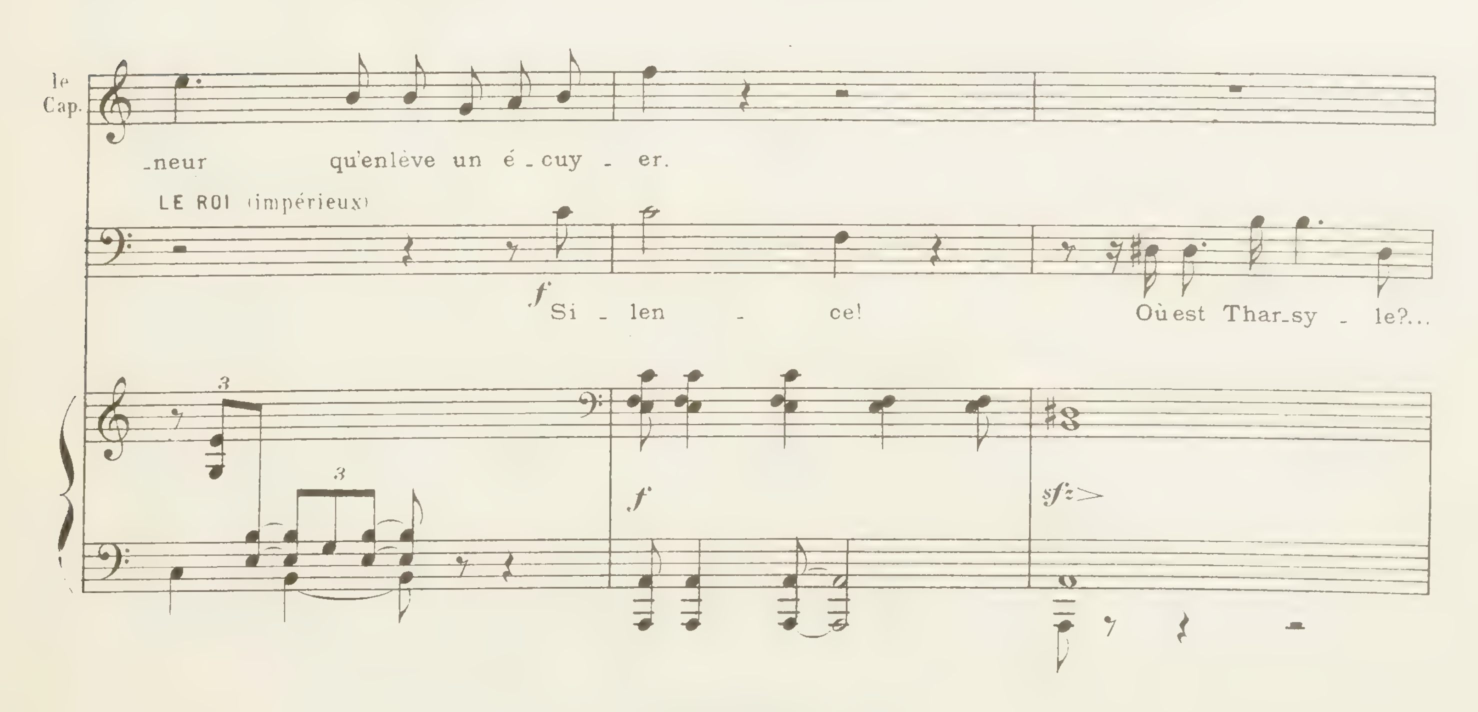
ff — *sffz > p*
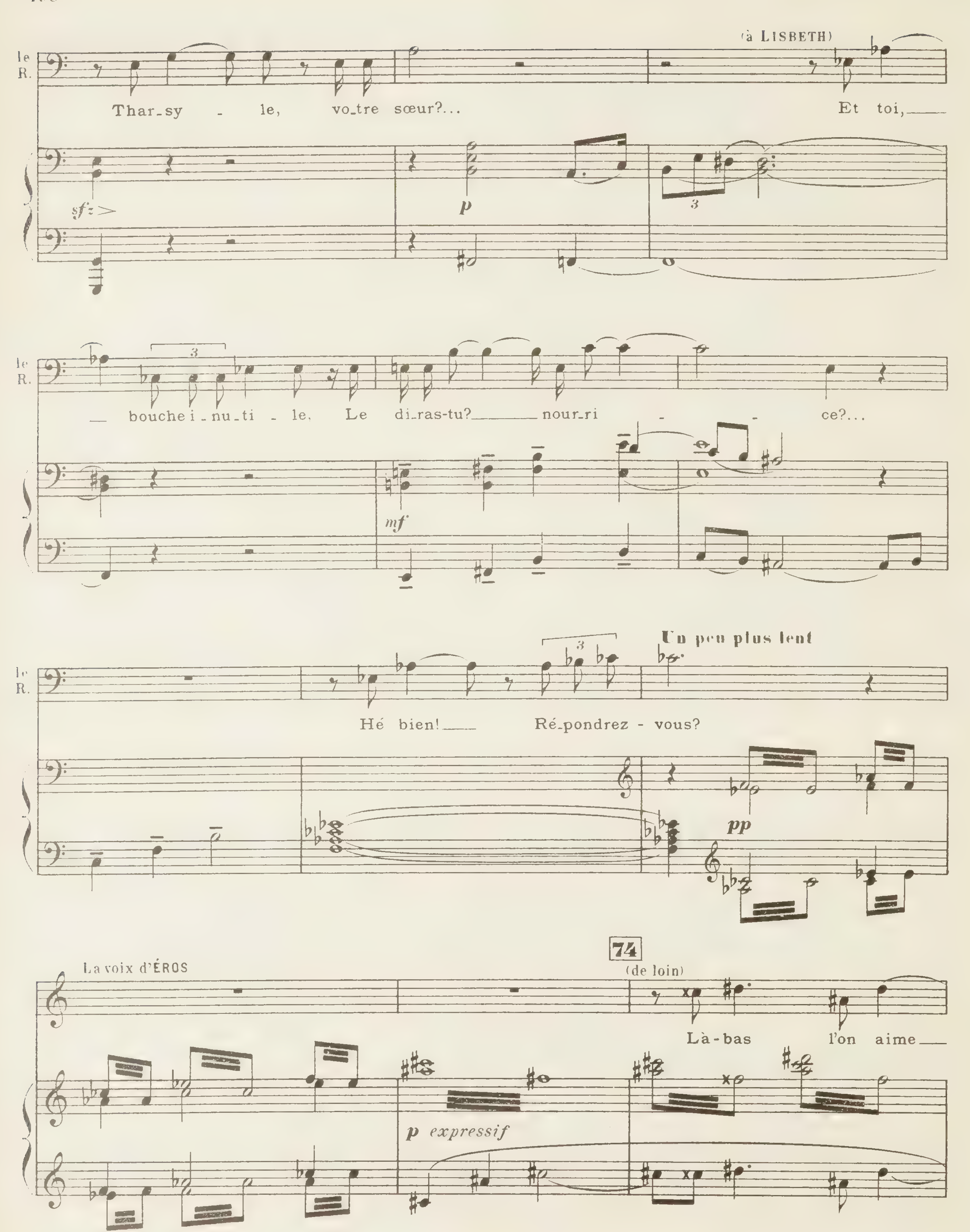
puis le CARDINAL-EVÊQUE, le SÉNÉCHAL, le CAPITAINE DES LANSQUENETS et la cour; parmi la foule LISBETH effarée, et les suivantes. Les PRINCESSES s'éveillent dans la stupeur.
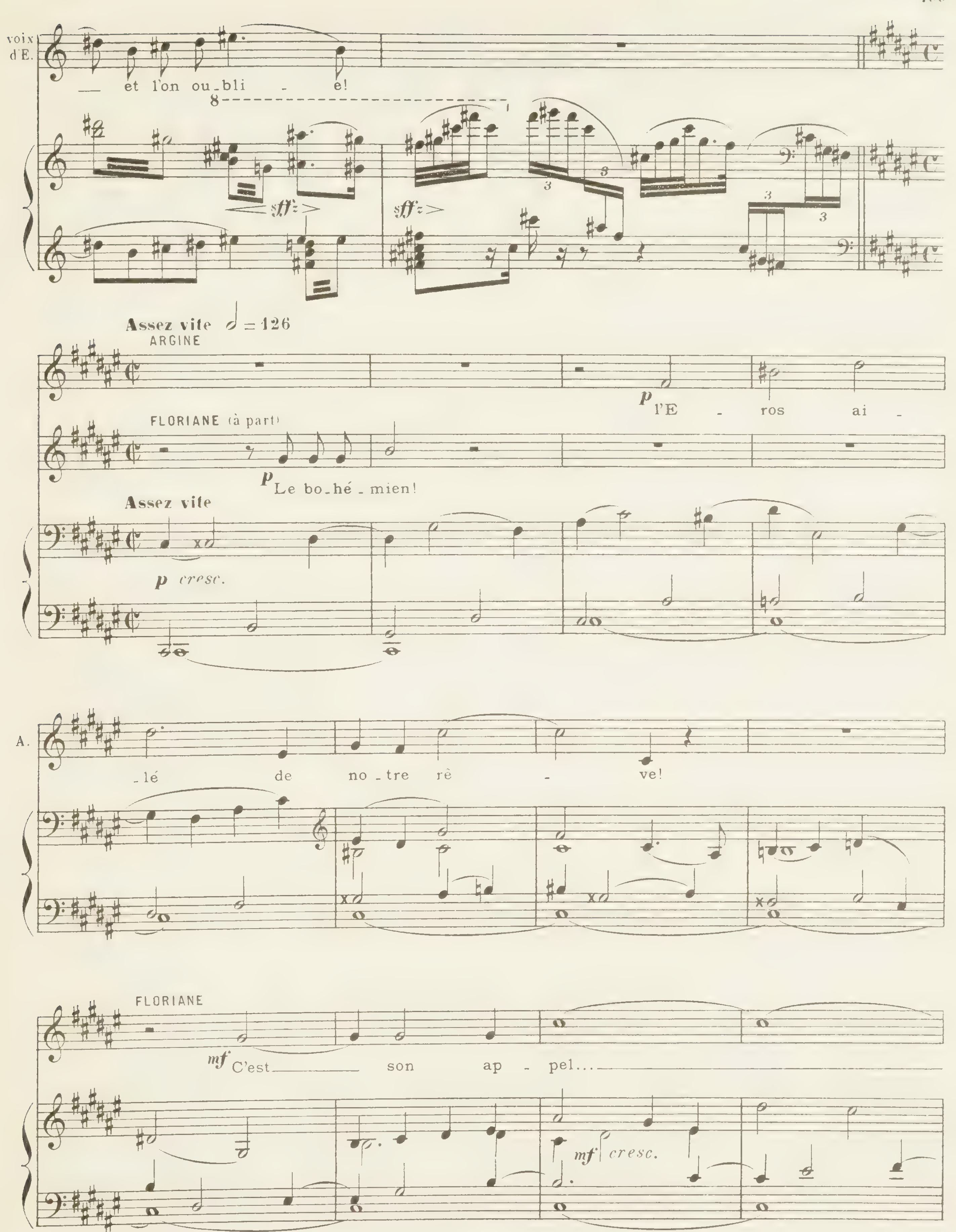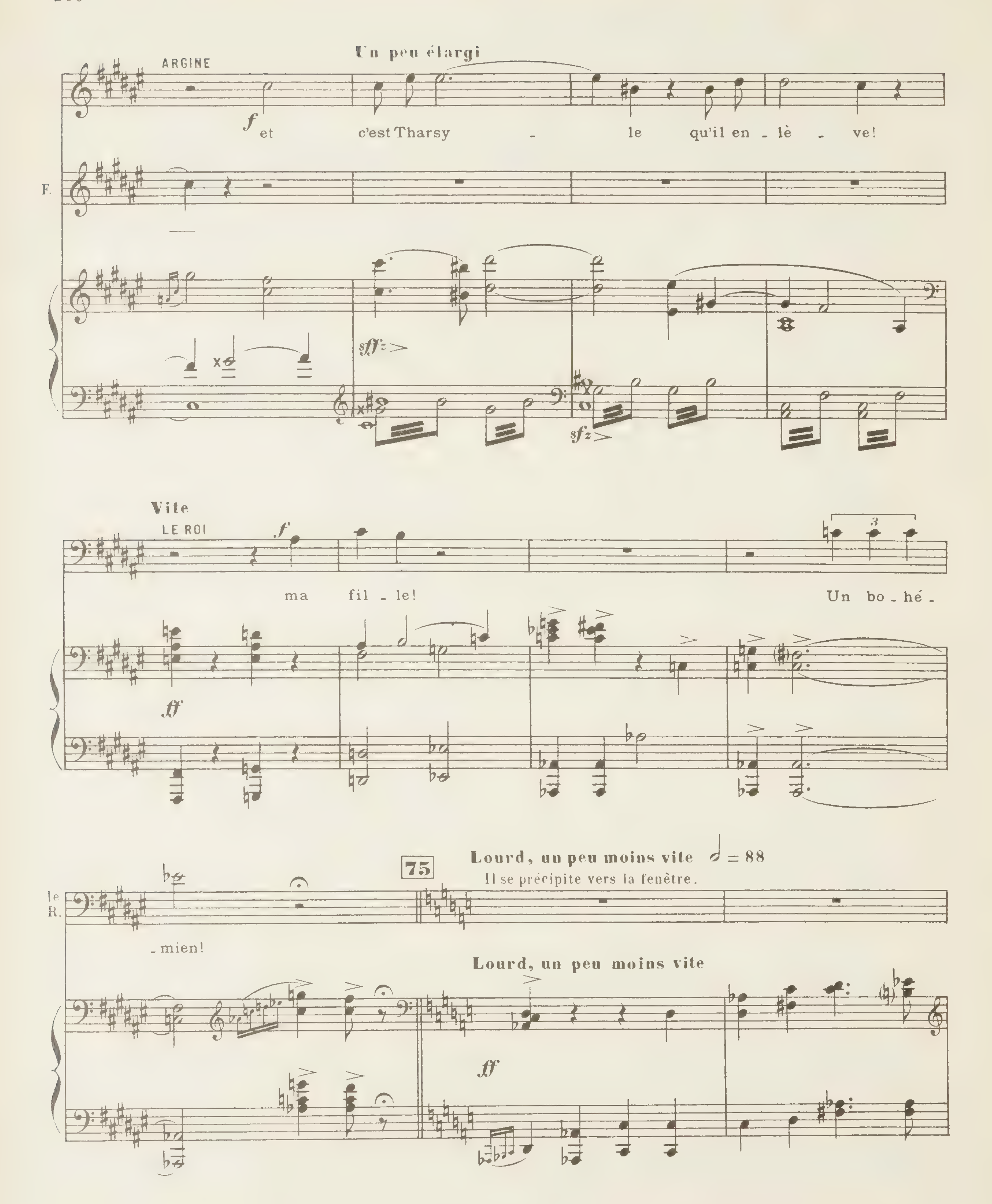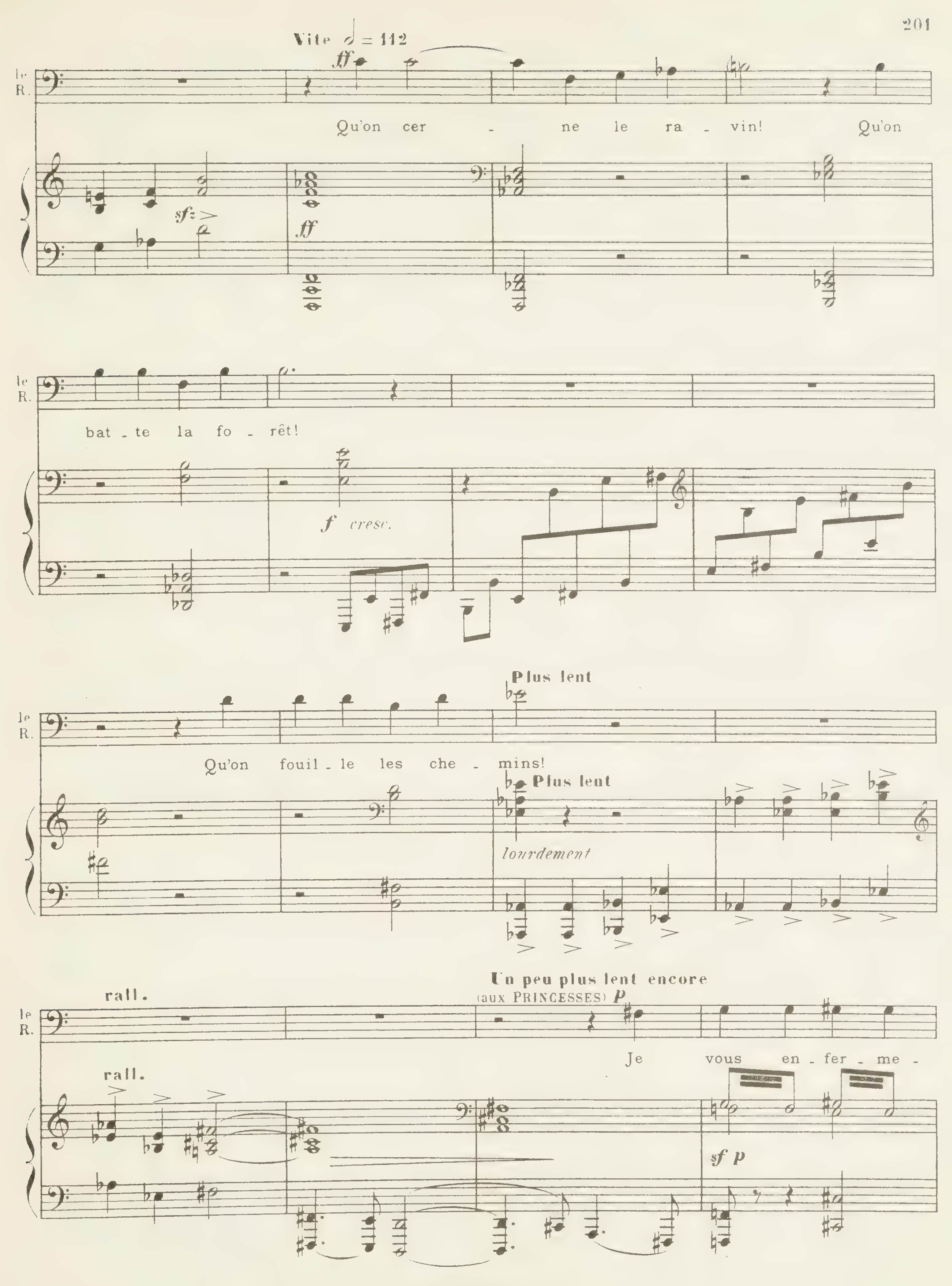





Un peu animé
LE CAPITAINE
Quel_que fil_le d'hon-
LE SENECHAL (au ROI)
Rassurez-vous, Seigneur! les princes _ ses sont là!...
sffz
sf
mf
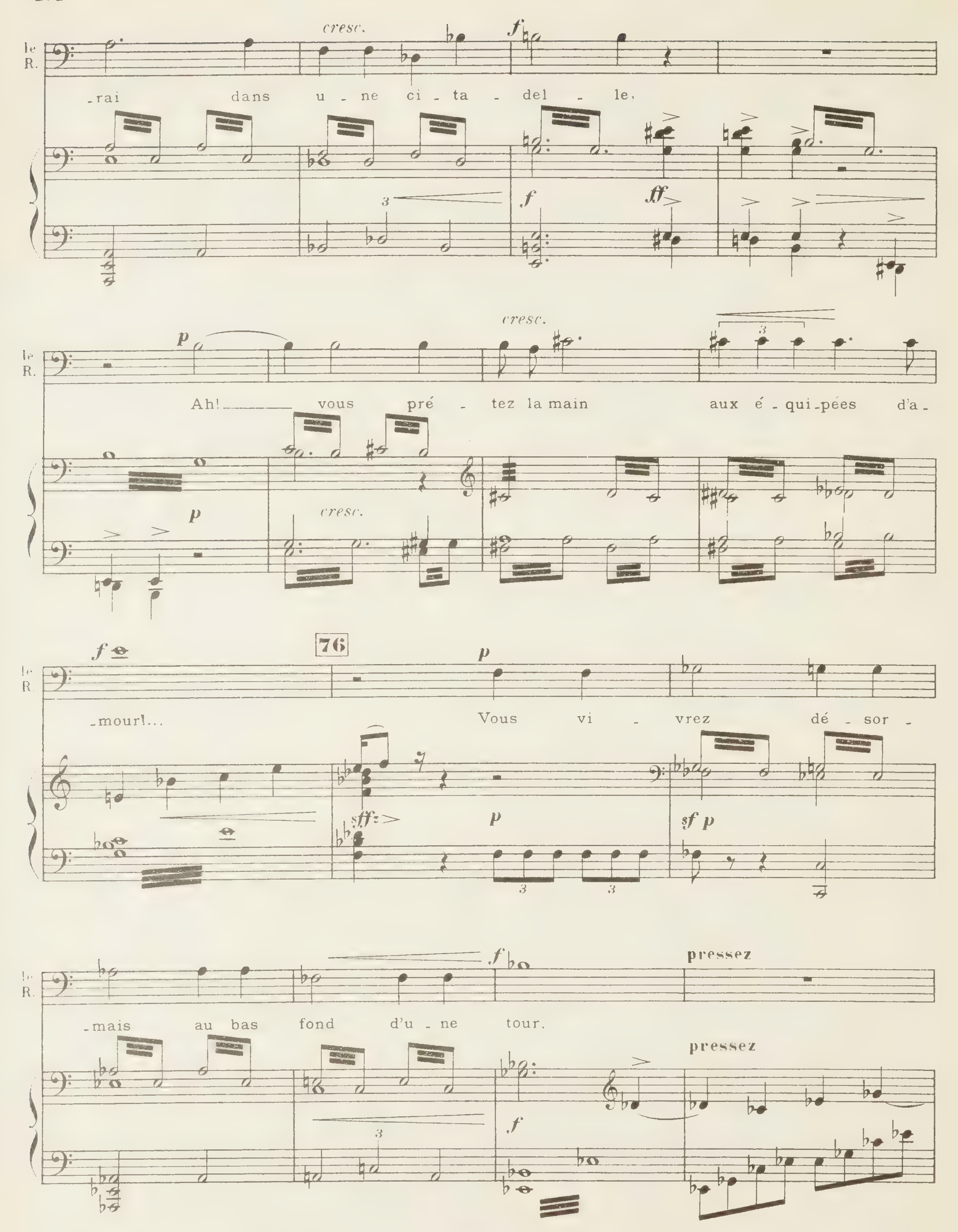

le Cap.
_neur qu'enlève un é _ cuy _ er.
LE ROI (impérieux)
f
Si _ len _ ce!
Où est Thar_sy _ le?...
f
sfz


le R.
(à LISBETH)
Thar_sy - le, vo_tre sœur?...
Et toi,
sfz
p
3
bouche i_nu_ti - le. Le di_ras-tu? nour_ri - - ce?...
mf
Un peu plus lent
Hé bien! Ré_pondrez - vous?
pp
La voix d'ÉROS
74
(de loin)
Là-bas l'on aime
p expressif


voix d'E.
et l'on ou_bli - e!
sffz
sffz
Assez vite 𝅗𝅥 = 126
ARGINE
p l'E - ros ai -
FLORIANE (à part)
p Le bo_hé_mien!
Assez vite
p cresc.
A.
_lé de no_tre rê - ve!
FLORIANE
mf C'est son ap - pel...
mf cresc.


Un peu élargi
ARGINE
et c'est Tharsy - le qu'il en - lè - ve!
F.
Vite
LE ROI
ma fil - le!
Un bo - hé -
75
Lourd, un peu moins vite
Il se précipite vers la fenêtre.
le R.
- mien!
Lourd, un peu moins vite


Vite 𝅗𝅥 = 112
ff
le R.
Qu'on cer - ne le ra - vin! Qu'on
sfz
ff
bat - te la fo - rêt!
f cresc.
Plus lent
Qu'on fouil - le les che - mins!
Plus lent
lourdement
rall.
Un peu plus lent encore
(aux PRINCESSES) p
Je vous en - fer - me -
rall.
sf p


le R.
cresc.
-rai dans u-ne ci-ta-del-le.
le R.
cresc.
Ah! vous pré-tez la main aux é-qui-pées d'a-
cresc.
76
le R
-mour!... Vous vi-vrez dé-sor-
le R.
pressez
-mais au bas fond d'u-ne tour.
pressez



plus vite 𝅗𝅥 = 108

ARGINE

f

Mon pè - re!

FLORIANE

f

Mon pè - - re!

plus vite

A.

é - cou - tez -

F.

é - cou - tez - nous, mon père, é - cou - tez -

cresc.

élargissez un peu

A.
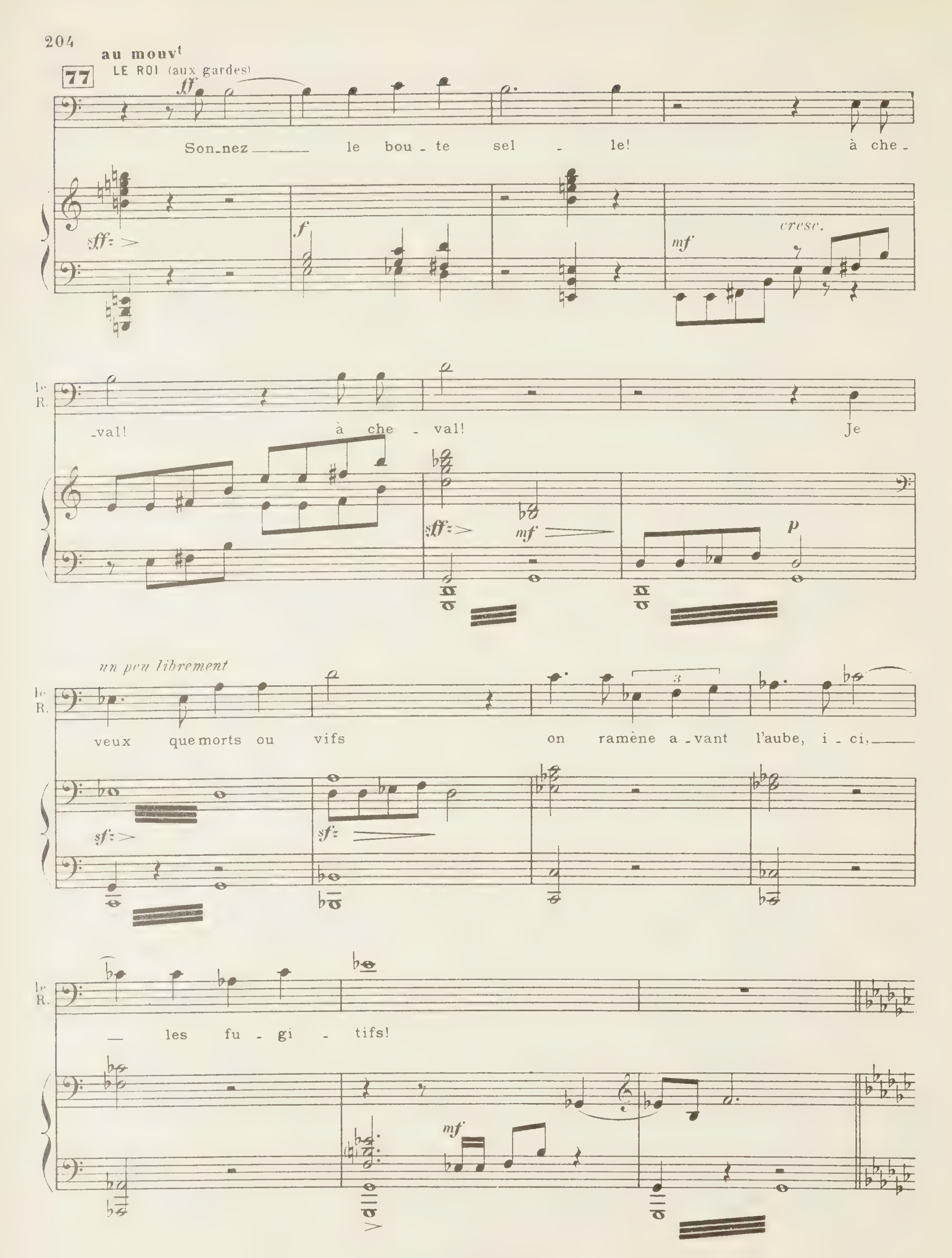
nous!

F.

nous!

élargissez un peu

ff


au mouvt
77
LE ROI (aux gardes)
ff
Son_nez le bou - te sel - le! à che_
-val! à che - val! Je
un peu librement
veux que morts ou vifs on ramène a_vant l'aube, i_ci, les fu - gi - tifs!
sffz
f
mf
cresc.
p
sfz
Le R.



78 **Moins vite** 𝅗𝅥 = 60

Sopranos

Altos

(d'un peu loin) *p*

Ténors ah! ah! ah! ah!

CHŒUR dans la coulisse et au fond de la scène où tous se pressent en tumulte, et sortent.

(d'un peu loin) *p*

Basses ah! ah! ah! ah! ah! Sa _ chons de respect et d'ef_

Des lansquenets défilent devant la fenêtre.

Sa _ chons de respect et d'ef_

Moins vite

p cresc.

f

Un peu plus animé

S ah! Aux ar _ mes!

A ah! Cou_rez aux é_chau_guet _ tes!

ah! Cou_rez aux e_chau_guet _ tes!

T ah! ah! Aux ar _ mes! aux ar _ mes!

ah! ah! Aux ar _ mes! aux ar _ mes! ah!

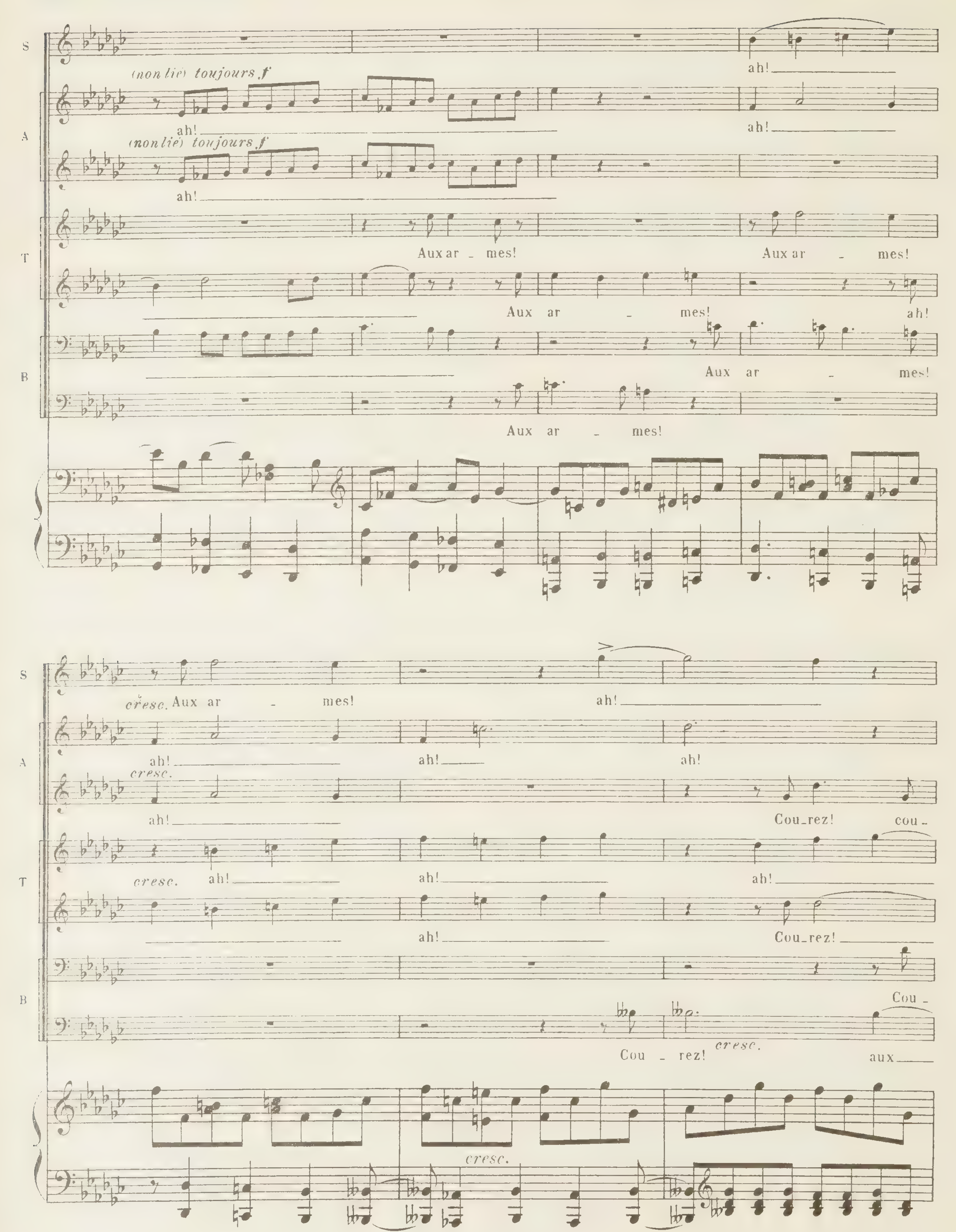
B _froi Pé_né_trer manants et ca_nail _ les! ah!

(non lié) toujours f

_froi Pé_né_trer manants et ca_nail _ les!

Un peu plus animé

toujours f


S
A
T
B
(non lié) toujours f
ah!
(non lié) toujours f
ah!
Aux ar - mes!
Aux ar - mes!
Aux ar - mes!
Aux ar - mes!
ah!
ah!
Aux ar - mes!
ah!
cresc. Aux ar - mes!
ah!
ah!
ah!
ah!
cresc.
ah!
Cou-rez! cou-
cresc. ah!
ah!
ah!
ah!
Cou-rez!
Cou-
Cou - rez!
cresc.
aux
cresc.

S: ah! ah!

A: Cou _ rez! cou _ rez! Aux ar _ mes!

_ rez aux é _ chau _ guet _ tes! Vite aux é _ chau _

T: Aux ar _ mes!

aux é _ chauguet _ tes! Cou _ rez! Aux ar _ mes! Vi _ te!

B: _ rez *cresc.* aux é _ chau _ guet _ tes! Cou _ rez! cou _ rez!

é _ chauguet _ tes! Cou _ rez vite à vos ar _ ba _ lè _ tes!

S: Cou _ rez! Cou _ rez à vos ar _ ba _

A: Cou _ rez! Cou _ rez vi _ te! vite à vos ar _ ba _
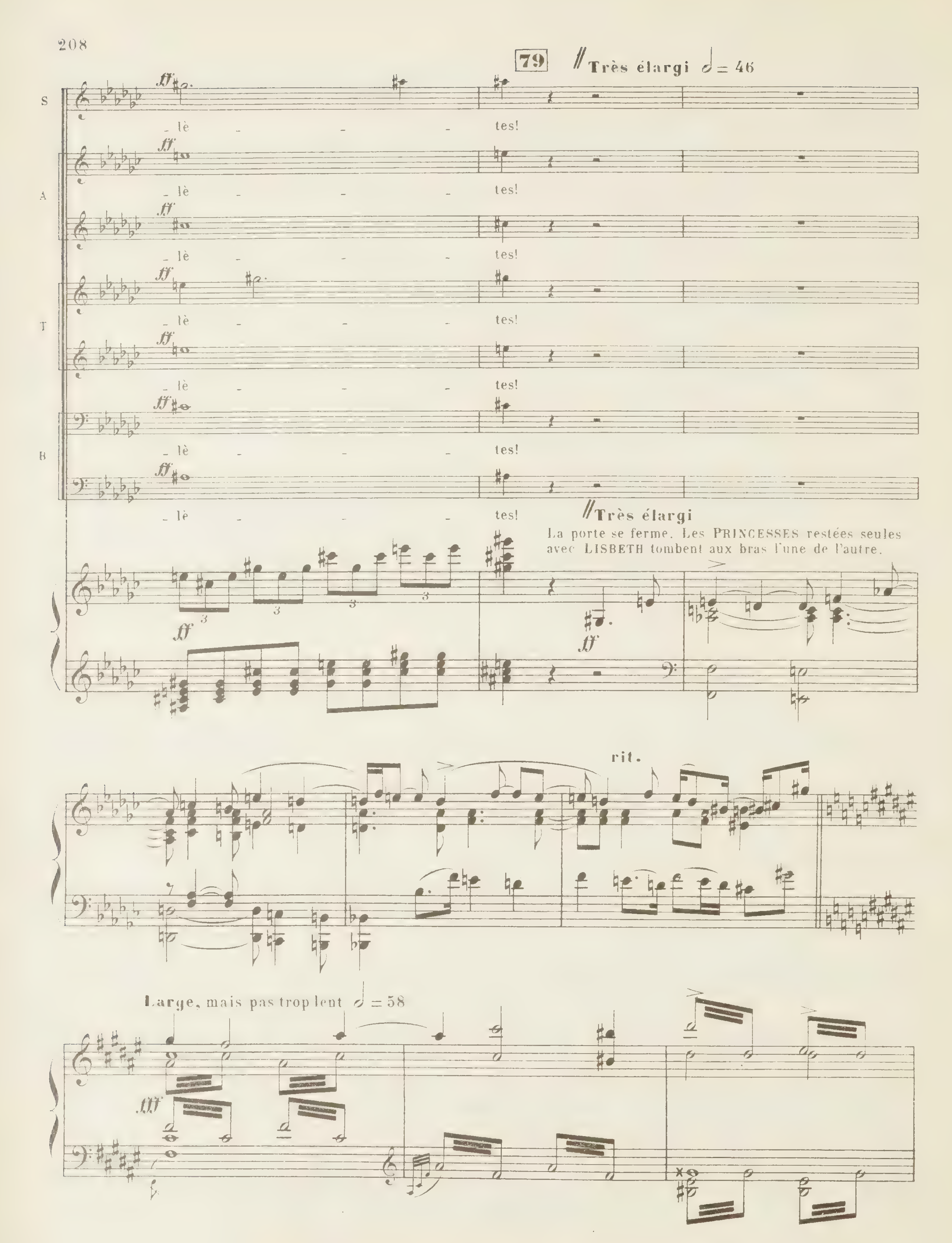
_ guet _ tes! Cou _ rez! Cou _ rez vi _ te! vite à vos ar _ ba _
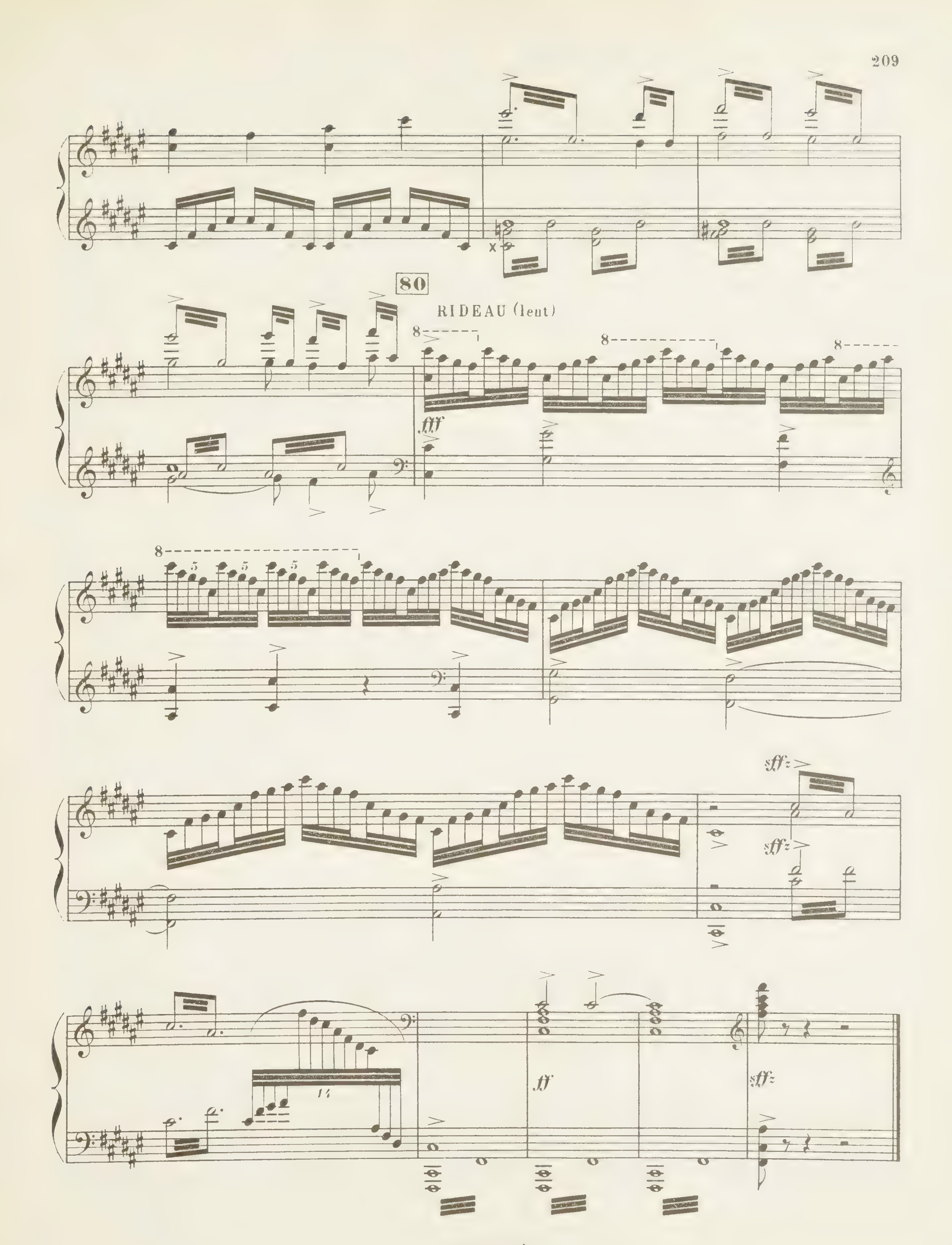
T: ah! Cou _ rez à vos ar _ ba _

Vite aux é _ chauguet _ tes! Cou _ rez! Cou _ rez à vos ar _ ba _

B: Cou _ rez vi _ te! vite à vos ar _ ba _

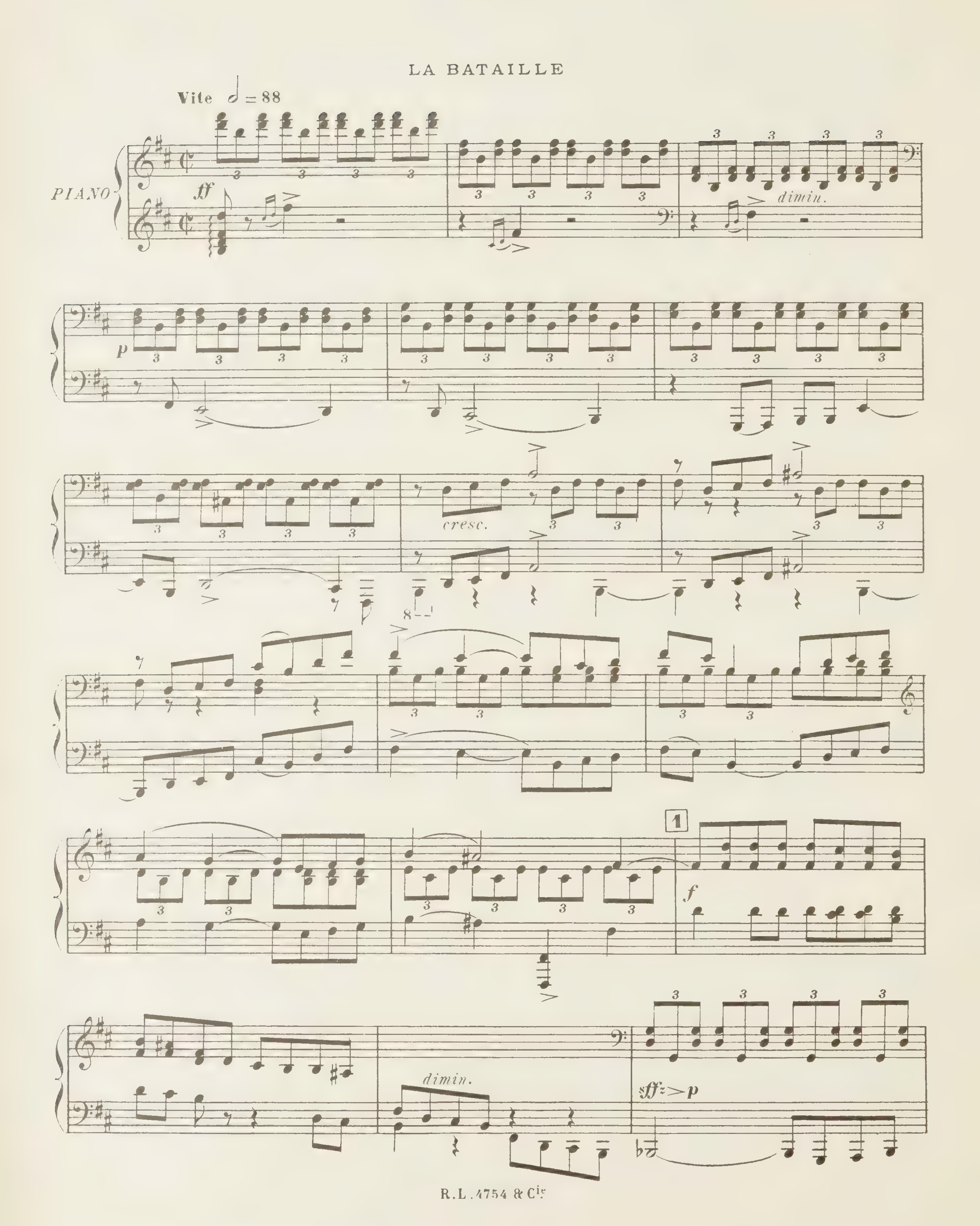
Cou _ rez! Cou _ rez vi _ te! vite à vos ar _ ba _

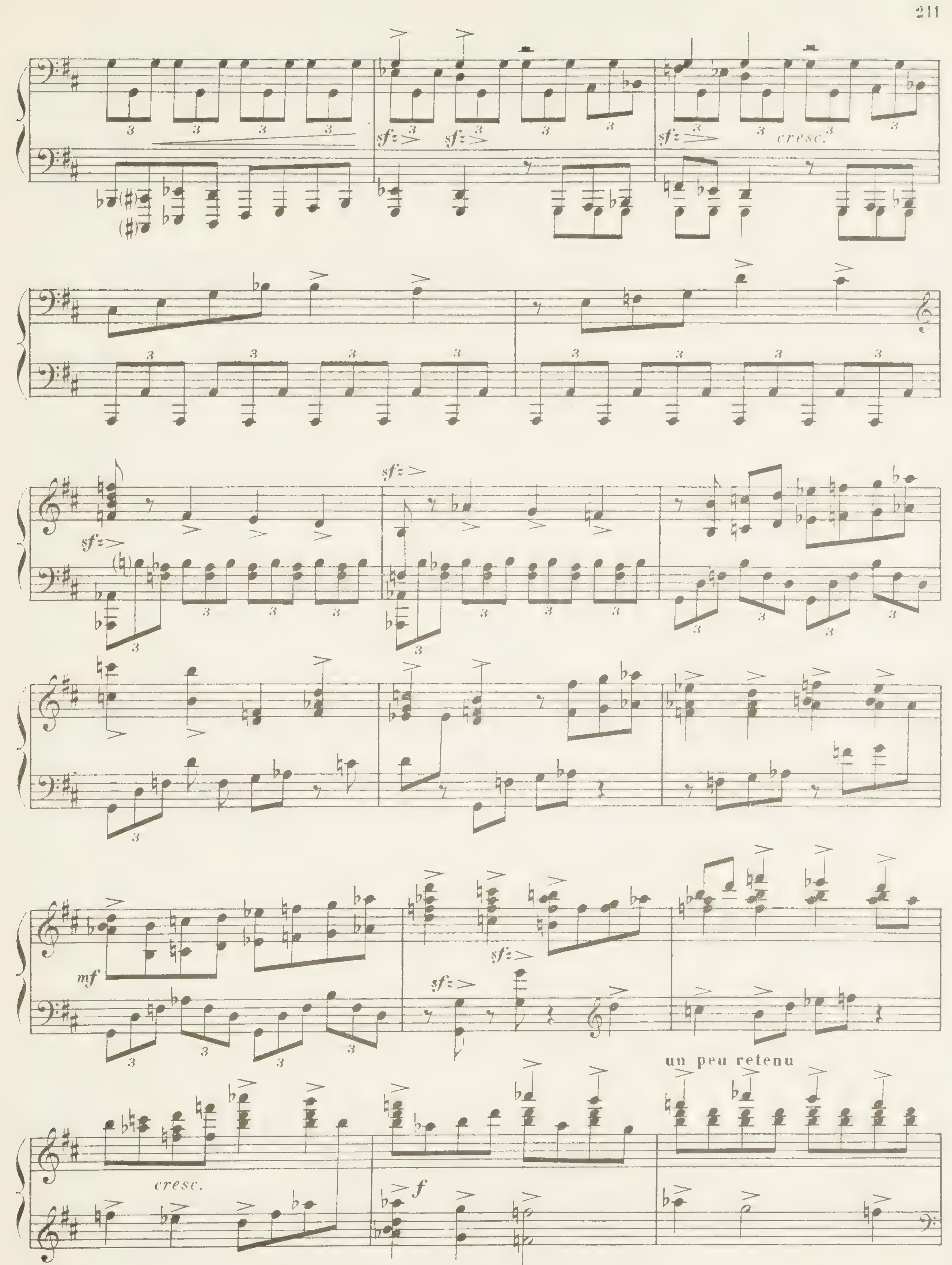

79
Très élargi 𝅗𝅥 = 46
S
A
T
B
ff
_ lè - - - tes!
Très élargi
La porte se ferme. Les PRINCESSES restées seules avec LISBETH tombent aux bras l'une de l'autre.
rit.
Large, mais pas trop lent 𝅗𝅥 = 58
fff
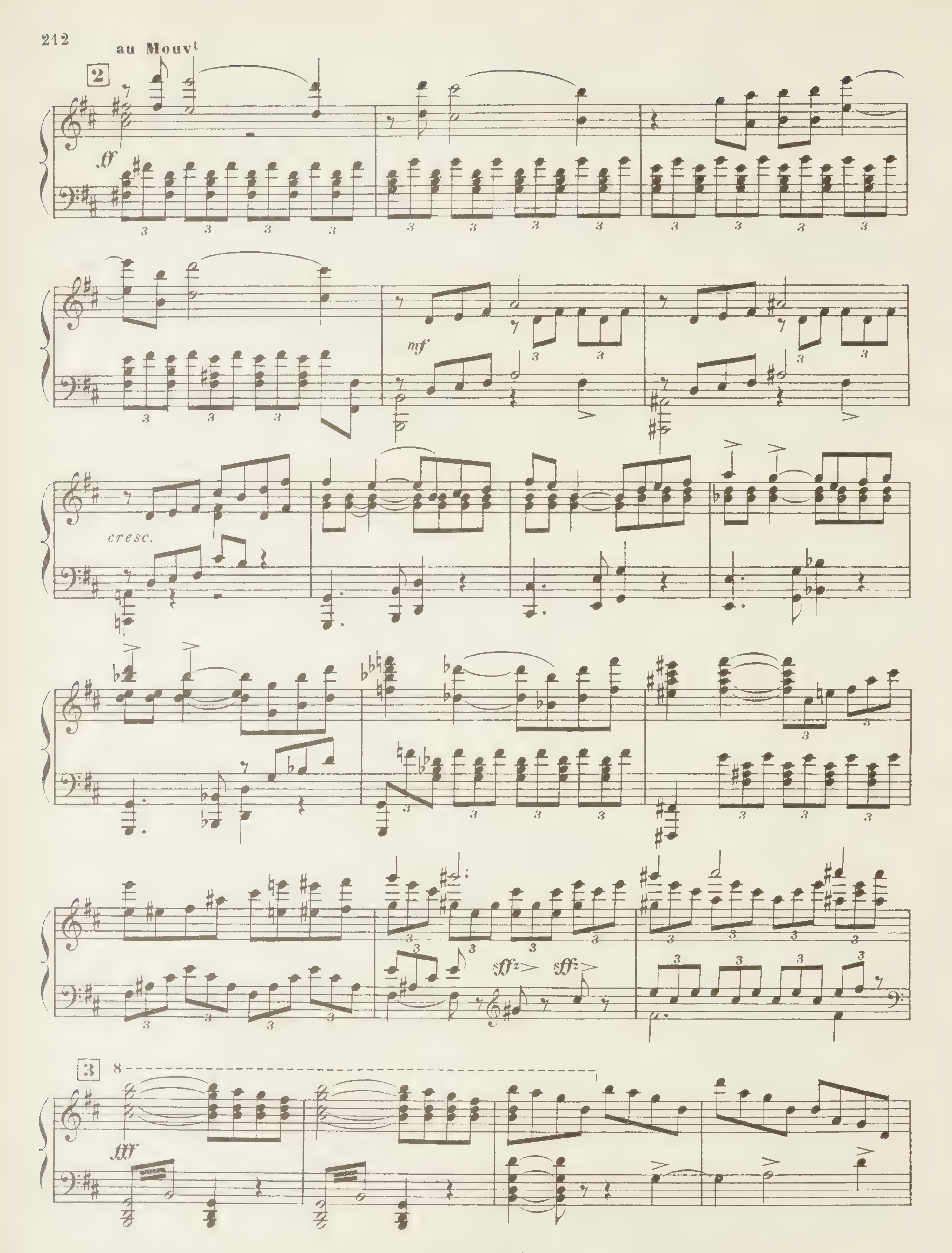

80
RIDEAU (lent)
fff
sffz
sffz
14
ff
sffz
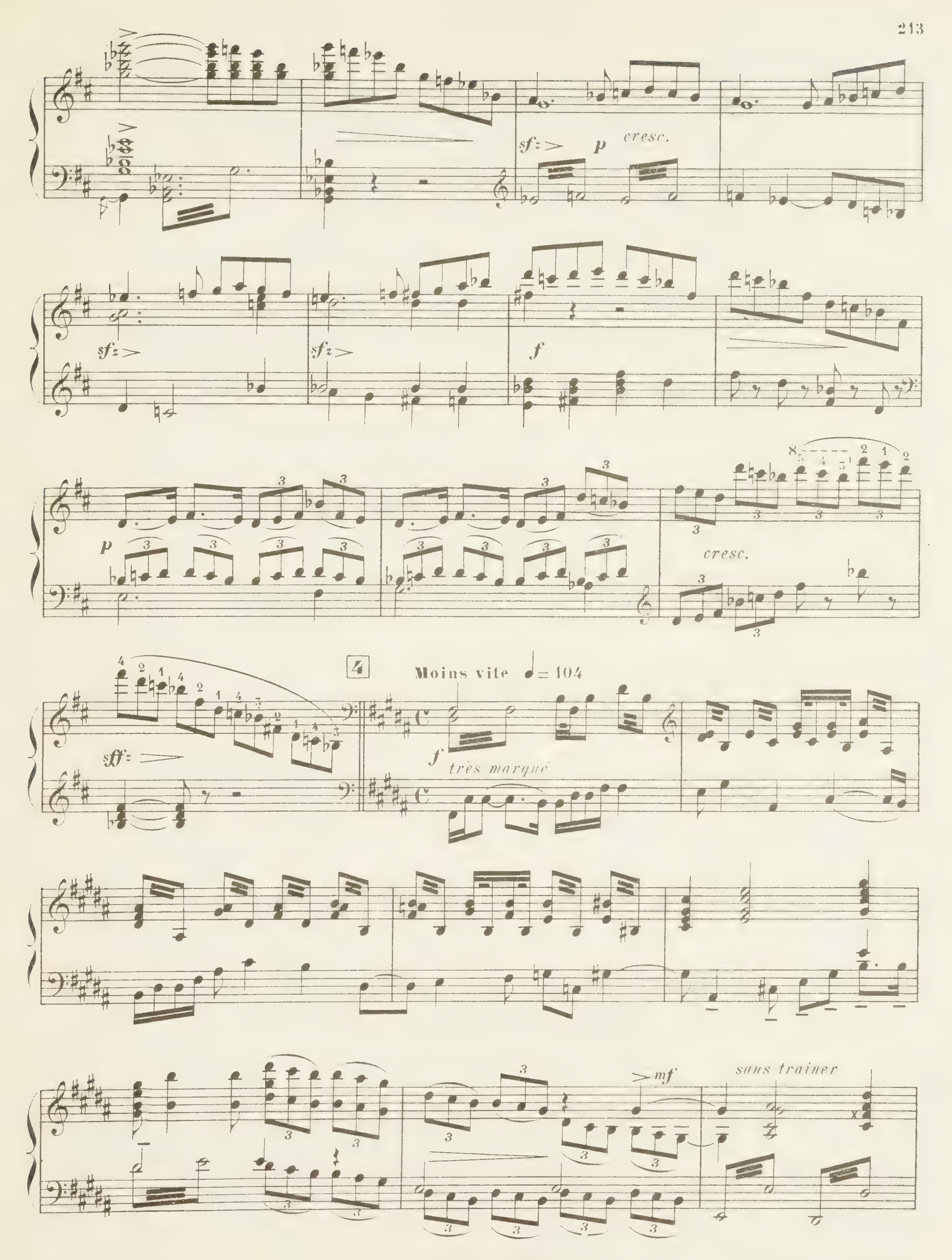
ACTE III

LA BATAILLE
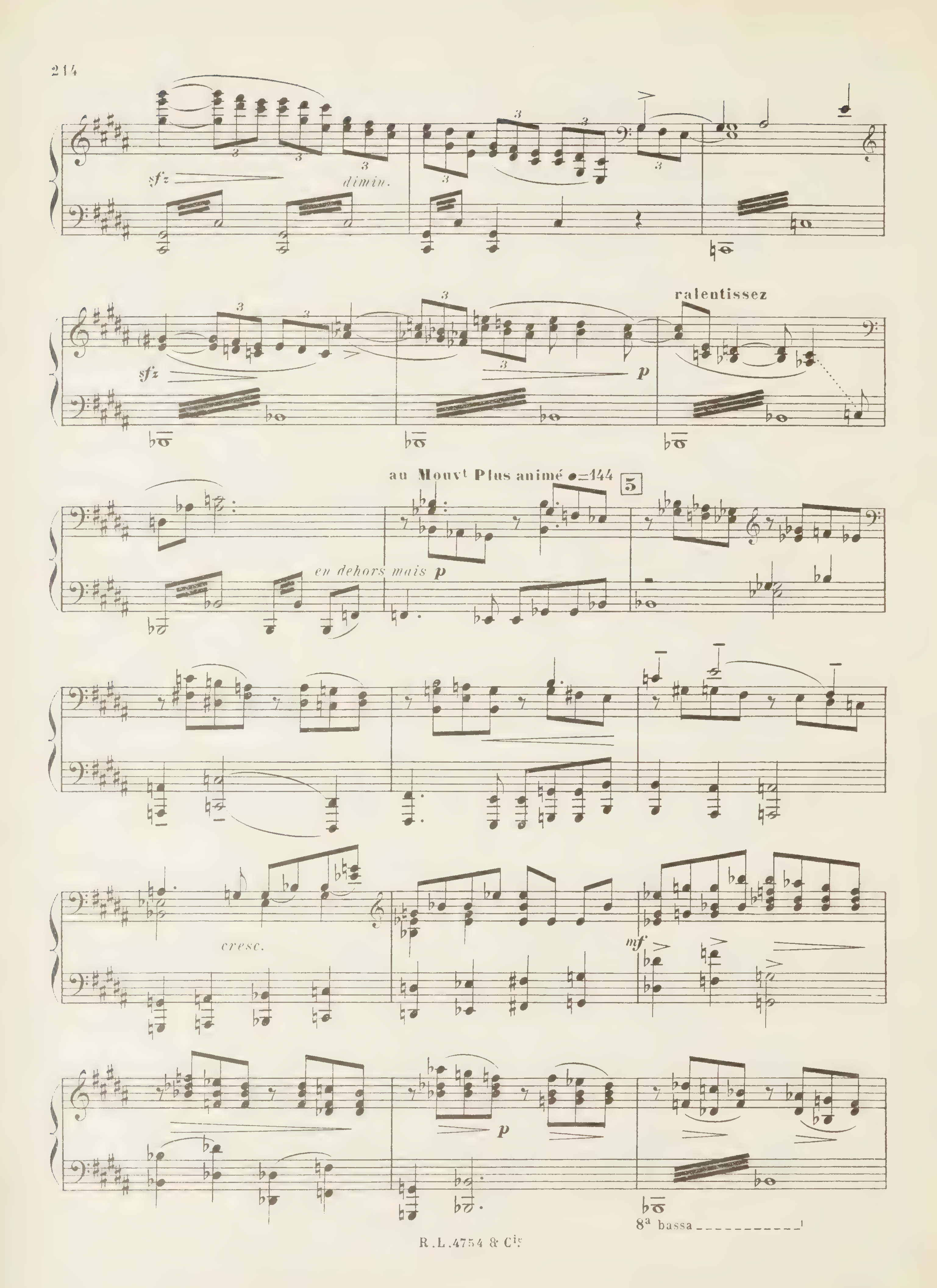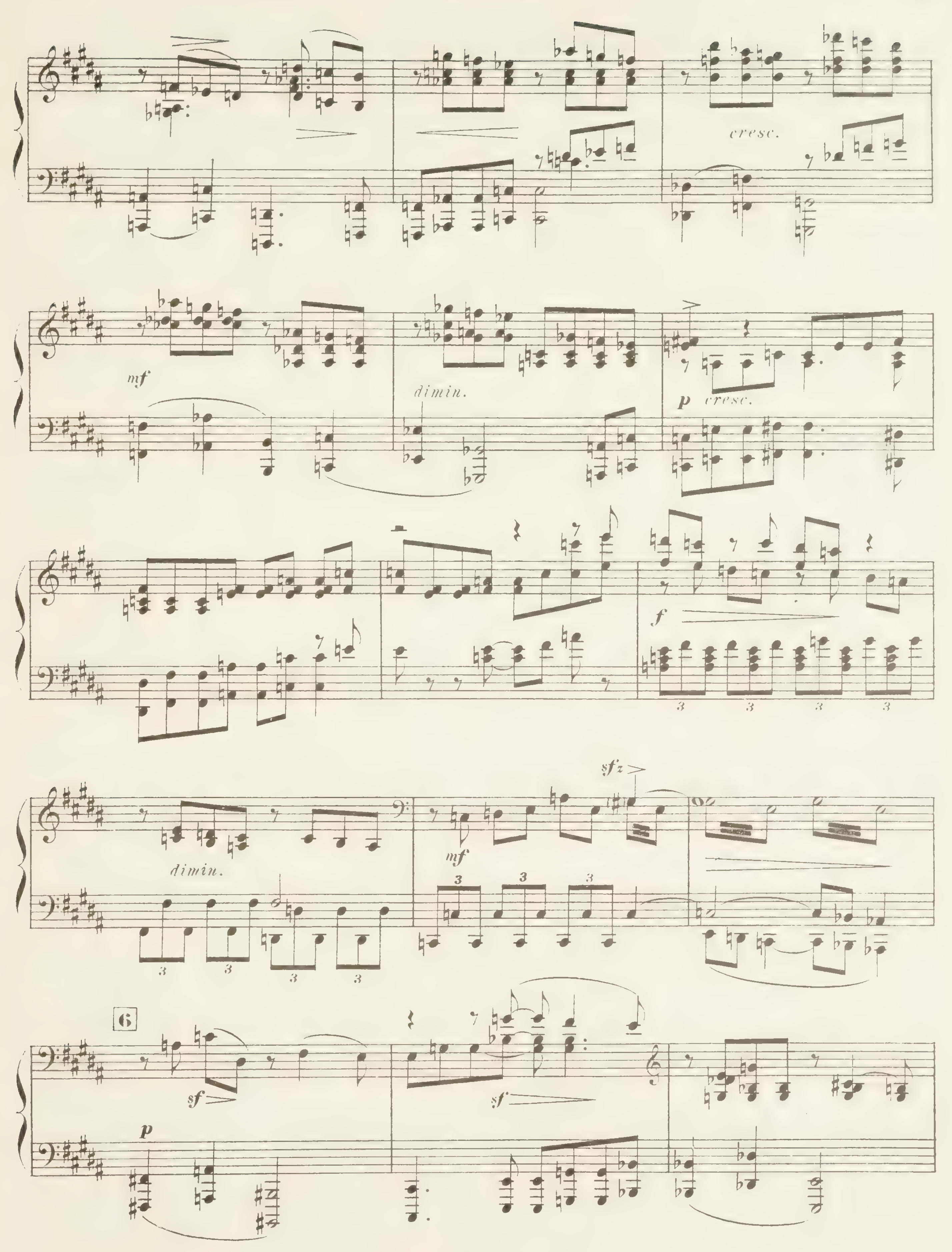



sfz
sfz
sfz
cresc.
sfz
sfz
sfz
sfz
mf
sfz
sfz
cresc.
f
un peu retenu
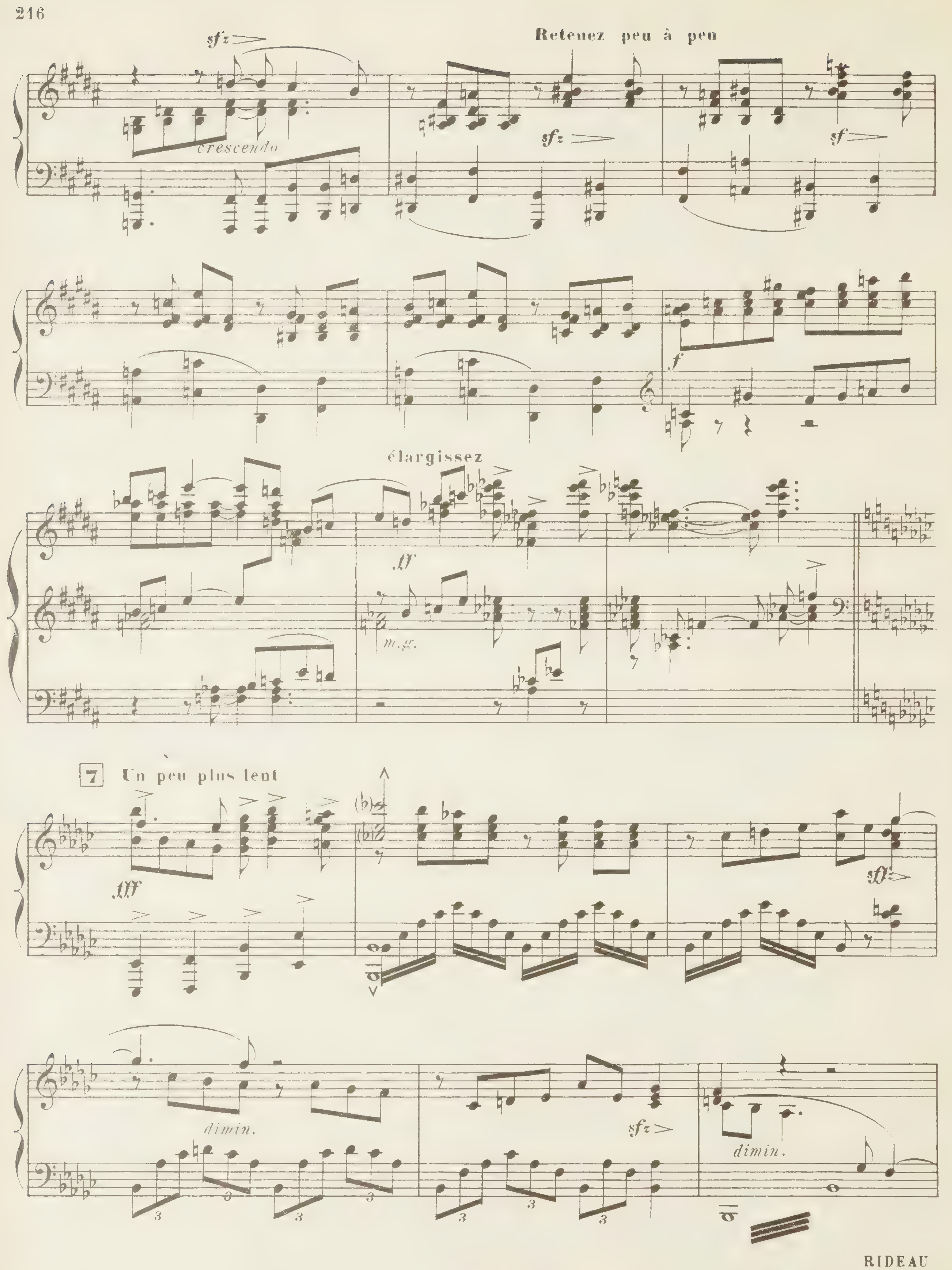

au Mouvt
2
ff
mf
cresc.
sffz
sffz
3
8
fff



sfz
p
cresc.
sfz
sfz
f
p
cresc.
sff z
4
Moins vite 𝅗𝅥 = 104
f
très marqué
mf
sans trainer


sfz
dimin.
sfz
p
ralentissez
au Mouvt Plus animé ♩=144
5
en dehors mais p
cresc.
mf
p
8a bassa


cresc.
mf
dimin.
p cresc.
f
dimin.
sfz
mf
6
sf
p



sfz
Retenez peu à peu
crescendo
sfz
sf
f
élargissez
fff
m.g.
7
Un peu plus lent
fff
(♭)
sff
dimin.
sfz
dimin.

RIDEAU

Une terrasse haute sur les remparts, correspondant avec le plus haut donjon du château royal. On est sur une plateforme ronde à laquelle on accède par un escalier de six marches. Argine est étendue, très pâle et amaigrie sur un lit de parade, drapé d'étoffes somptueuses et encombré de coussins. Elle est vêtue de lourds brocards, brodés d'asphodèles. Ses cheveux blonds sont répandus en nappe sur ses épaules, et ceints sur les tempes d'un cercle d'or. Un léger voile mauve l'enveloppe comme une fumée.
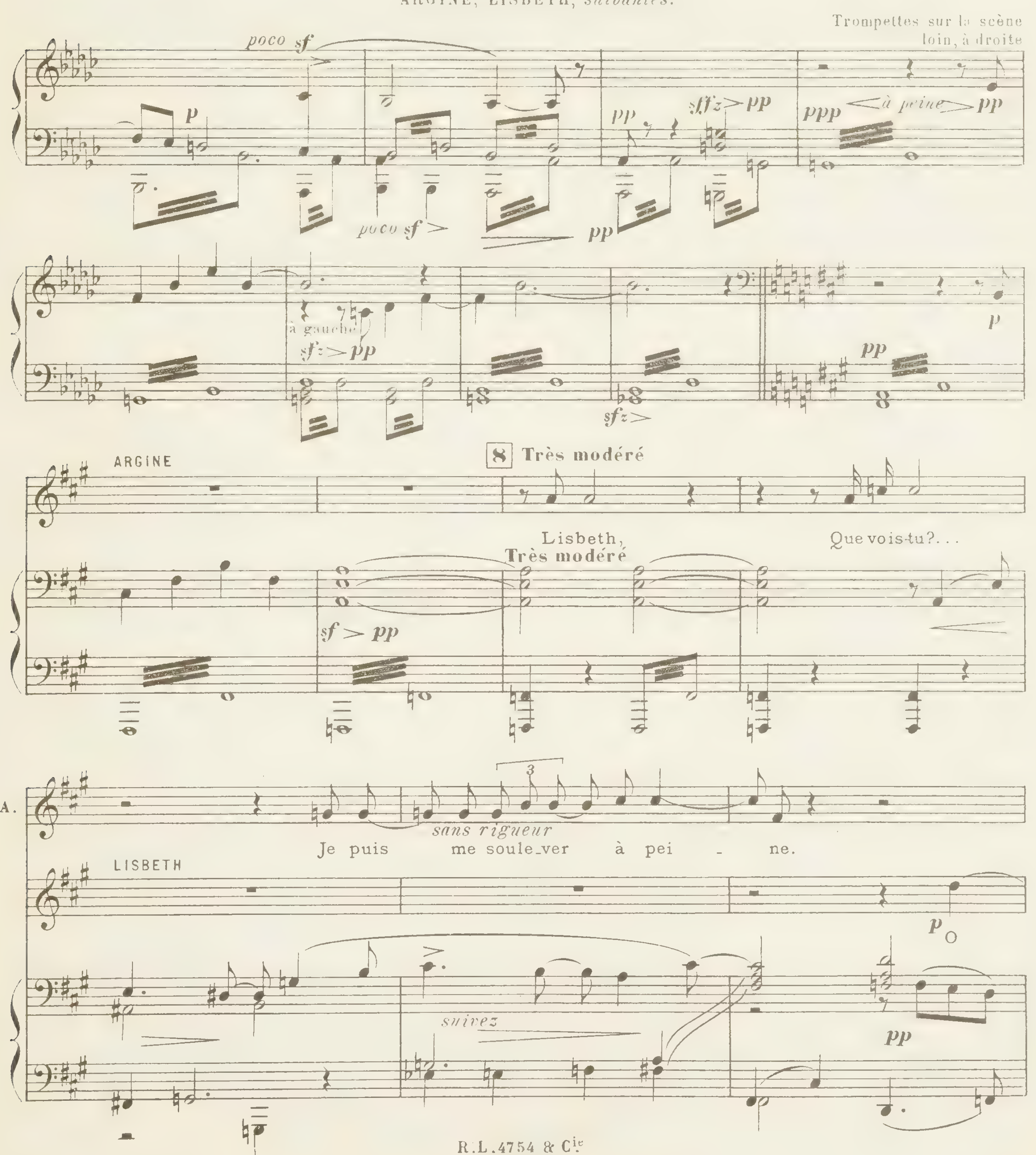
Lisbeth est debout non loin d'Argine et regarde l'horizon.
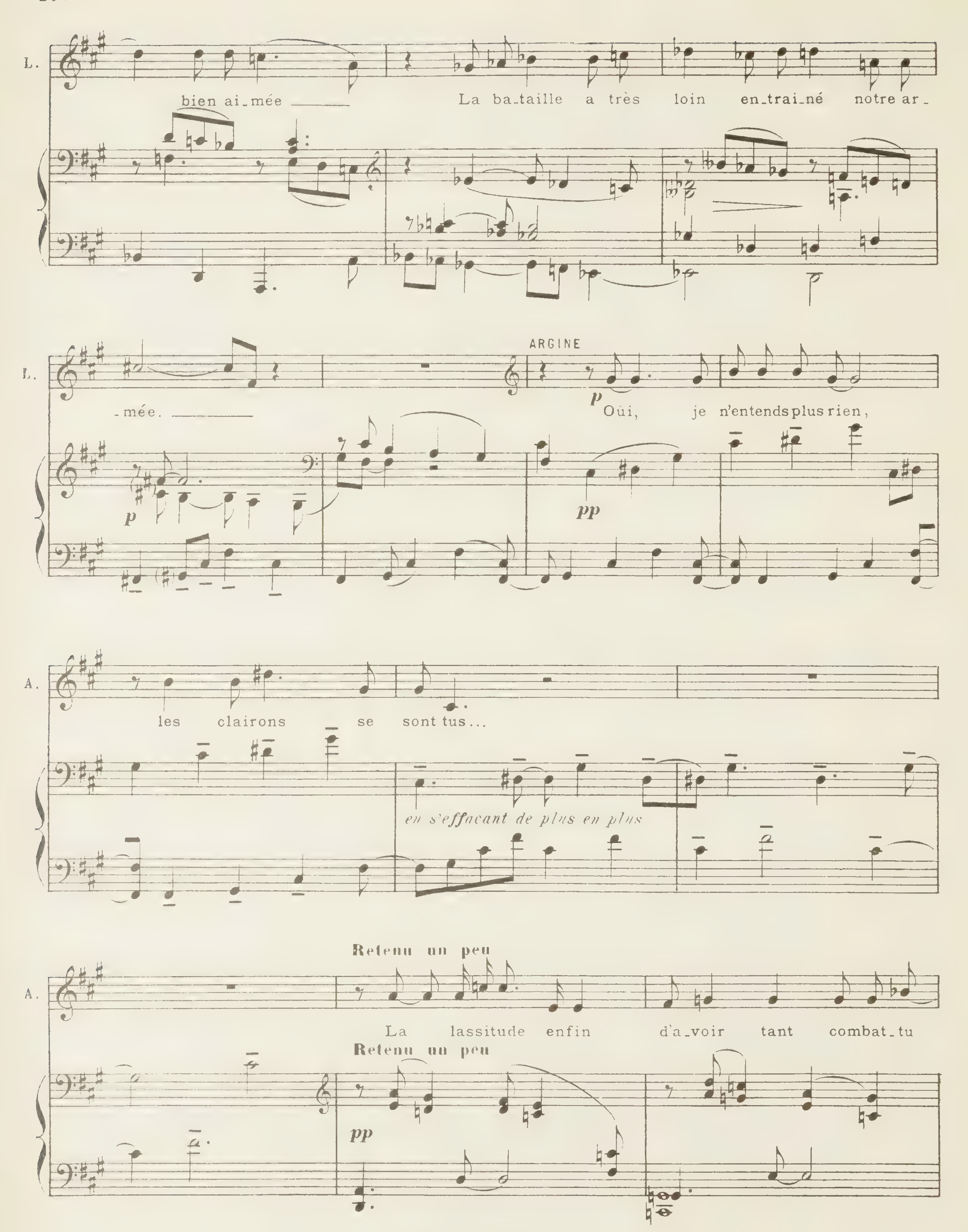
Des suivantes sont groupées et agenouillées au pied du lit.
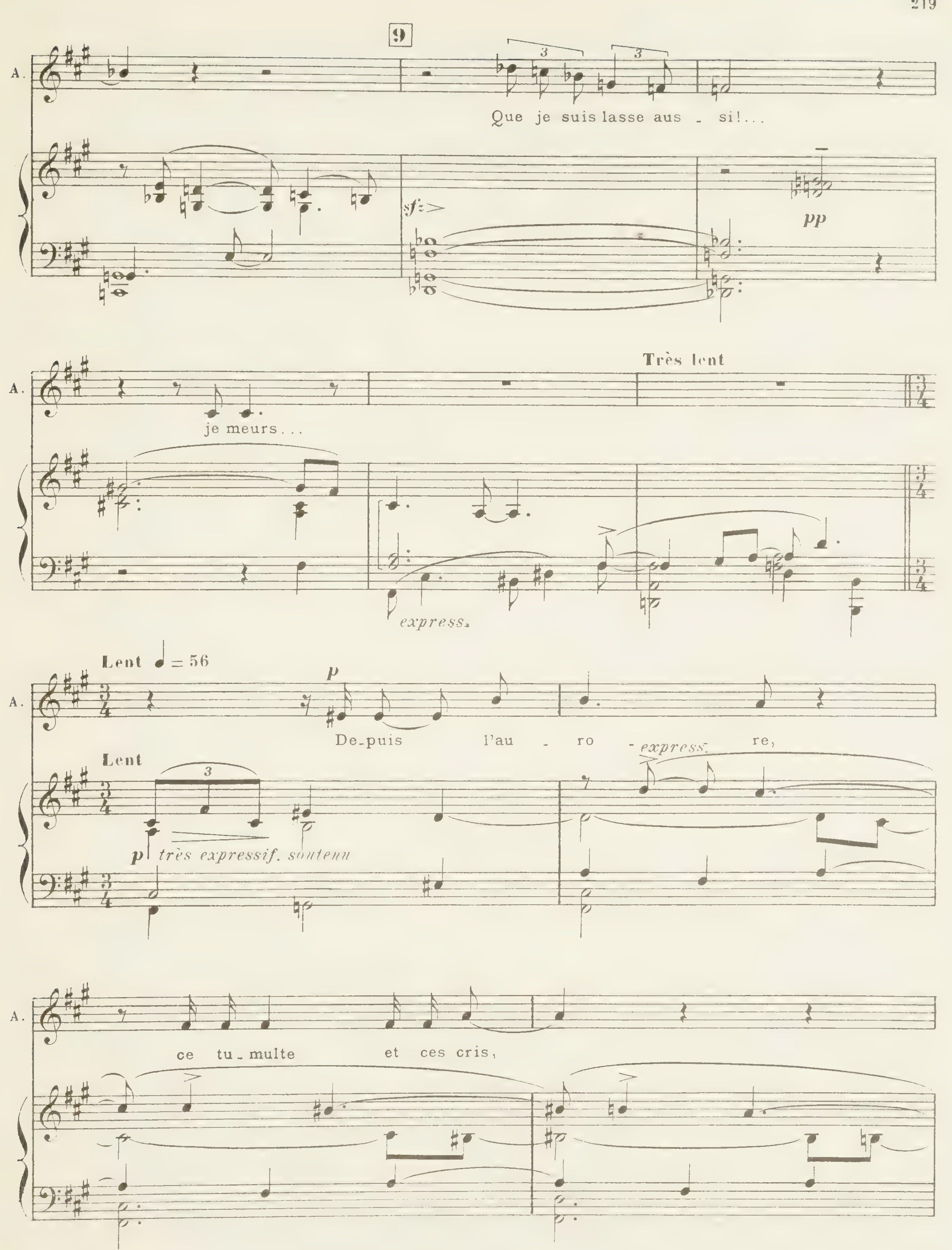
Au bas de l'escalier, au premier plan sur la scène, un soldat appuyé sur sa hallebarde.
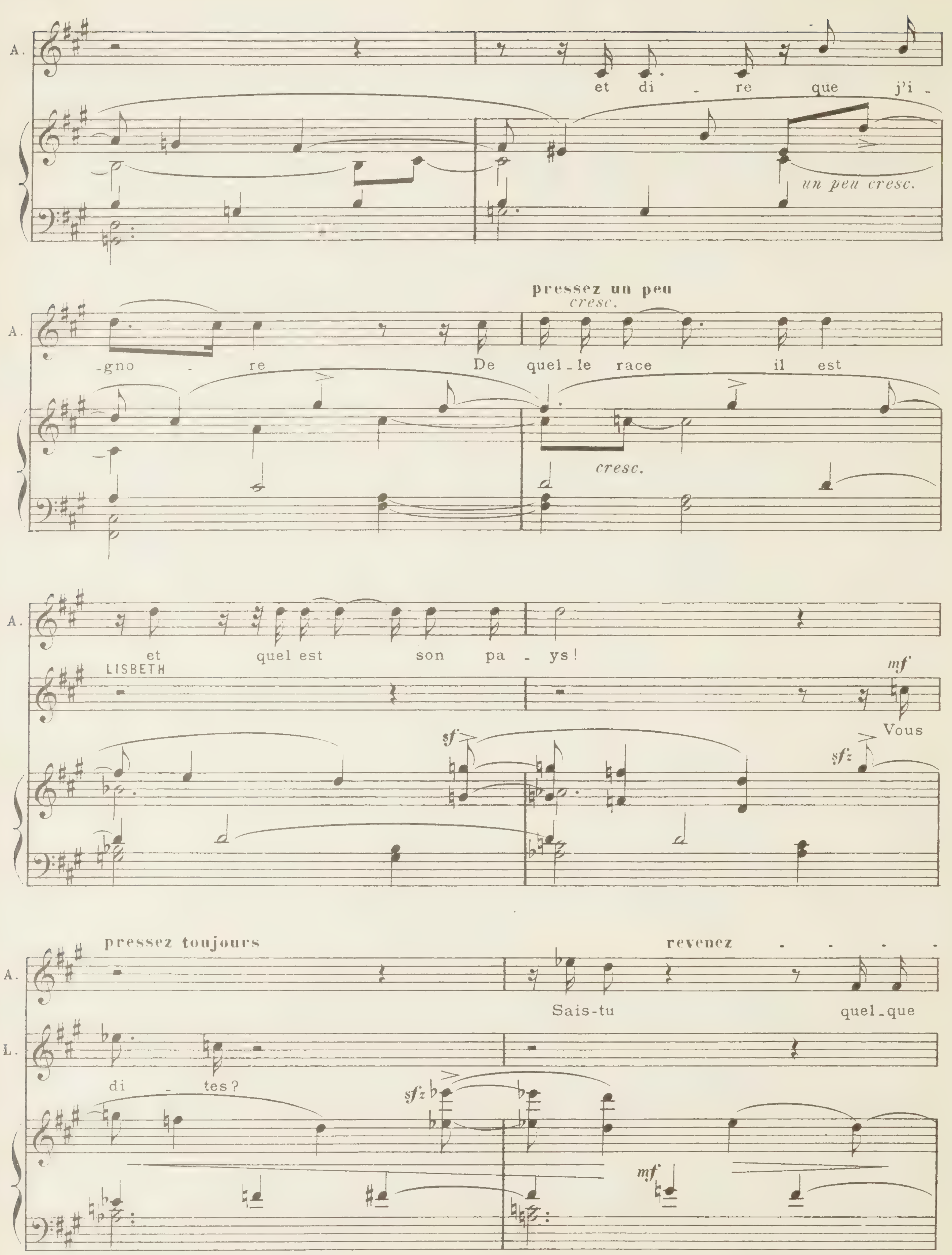
SCÈNE I.
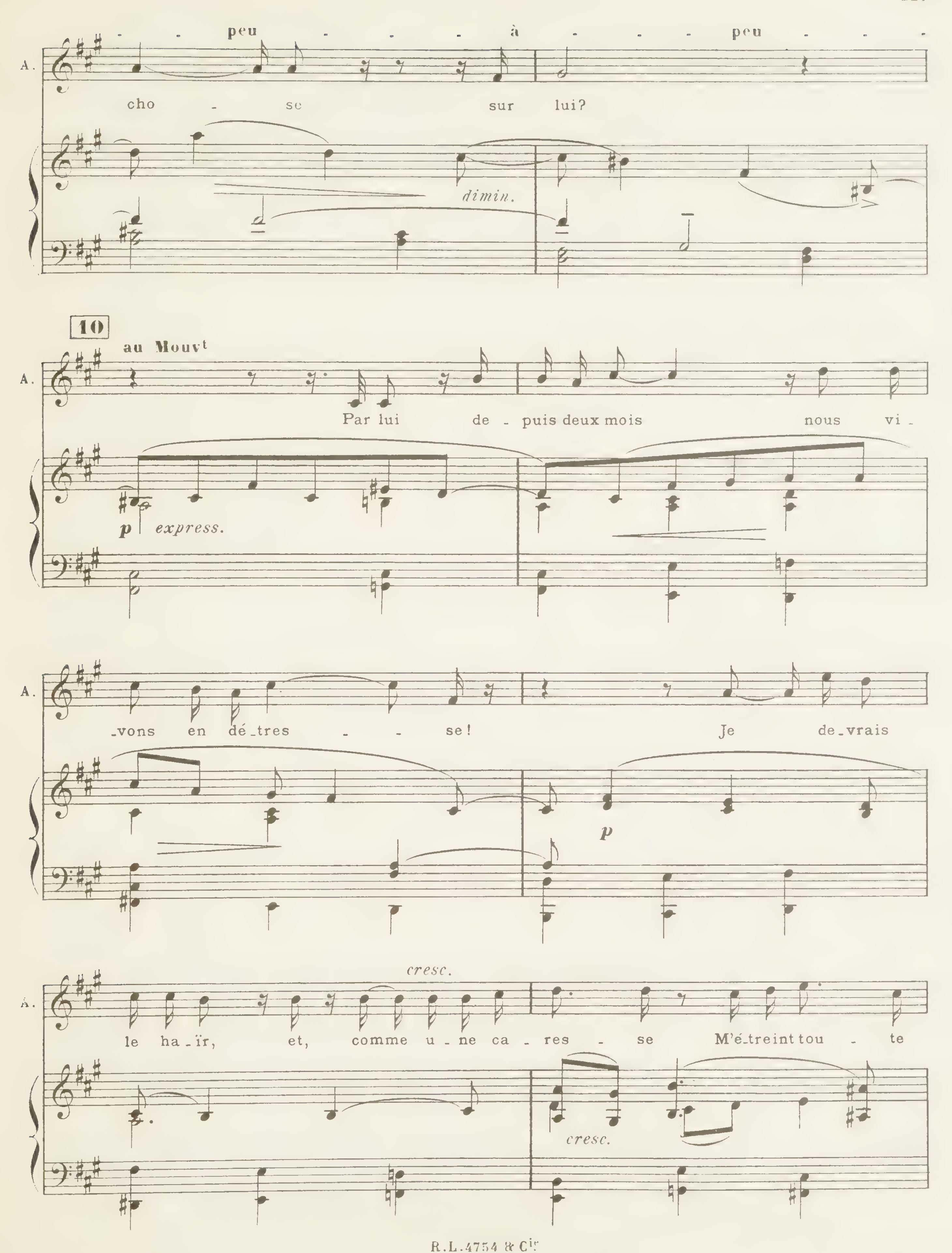
ARGINE, LISBETH, *suivantes.*
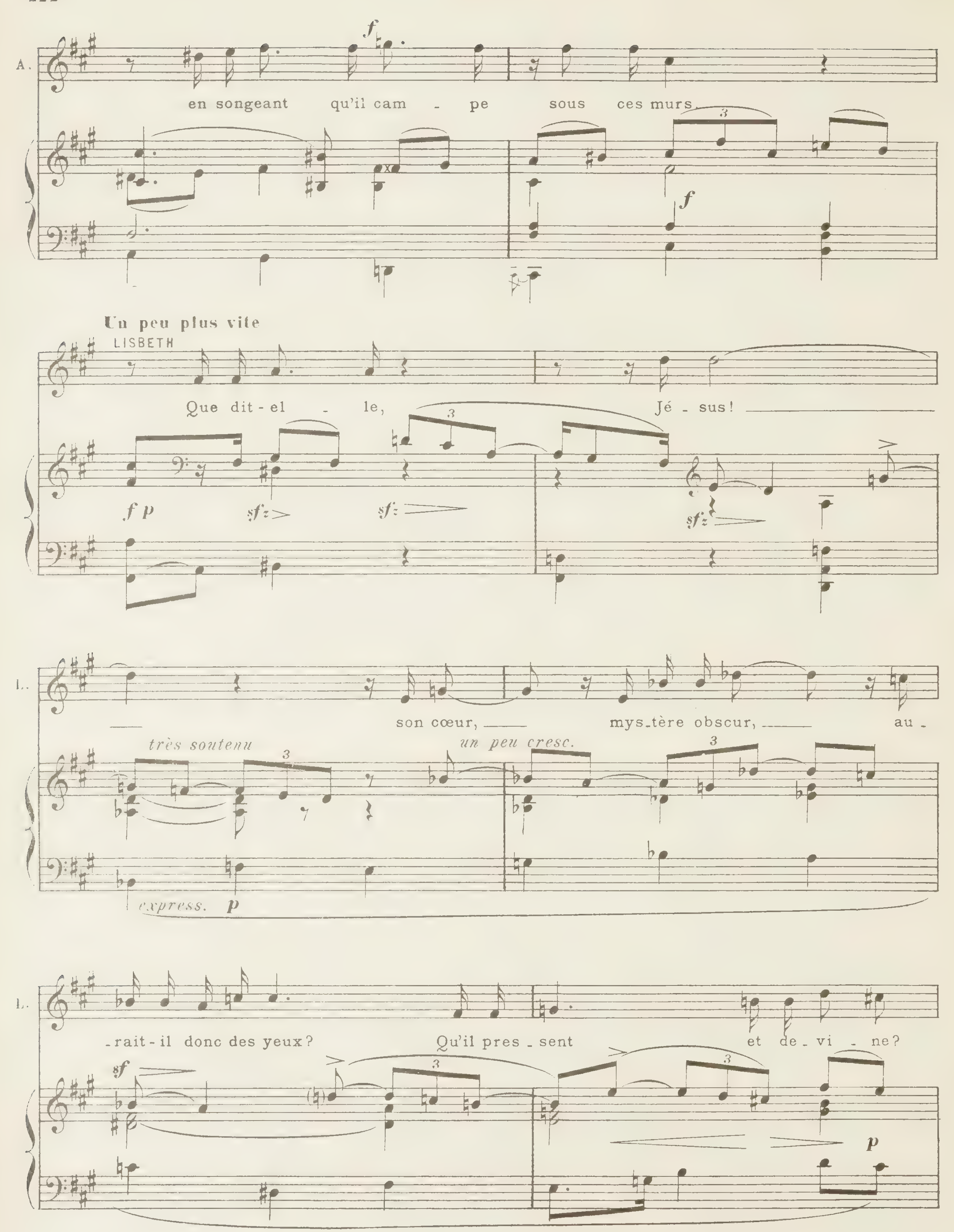



L.
bien ai_mée
La ba_taille a très loin en_trai_né notre ar_
_mée.
ARGINE
p
Oui, je n'entends plus rien,
p
pp
A.
les clairons se sont tus...
en s'effaçant de plus en plus
Retenu un peu
La lassitude enfin d'a_voir tant combat_tu
Retenu un peu
pp
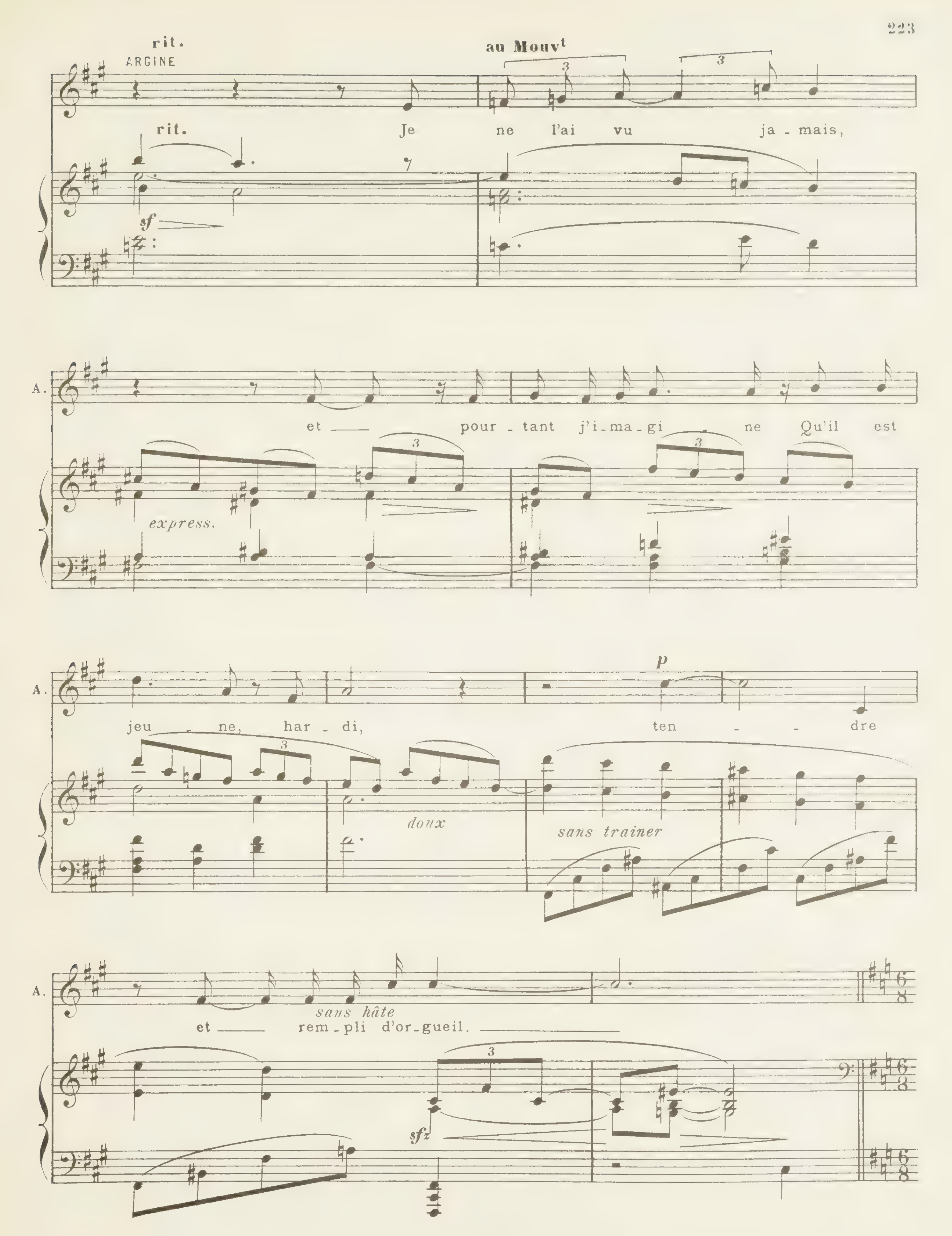

9
A.
Que je suis lasse aus - si!...
sfz
pp
je meurs...
Très lent
express.
Lent ♩= 56
p
De-puis l'au - ro - re,
Lent
express.
p très expressif. soutenu
ce tu-multe et ces cris,

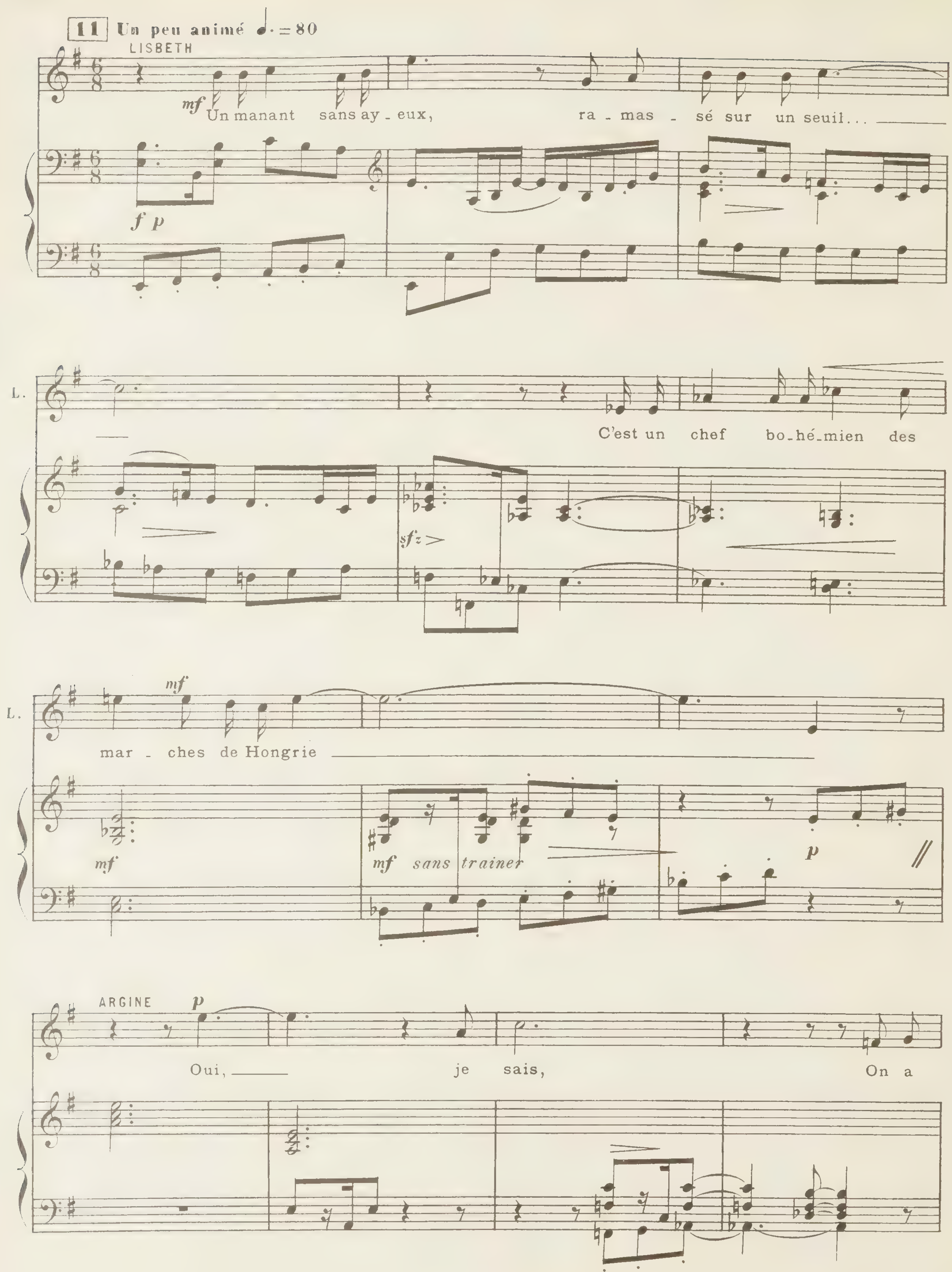

A.
et di - re que j'i -
un peu cresc.
pressez un peu
cresc.
A.
-gno - re De quel-le race il est
cresc.
A.
et quel est son pa - ys!
LISBETH
mf
Vous
sf
sfz
pressez toujours
revenez
A.
Sais-tu quel-que
L.
di - tes?
sfz
mf
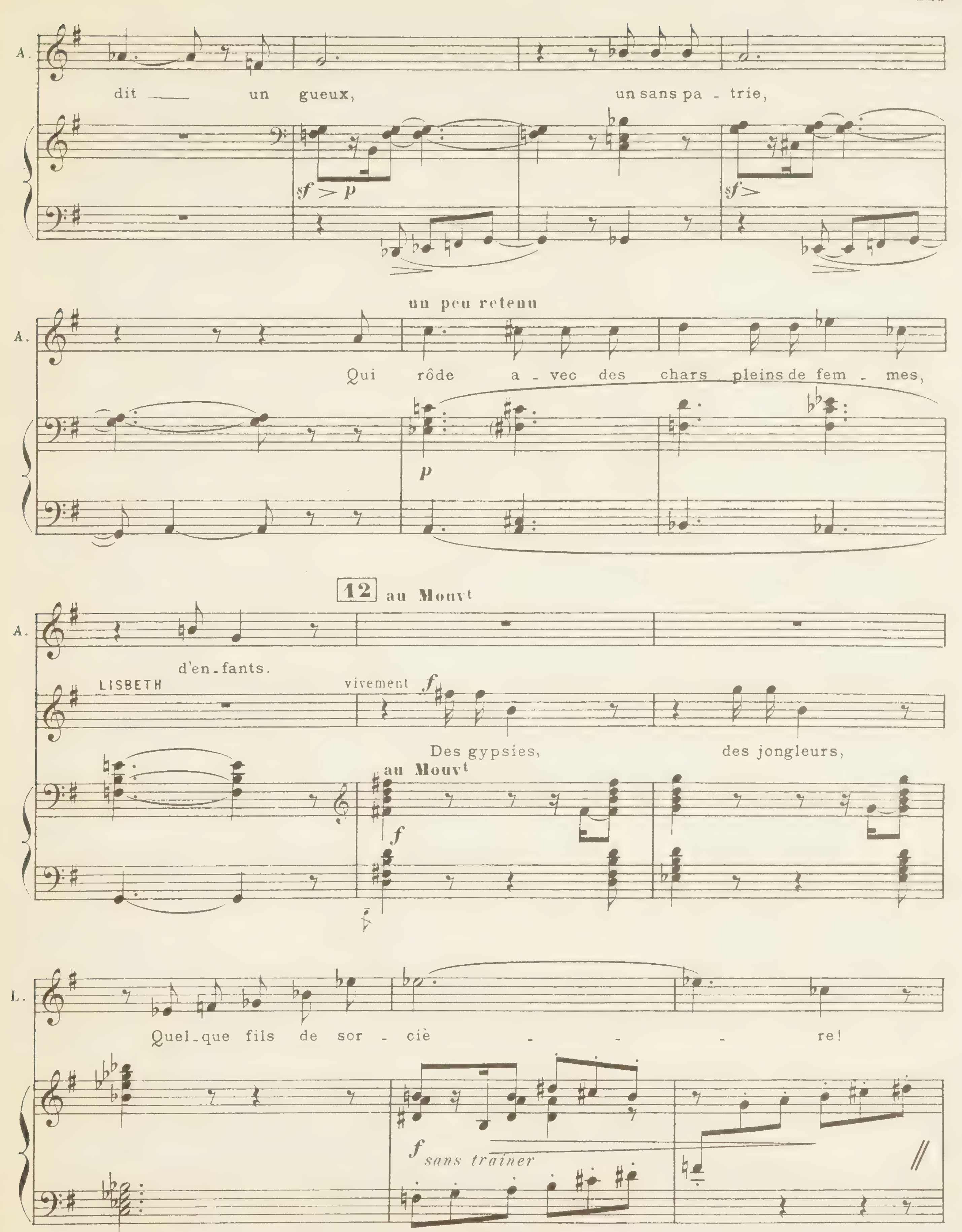


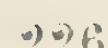
A.
peu - - - à - - - peu - - -
cho - se sur lui?
dimin.
10
au Mouv^t
Par lui de - puis deux mois nous vi -
p express.
-vons en dé-tres - - se! Je de-vrais
p
cresc.
le ha-ïr, et, comme u-ne ca - res - se M'é-treint tou - te
cresc.


A.
en songeant qu'il cam - pe sous ces murs.
Un peu plus vite
LISBETH
Que dit-el - le, Jé - sus!
son cœur, mys-tère obscur, au-
très soutenu
un peu cresc.
express.
L.
-rait-il donc des yeux? Qu'il pres - sent et de-vi - ne?


rit.
ARGINE
au Mouvt
Je ne l'ai vu ja_mais,
rit.
sf
A.
et pour_tant j'i_ma_gi_ne Qu'il est
express.
jeu_ne, har_di, ten_dre
p
doux
sans trainer
sans hâte
et rem_pli d'or_gueil.
sfz


11 Un peu animé ♩. = 80
LISBETH
mf
Un manant sans ay - eux, ra - mas - sé sur un seuil...
f p
L.
C'est un chef bo - hé - mien des
sfz
L.
mf
mar - ches de Hongrie
mf
mf sans trainer
p
ARGINE
p
Oui, je sais, On a


A.
dit — un gueux, un sans pa - trie,
sf > p
sf >
un peu retenu
Qui rôde a - vec des chars pleins de fem - mes,
p
12 au Mouvt
d'en_fants.
LISBETH
vivement f
Des gypsies, des jongleurs,
au Mouvt
f
L.
Quel_que fils de sor - ciè - - - re!
f sans trainer



Calme ♩ = 72

ARGINE

mf

Calme Et j'é - voque u - ne face, à la

p *un peu cresc.*

A. fois douce et fiè - re, Un peu pen - sive

dimin. *p* *p*

13
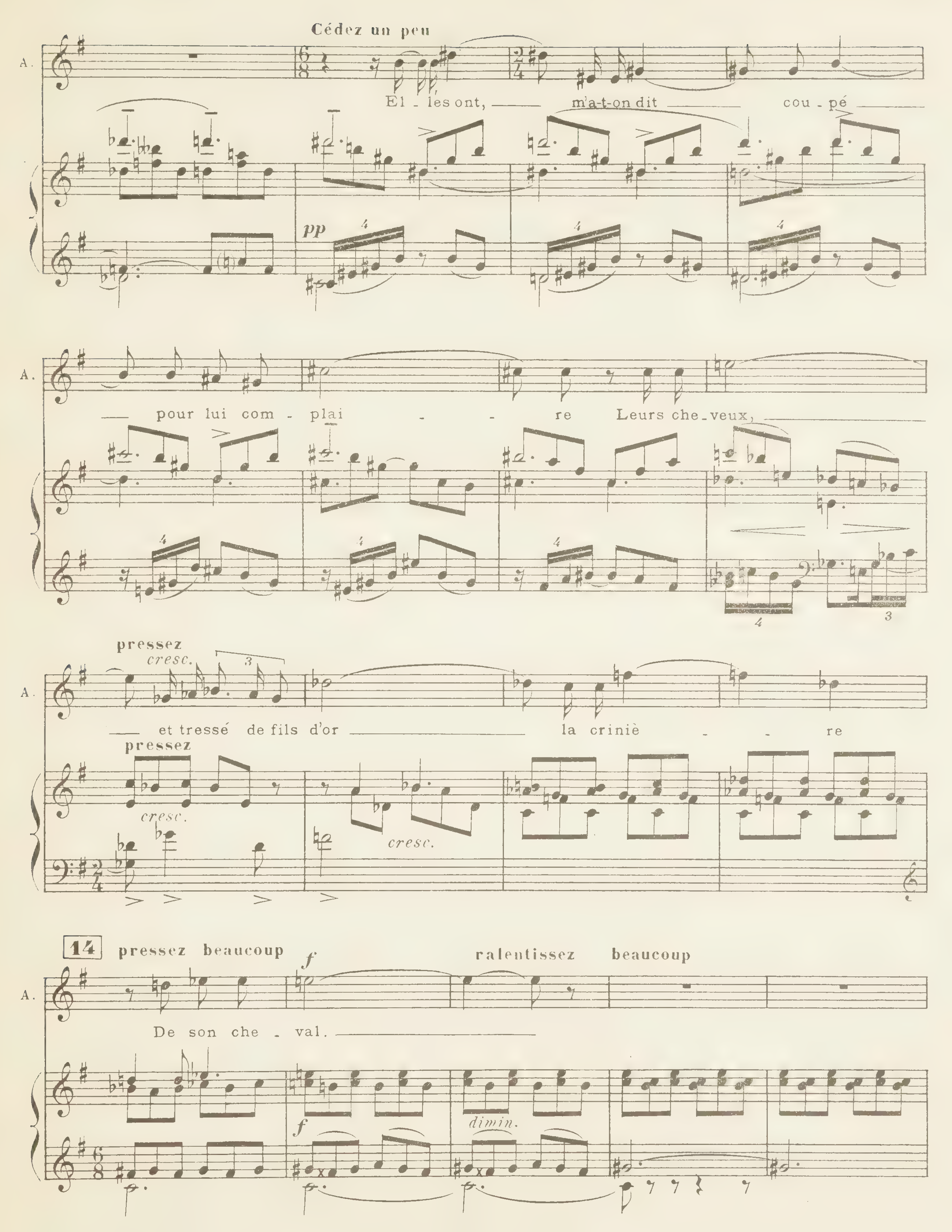
A. aus - si.

p Il traî -
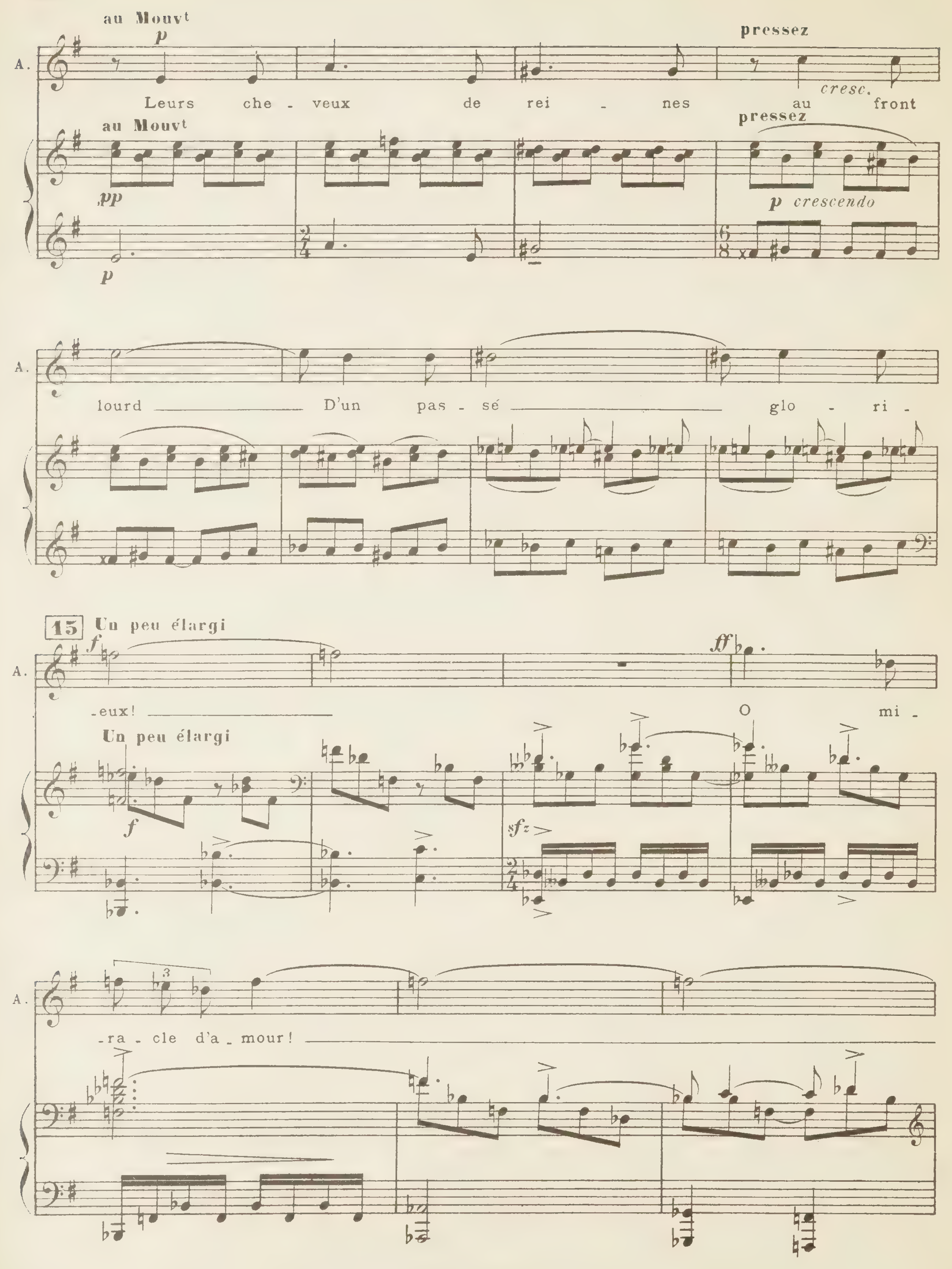
ppp
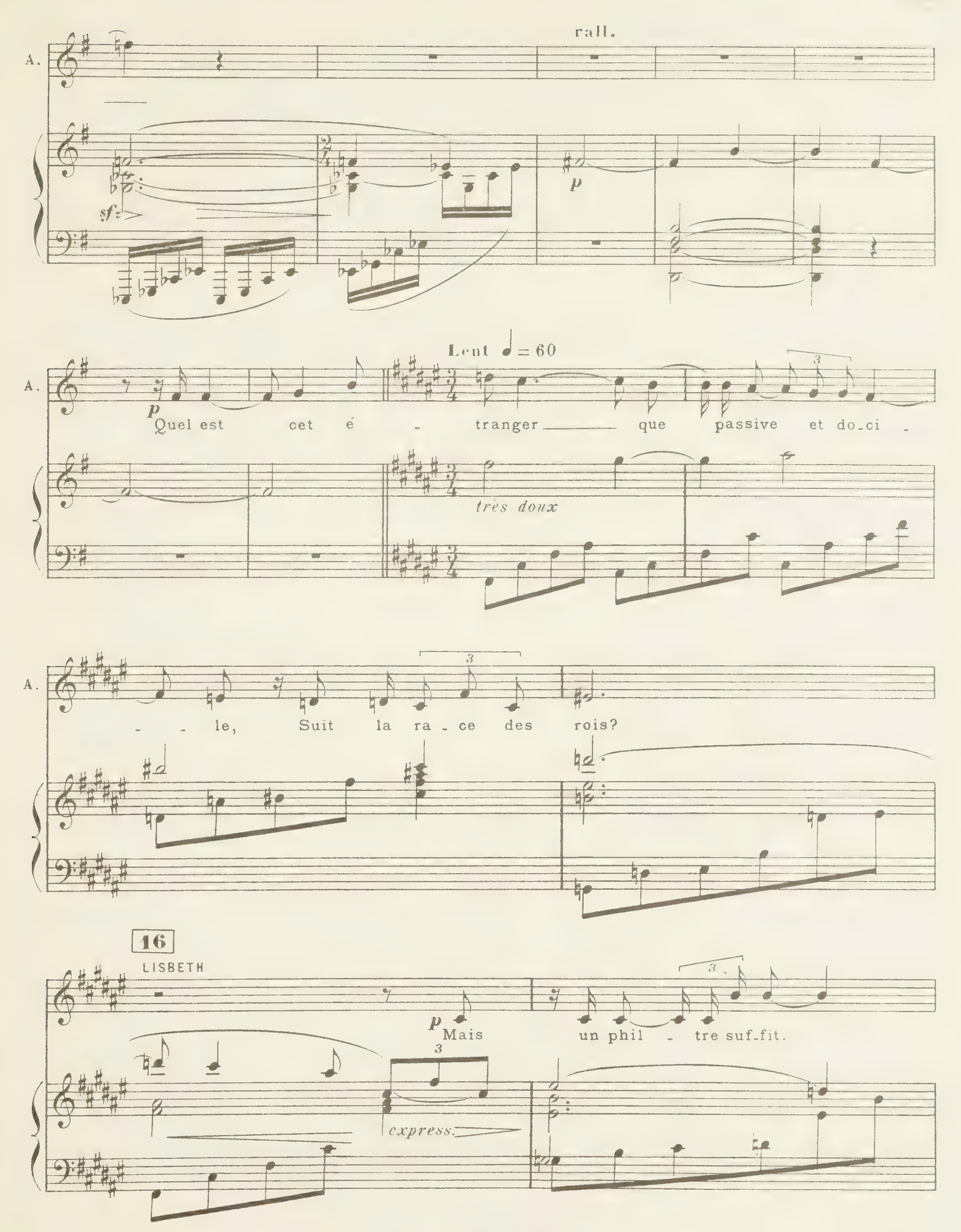
A. - ne deux Prin - ces - ses avec lui.
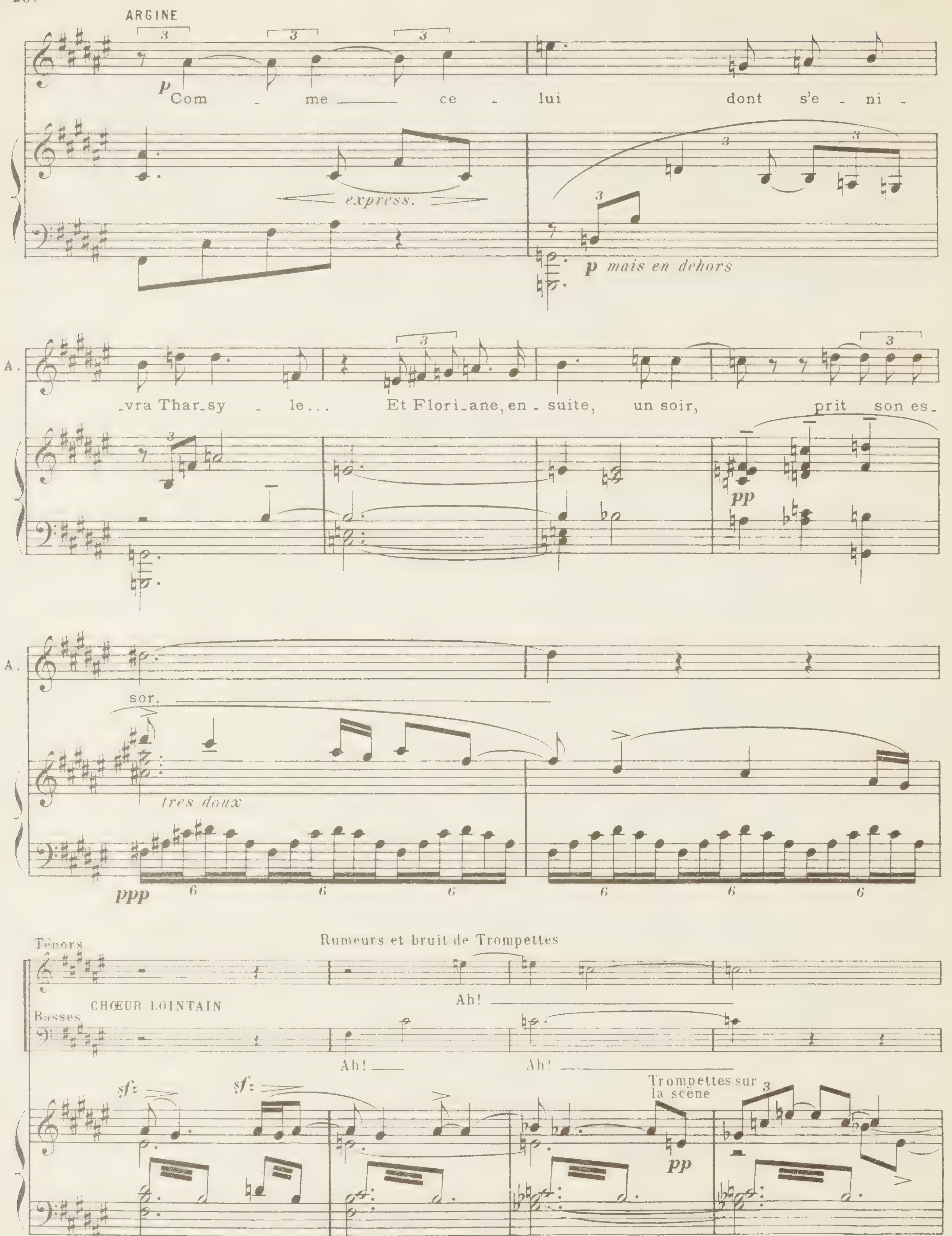
p *p express. en dehors*
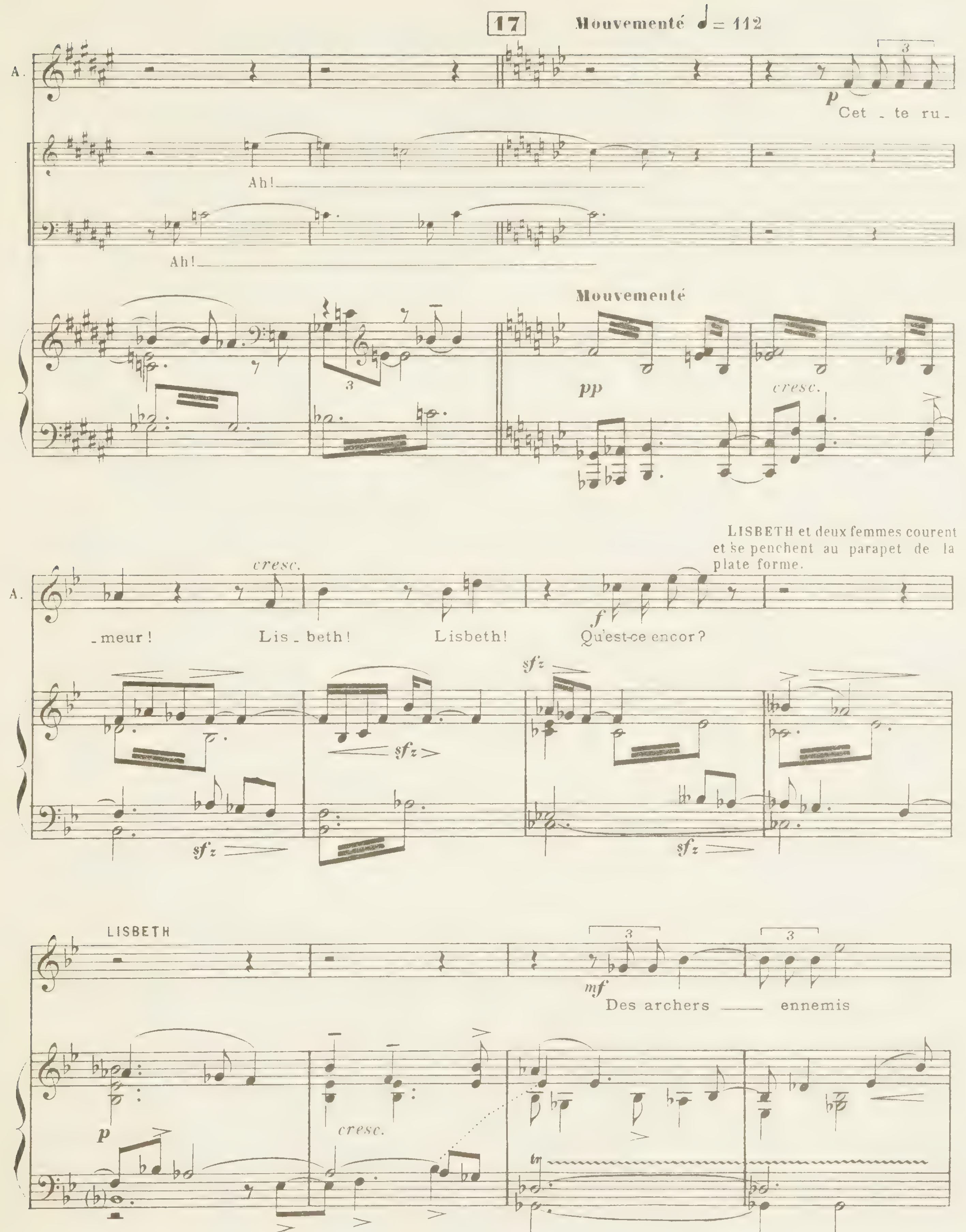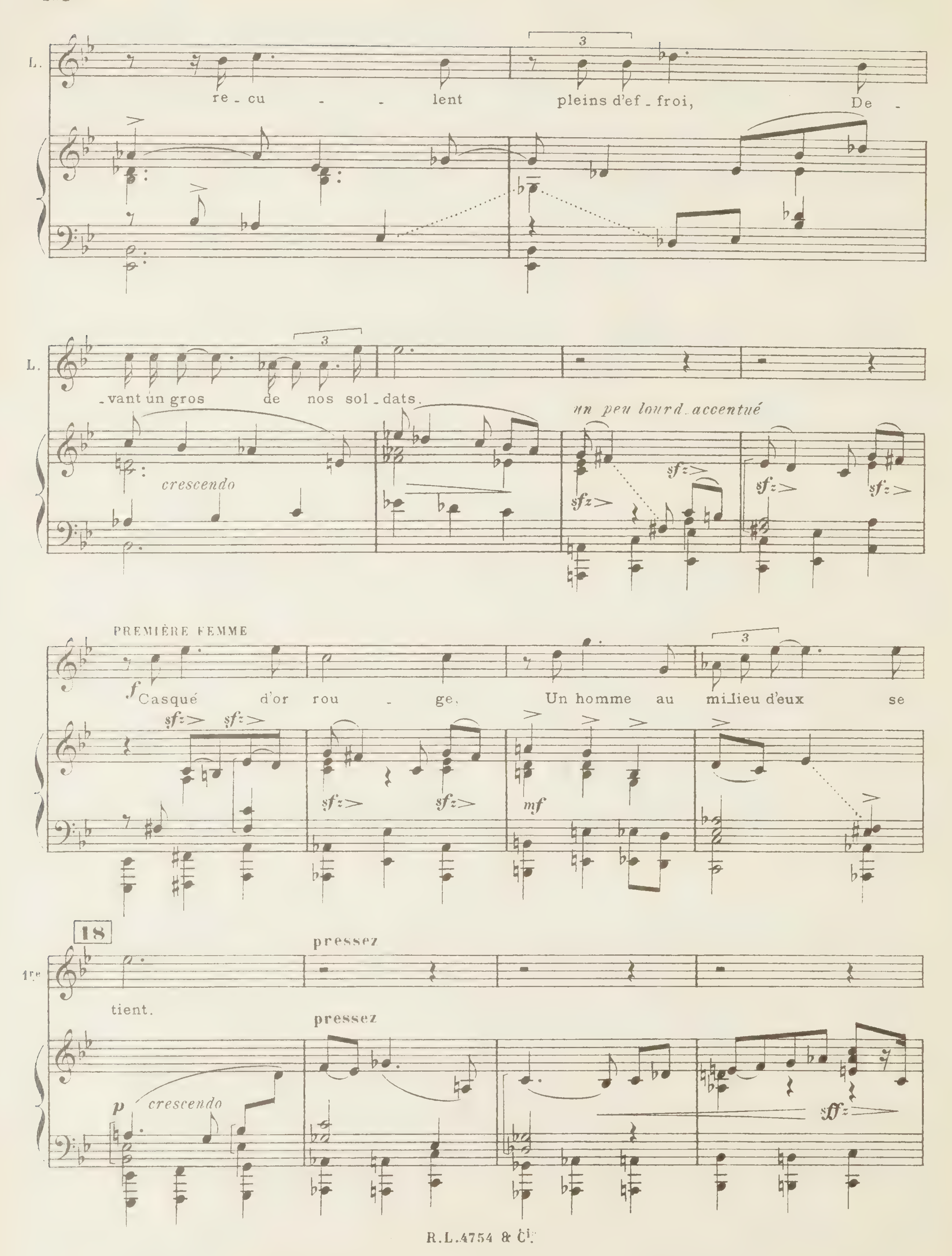


Cédez un peu
A.
El - les ont, m'a-t-on dit cou - pé
pp
pour lui com - plai - - re Leurs che - veux,
pressez
cresc.
et tressé de fils d'or la criniè - - re
pressez
cresc.
cresc.
14
pressez beaucoup
f
ralentissez beaucoup
De son che - val.
f
dimin.
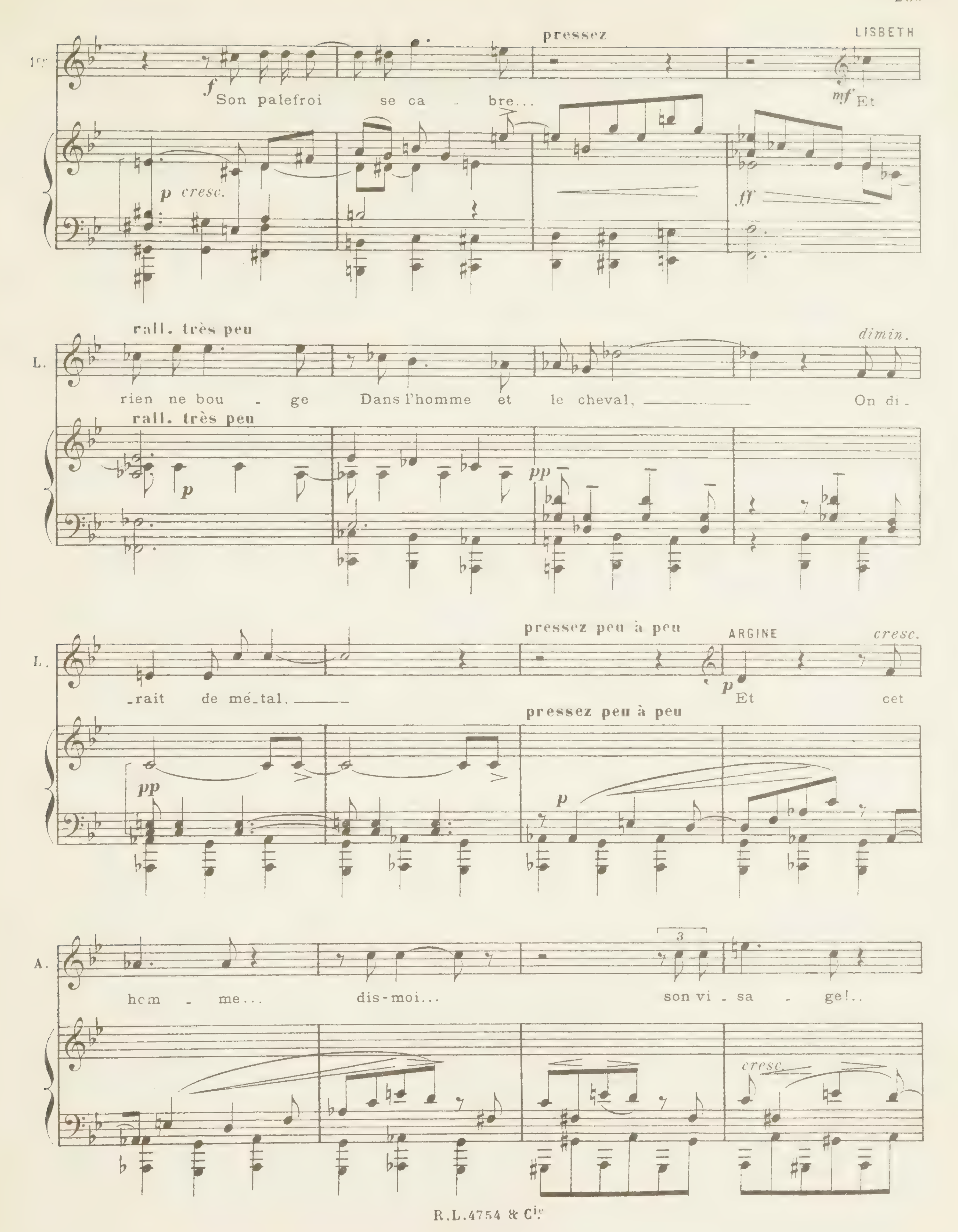

au Mouvt
p
pressez
A.
Leurs che - veux de rei - nes au front
cresc.
au Mouvt
pressez
pp
p crescendo
p
lourd D'un pas - sé glo - ri -
15 Un peu élargi
f
ff
-eux! O mi -
Un peu élargi
f
sfz
-ra - cle d'a - mour!
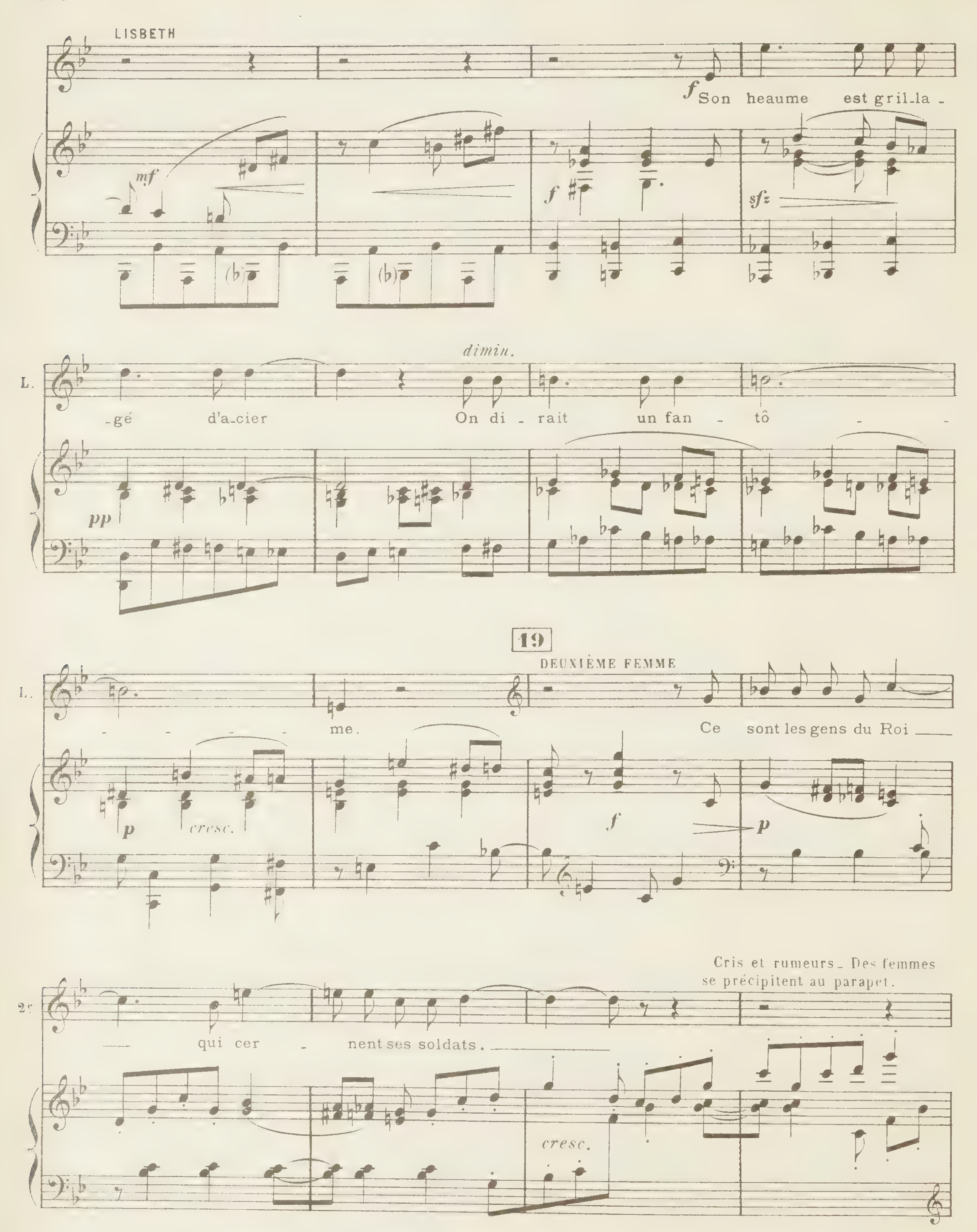

rall.
A.
sfz
p
Lent ♩= 60
A.
p
Quel est cet é - tranger que passive et do_ci -
très doux
A.
- le, Suit la ra_ce des rois?
16
LISBETH
p
Mais un phil - tre suf_fit.
3
express.
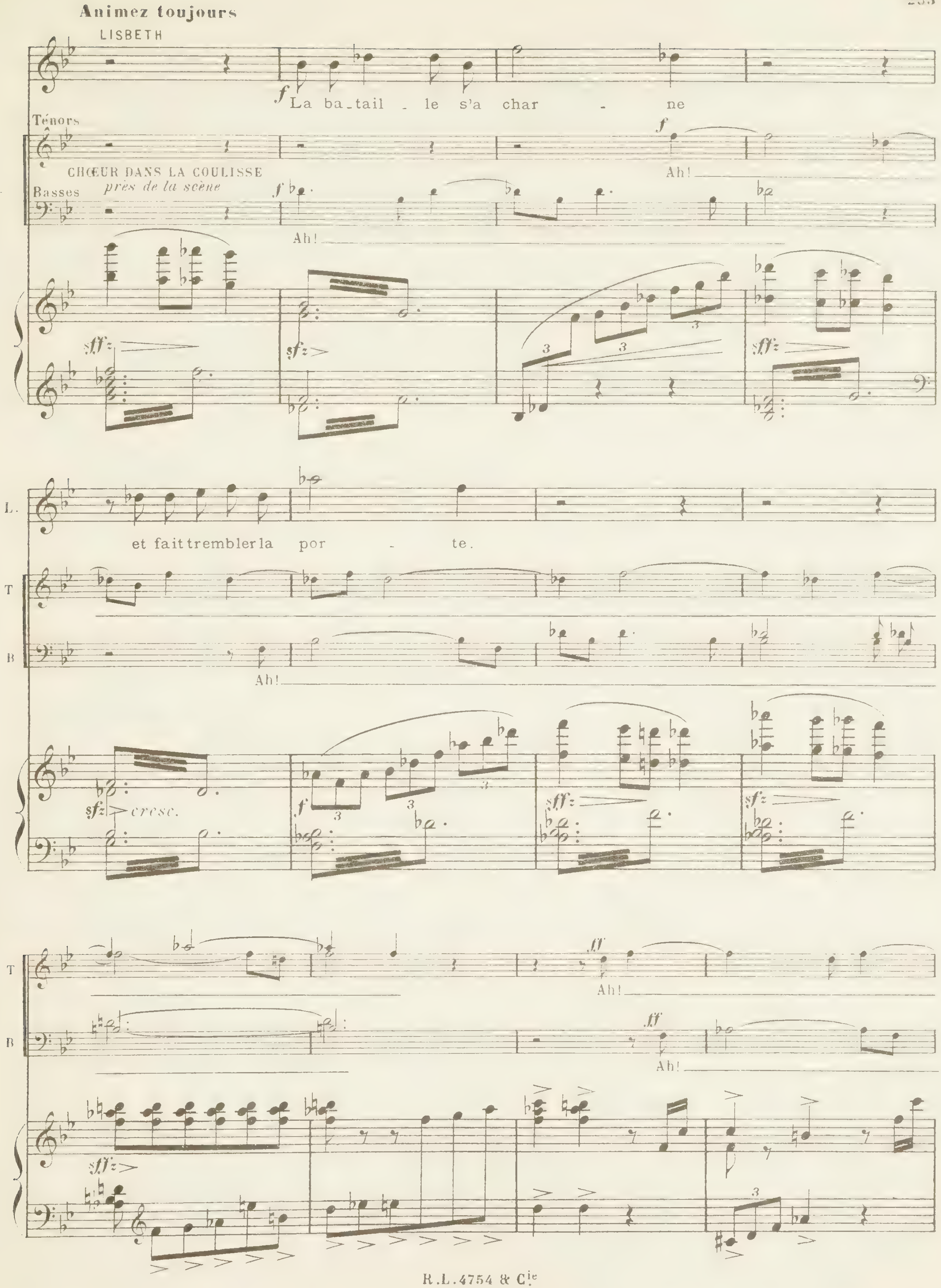

ARGINE
Com - me ce - lui dont s'e - ni -
express.
p mais en dehors
A.
-vra Thar-sy - le... Et Flori-ane, en-suite, un soir, prit son es-
pp
sor.
très doux
ppp
Ténors
Rumeurs et bruit de Trompettes
CHŒUR LOINTAIN
Basses
Ah!
Ah!
Ah!
Trompettes sur la scène
sfz
pp


17
Mouvementé ♩= 112
A.
p
Cet _ te ru_
Ah!
Ah!
Mouvementé
pp
cresc.
LISBETH et deux femmes courent et se penchent au parapet de la plate forme.
cresc.
_meur!
Lis_beth!
Lisbeth!
f
Qu'est-ce encor?
sfz
LISBETH
mf
Des archers
ennemis
p
cresc.
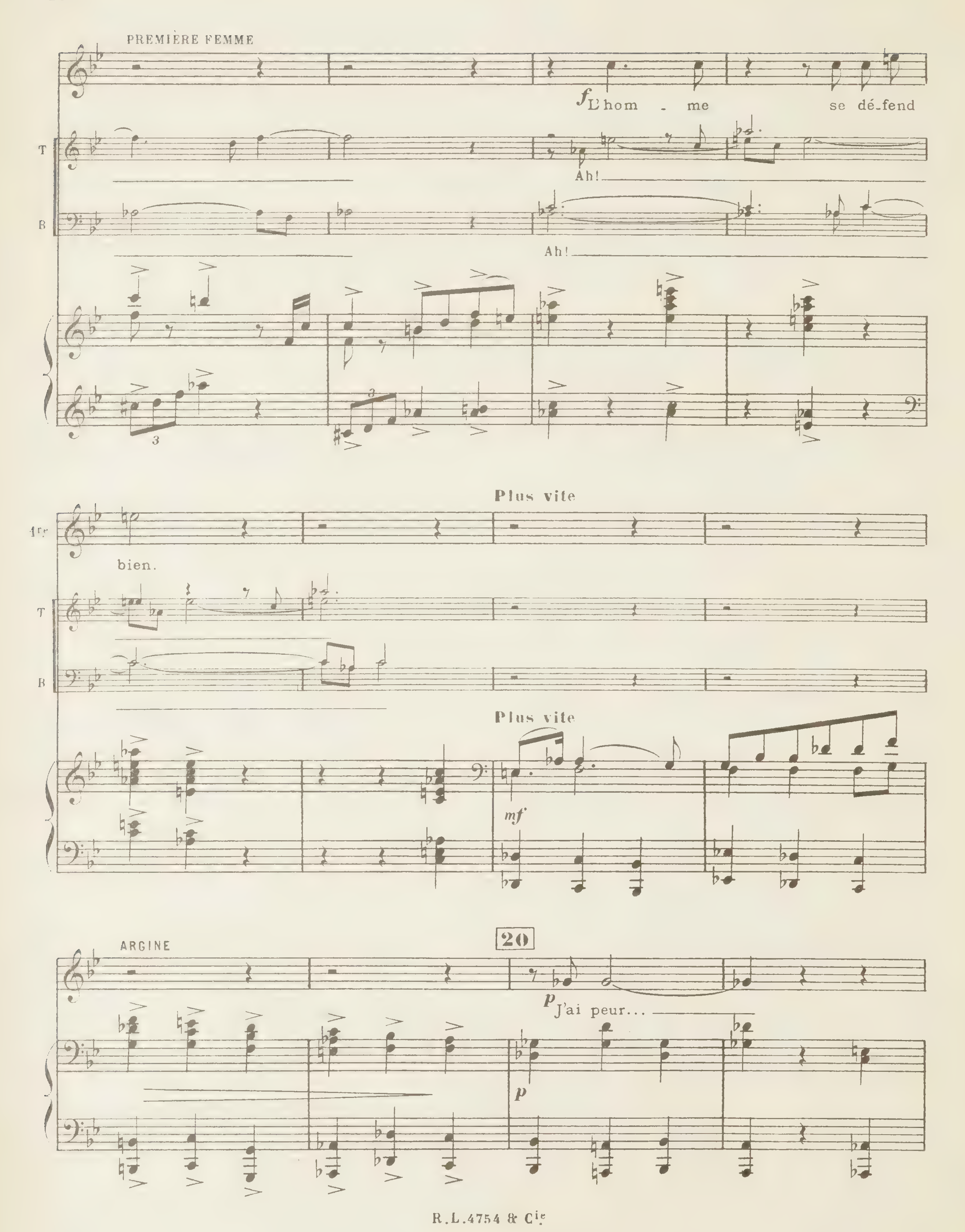

L.
re - cu - - lent pleins d'ef - froi, De -
L.
- vant un gros de nos sol - dats.
crescendo
un peu lourd. accentué
sfz
PREMIÈRE FEMME
f
Casqué d'or rou - ge. Un homme au mi-lieu d'eux se
sfz
mf
18
1re
tient.
pressez
pressez
p
crescendo
sffz
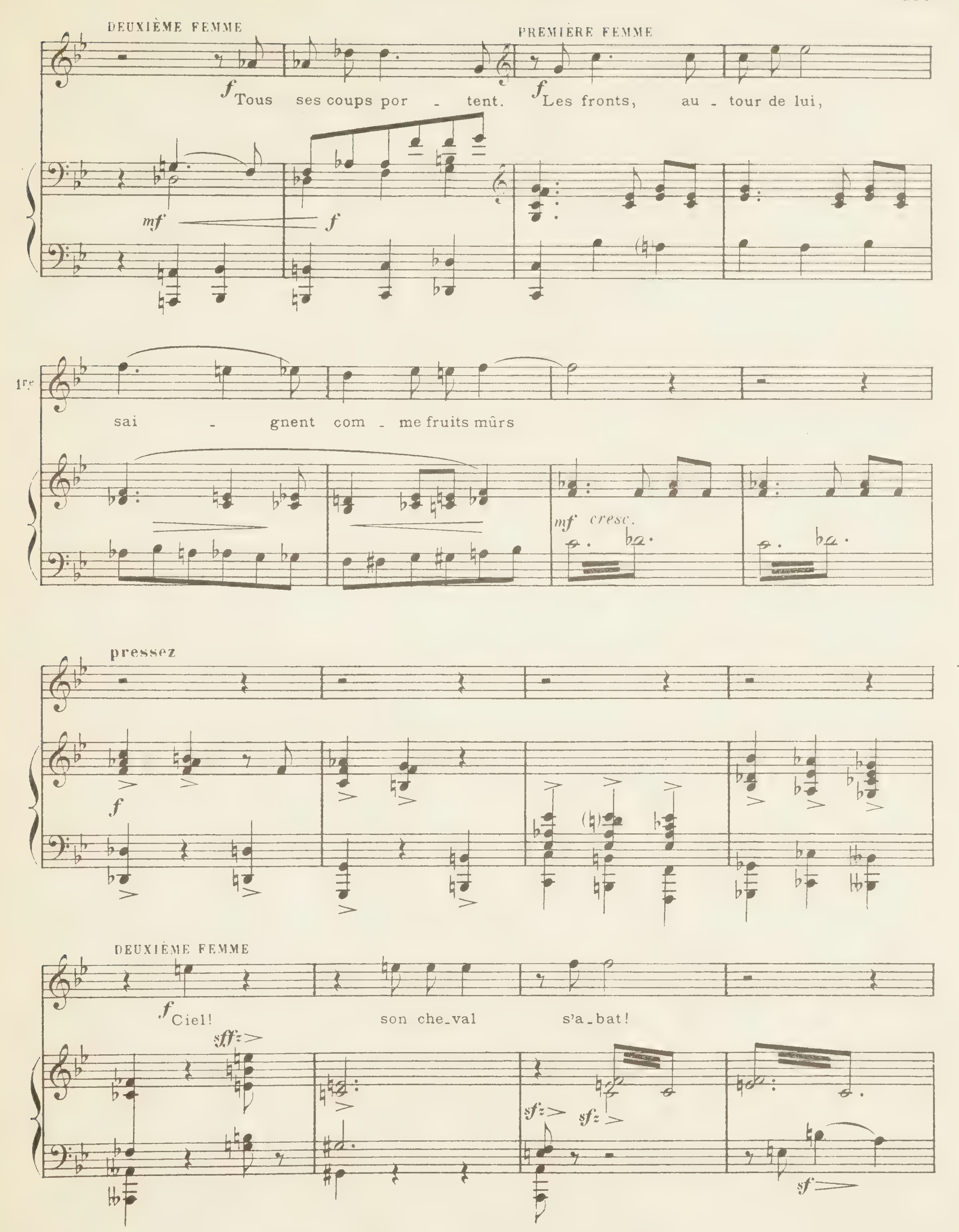

pressez
LISBETH
1re
Son palefroi se ca - bre...
Et
p cresc.
ff
rall. très peu
L.
rien ne bou - ge Dans l'homme et le cheval, On di-
dimin.
rall. très peu
pp
pressez peu à peu
ARGINE
cresc.
-rait de mé-tal.
Et cet
pressez peu à peu
pp
A.
hom - me... dis-moi... son vi - sa - ge!..
cresc.
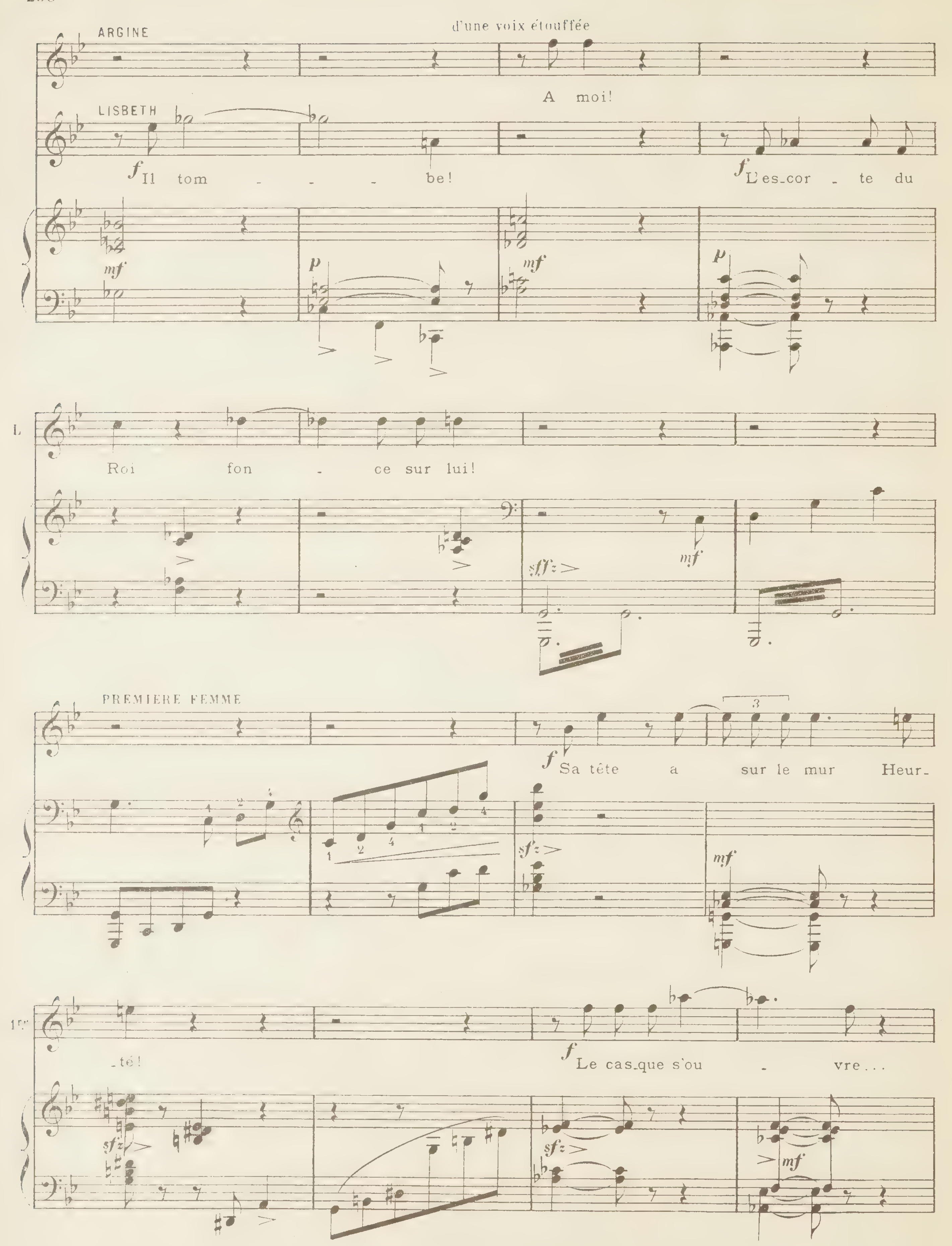

LISBETH
Son heaume est gril_la_
_gé d'a_cier On di_rait un fan_tô_
dimin.
L.
19
DEUXIÈME FEMME
_me. Ce sont les gens du Roi
cresc.
2e
Cris et rumeurs_ Des femmes se précipitent au parapet.
qui cer_nent ses soldats.
cresc.
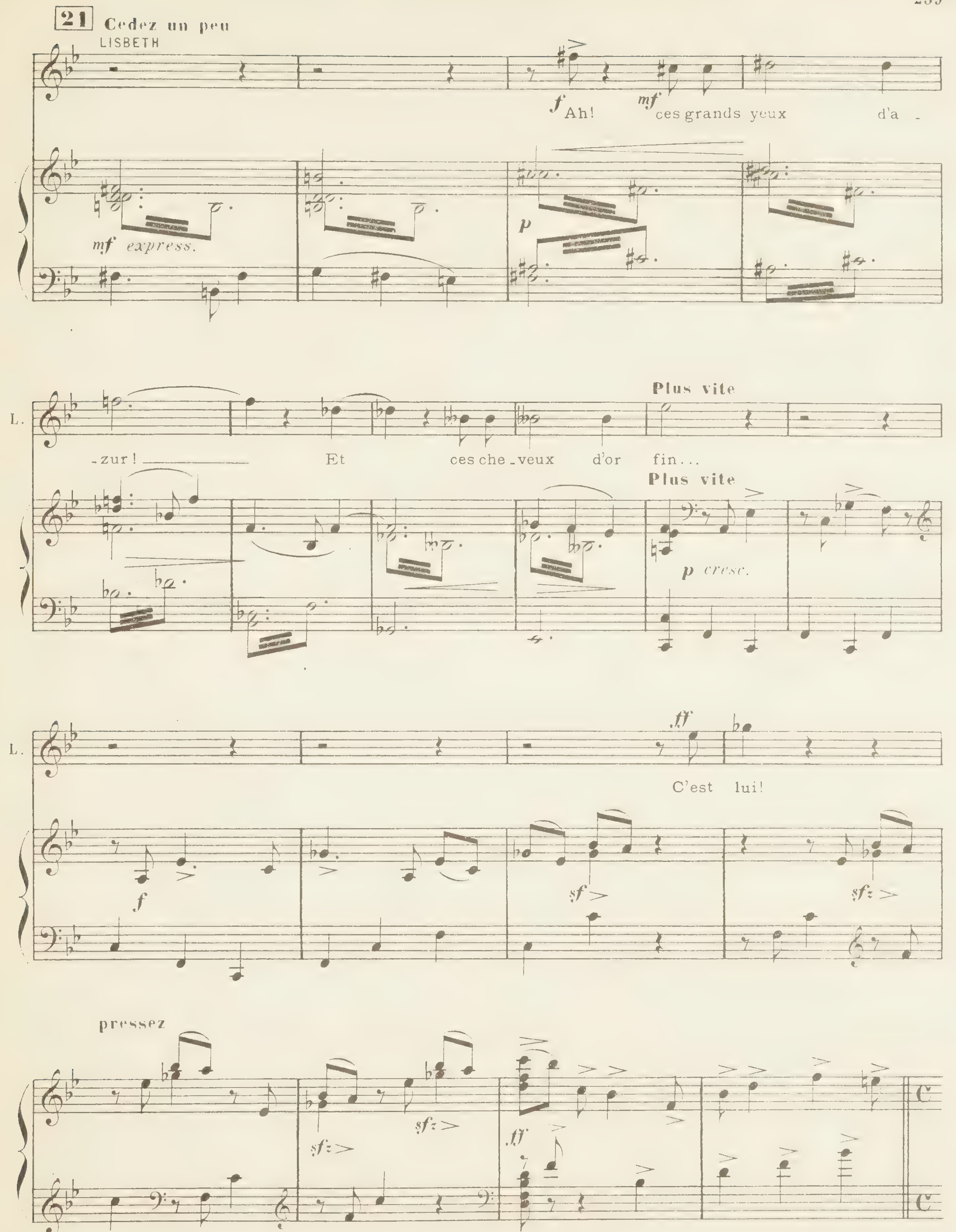


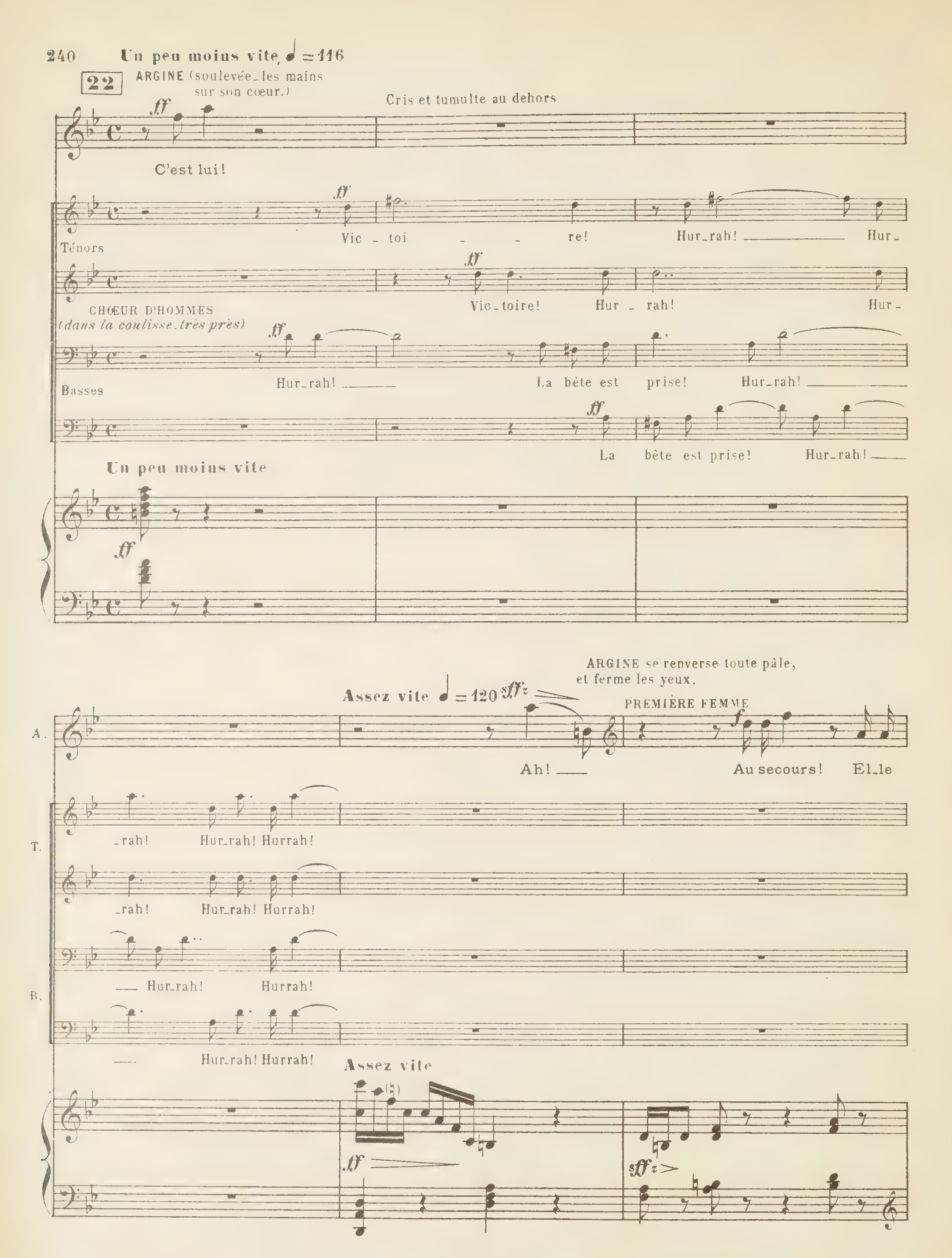
Animez toujours
LISBETH
La ba_tail _ le s'a char - ne
Ténors
Ah!
CHŒUR DANS LA COULISSE
près de la scène
Basses
Ah!
sffz
sfz
L.
et fait trembler la por - te.
T
B
Ah!
sfz cresc.
f
sffz
sfz
T
B
ff
Ah!
ff
Ah!
sffz
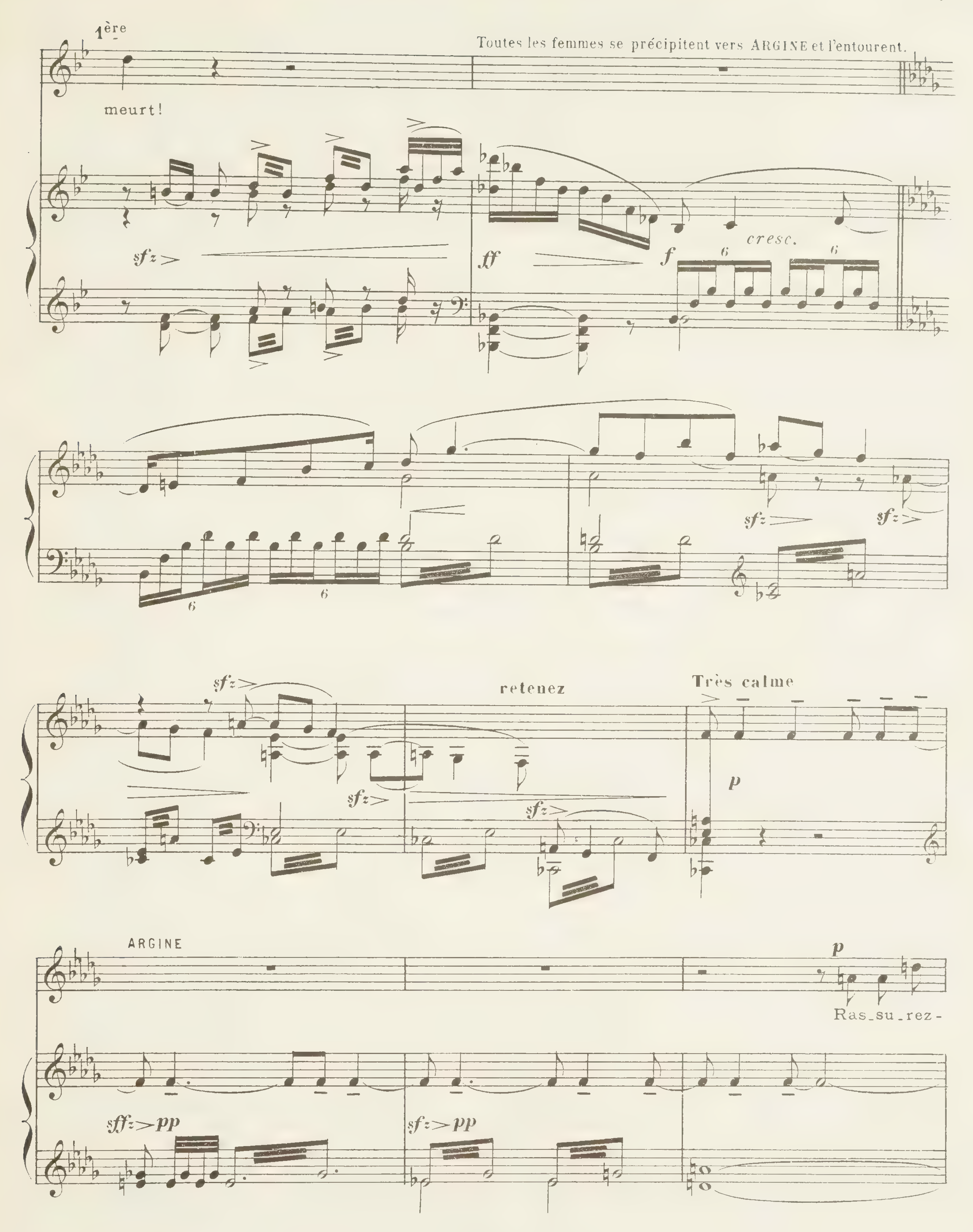

PREMIÈRE FEMME
L'hom - me se dé-fend
T
B
Ah!
Ah!
1re
bien.
Plus vite
Plus vite
mf
ARGINE
20
p
J'ai peur...
p
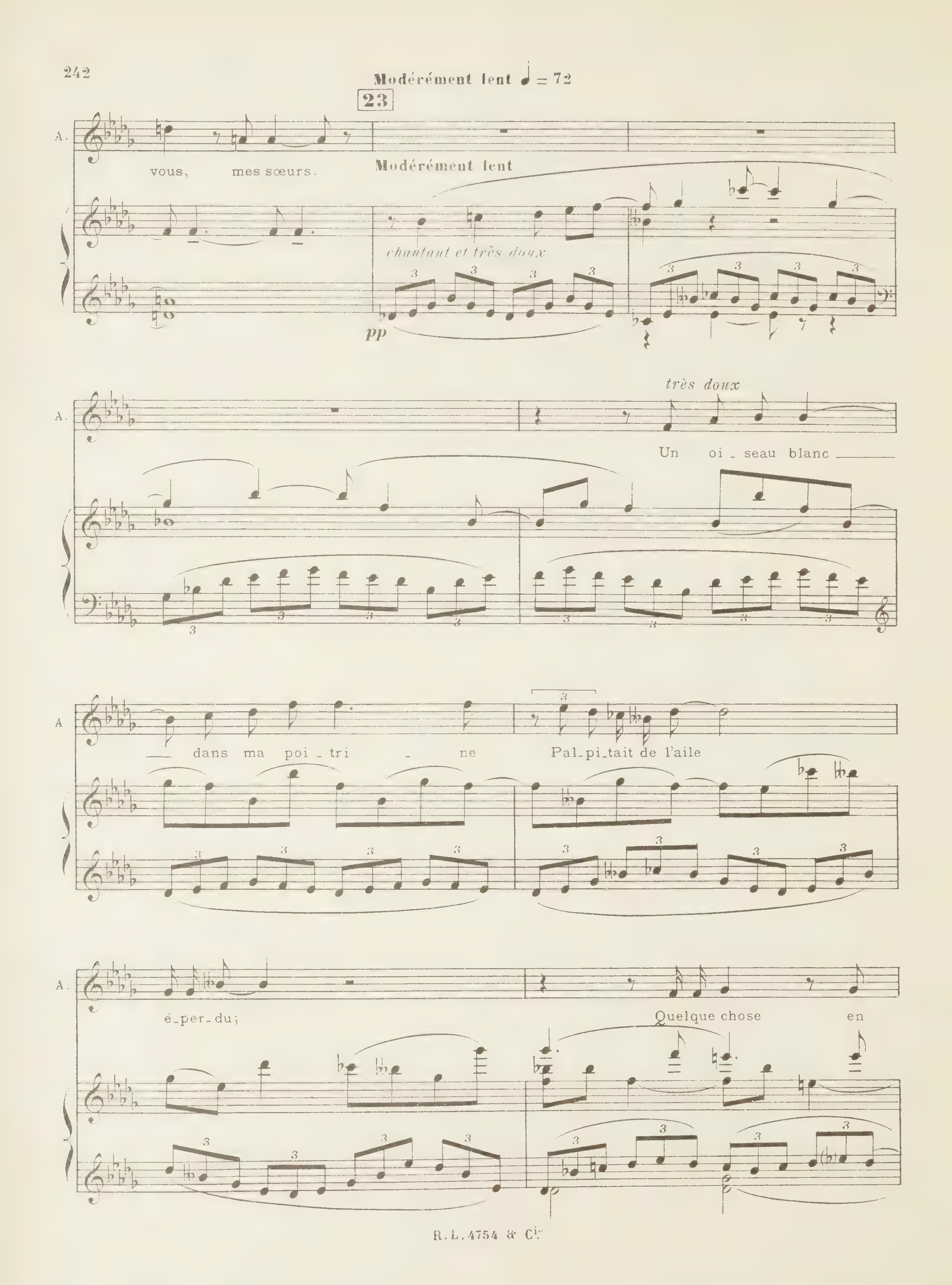

DEUXIÈME FEMME
PREMIÈRE FEMME
Tous ses coups por - tent. Les fronts, au - tour de lui,
1re
sai - gnent com - me fruits mûrs
mf cresc.
pressez
DEUXIÈME FEMME
Ciel! son che_val s'a_bat!


ARGINE
d'une voix étouffée
A moi!
LISBETH
Il tom - - - be!
L'es_cor - te du
L
Roi fon - ce sur lui!
PREMIERE FEMME
Sa tête a sur le mur Heur_
1re
_té!
Le cas_que s'ou - vre...


21
Cedez un peu
LISBETH
Ah! ces grands yeux d'a-
mf express.
-zur! Et ces che-veux d'or fin...
Plus vite
p cresc.
C'est lui!
pressez


Un peu moins vite ♩ = 116
22
ARGINE (soulevée_les mains sur son cœur.)
Cris et tumulte au dehors
C'est lui!
Vic_toi - - re! Hur_rah! Hur-
Ténors
Vic_toire! Hur - rah! Hur-
CHŒUR D'HOMMES
(dans la coulisse_très près)
Hur_rah! La bête est prise! Hur_rah!
Basses
La bête est prise! Hur_rah!
Un peu moins vite
ARGINE se renverse toute pâle, et ferme les yeux.
Assez vite ♩ = 120
PREMIÈRE FEMME
A.
Ah! Au secours! El_le
_rah! Hur_rah! Hurrah!
T.
_rah! Hur_rah! Hurrah!
Hur_rah! Hurrah!
B.
Hur_rah! Hurrah!
Assez vite


1ère
meurt!
Toutes les femmes se précipitent vers ARGINE et l'entourent.
sfz
ff
f
cresc.
sfz
retenez
Très calme
p
ARGINE
Ras_su_rez-
sffz pp
sfz pp



Modérément lent ♩= 72
23
A.
vous, mes sœurs.
Modérément lent
chantant et très doux
pp
très doux
Un oi_seau blanc
dans ma poi_tri - ne
Pal_pi_tait de l'aile
é_per_du;
Quelque chose en

Cédez un peu

un peu cresc.

A. moi s'est rompu. Comme un feu d'en

cresc. poco

Cédez un peu

mp

A. haut m'il_lu_mi_ne. La chaleur a fui ma poi_

pp *p express.*

24

p

A. _tri_ne... Mais mes yeux sont

ppp
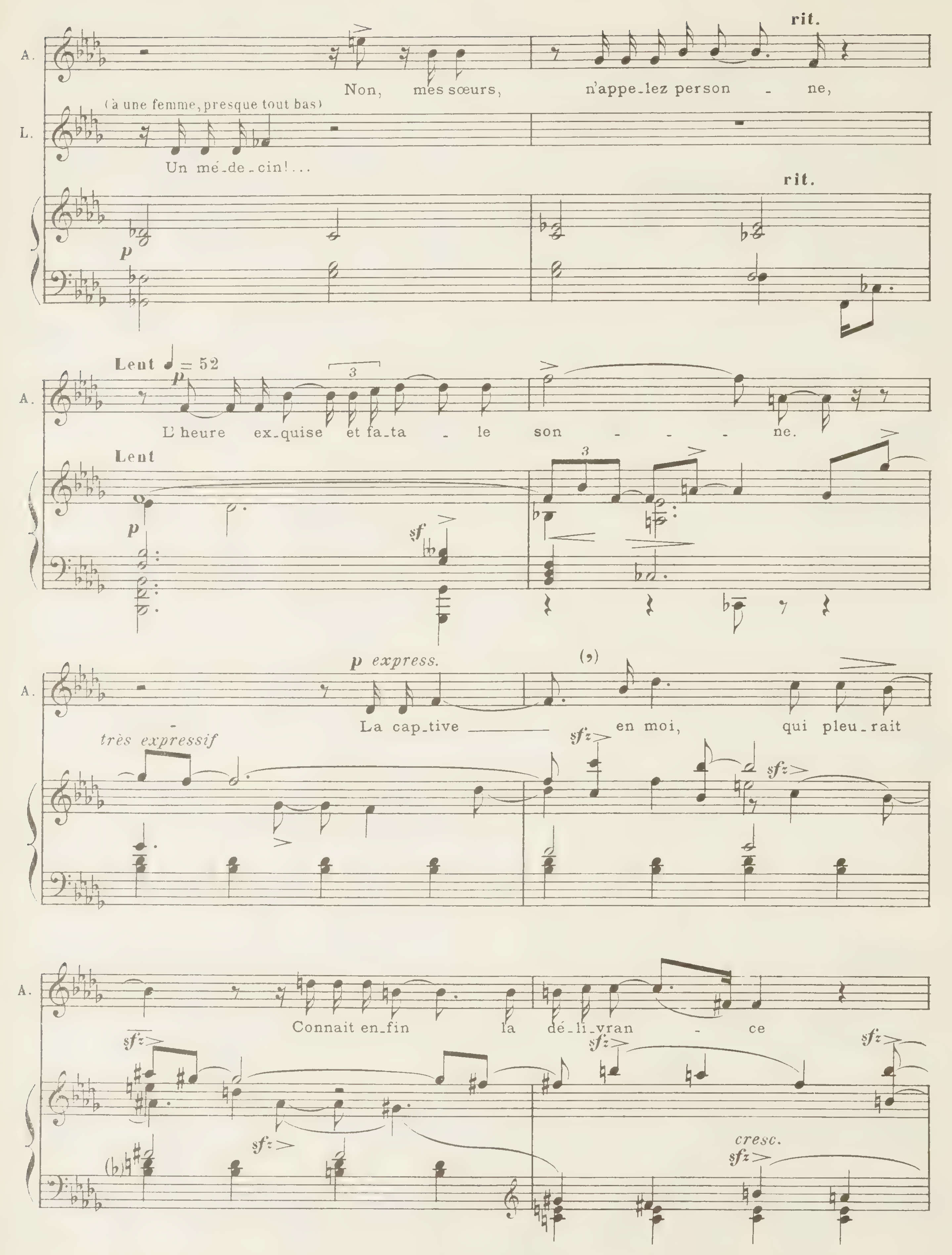
pp

A. bleus de clar_tés.

pp

LISBETH

El_le dé_li_re...


rit.
A.
Non, mes sœurs, n'appe_lez person - ne,
(à une femme, presque tout bas)
L.
Un mé_de_cin!...
rit.
p
Lent ♩= 52
p
L'heure ex_quise et fa_ta - le son - - - ne.
Lent
p
sf
p express.
La cap_tive en moi, qui pleu_rait
très expressif
sfz
sfz
Connait en_fin la dé_li_vran - ce
sfz
sfz
sfz
sfz
cresc.
sfz

25

Calmez

A. Et bé_nit en_cor la souf_fran - ce Et le tour-

sfz *sfz* *p* **Calmez** *sfz* *sf* *pp*

A. _ment qu'elle a_do_rait.
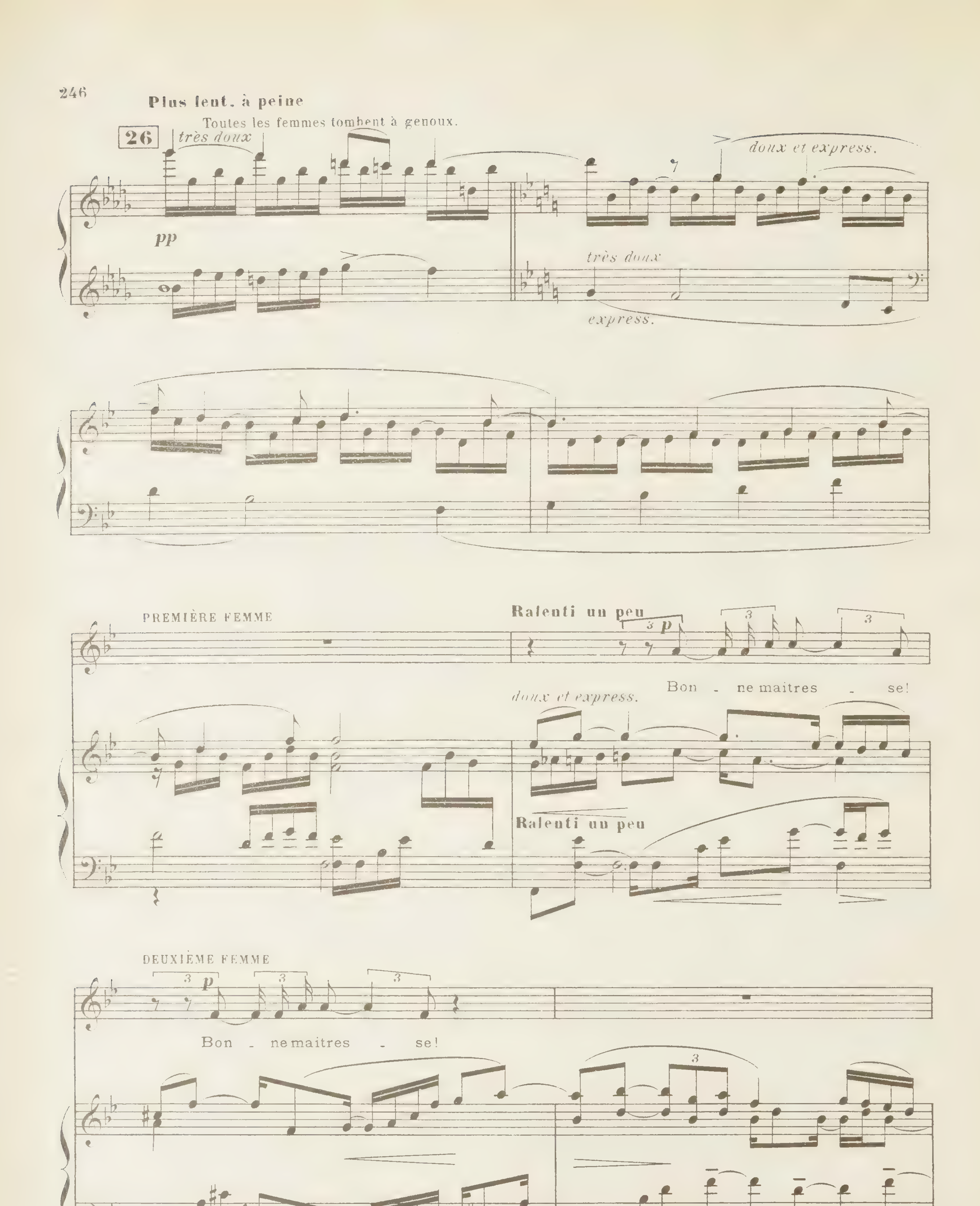
LISBETH *pp* Elle entre en a_go_
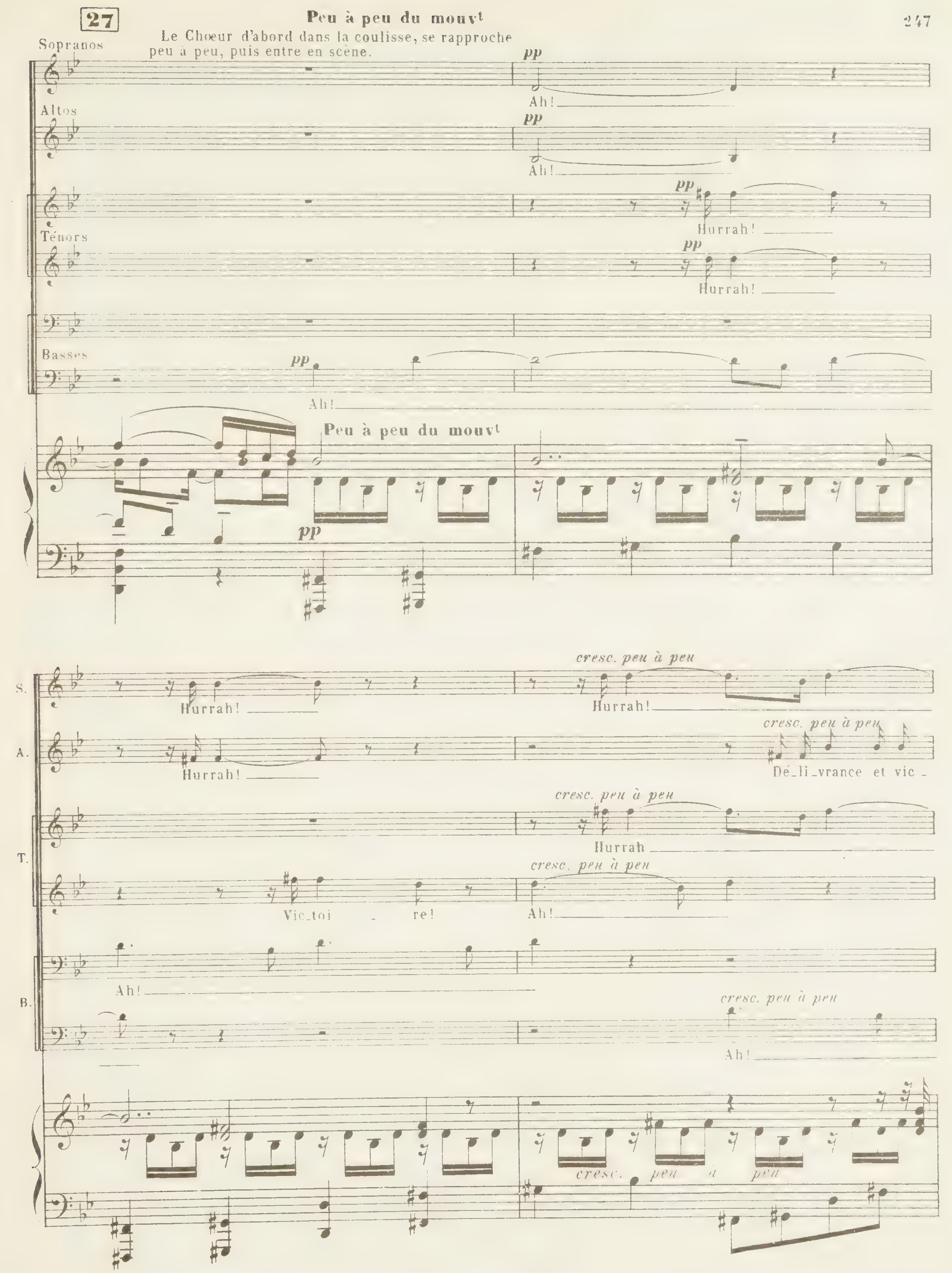
p

L. _nie, ——

PREMIÈRE FEMME *pp* Une ex_ta - - - se l'e_ni - vre!

p *pp* *sans trainer*


Plus lent, à peine
Toutes les femmes tombent à genoux.
26
très doux
pp
doux et express.
très doux
express.
PREMIÈRE FEMME
Ralenti un peu
p
Bon - ne maitres - se!
doux et express.
Ralenti un peu
DEUXIÈME FEMME
p
Bon - ne maitres - se!


27
Peu à peu du mouvt
Le Chœur d'abord dans la coulisse, se rapproche peu à peu, puis entre en scène.
Sopranos
pp
Ah!
Altos
pp
Ah!
pp
Hurrah!
Ténors
pp
Hurrah!
Basses
pp
Ah!
Peu à peu du mouvt
pp
S.
Hurrah!
cresc. peu à peu
Hurrah!
A.
Hurrah!
cresc. peu à peu
Dé_li_vrance et vic_
cresc. peu à peu
Hurrah
T.
Vic_toi _ re!
cresc. peu à peu
Ah!
Ah!
B.
cresc. peu à peu
Ah!
cresc. peu à peu

S. Hurrah! Dé_li_vrance et vic_

A. _toi _ re! Dé_li_vrance et vic_

T. Hurrah! Hur _ rah! Dé_li_vrance et vic_

Ah! Hur _ rah! Dé_li_vrance et vic_

cresc. peu à peu

B. Hur _ rah!

Hur _ rah!

cresc.

Des soldats et le peuple entrent en foule sur la terrasse à droite, et s'arrêtent au sommet de l'escalier_précédant LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE, LE CAPITAINE DES LANSQUENETS, et LE SÉNÉCHAL.

S. _toire! Hurrah! Hur _ rah! Hurrah! Vic_

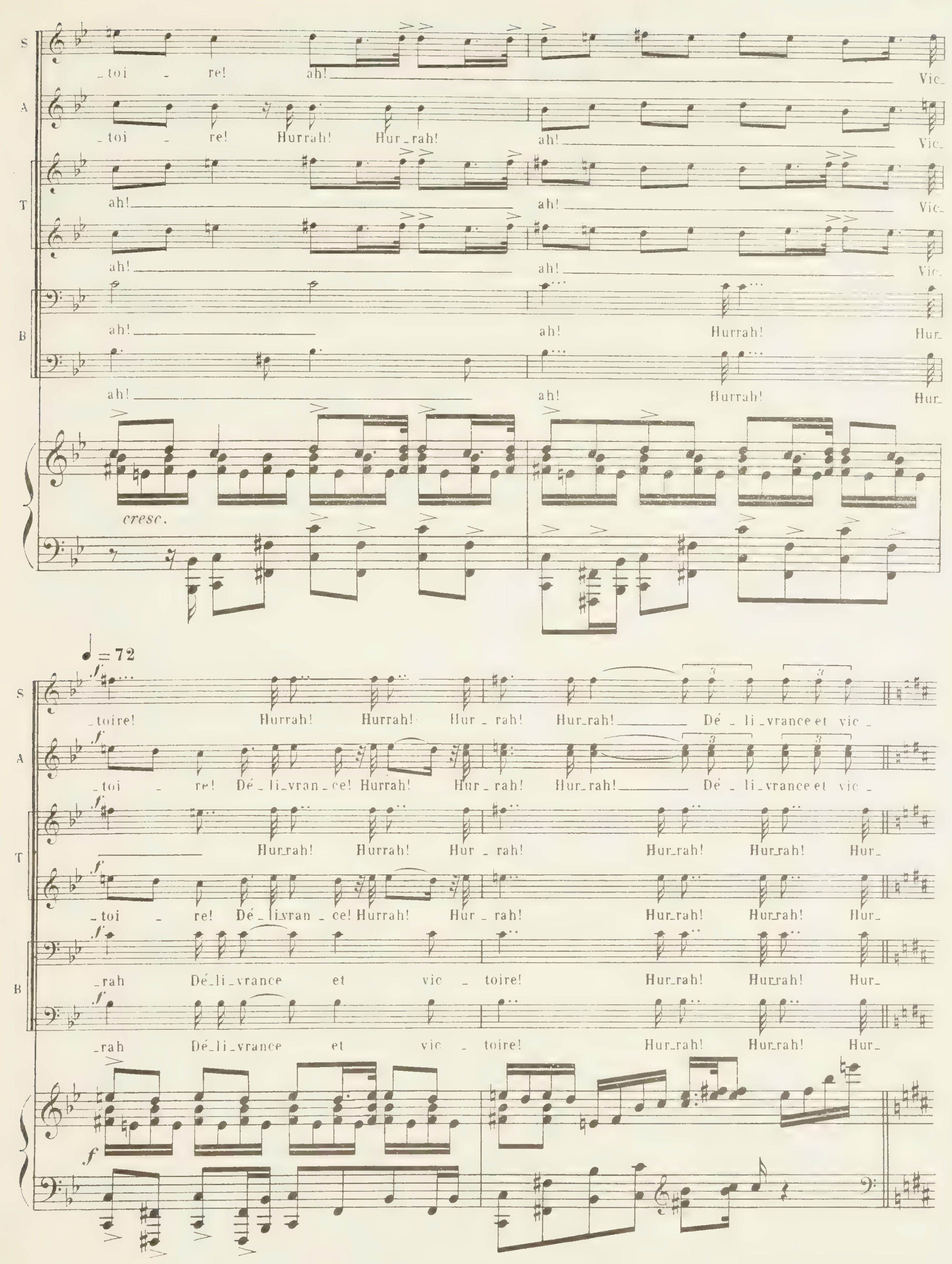
A. _toi _ re! Dé_li_vrance et vic _ toi _ re! Vic_

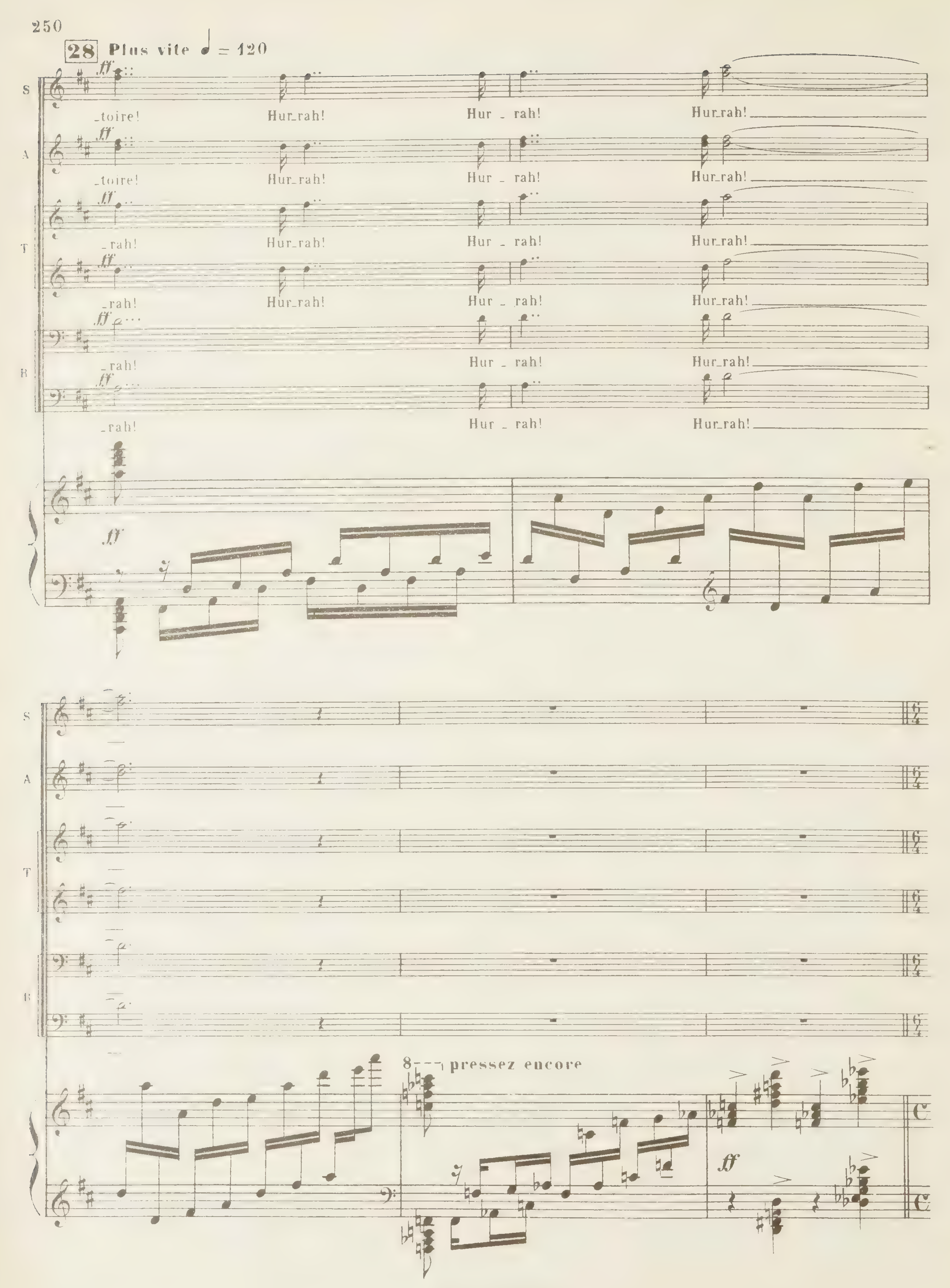
T. _toi _ re! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

_toi _ re! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

B. Ah!

Ah!
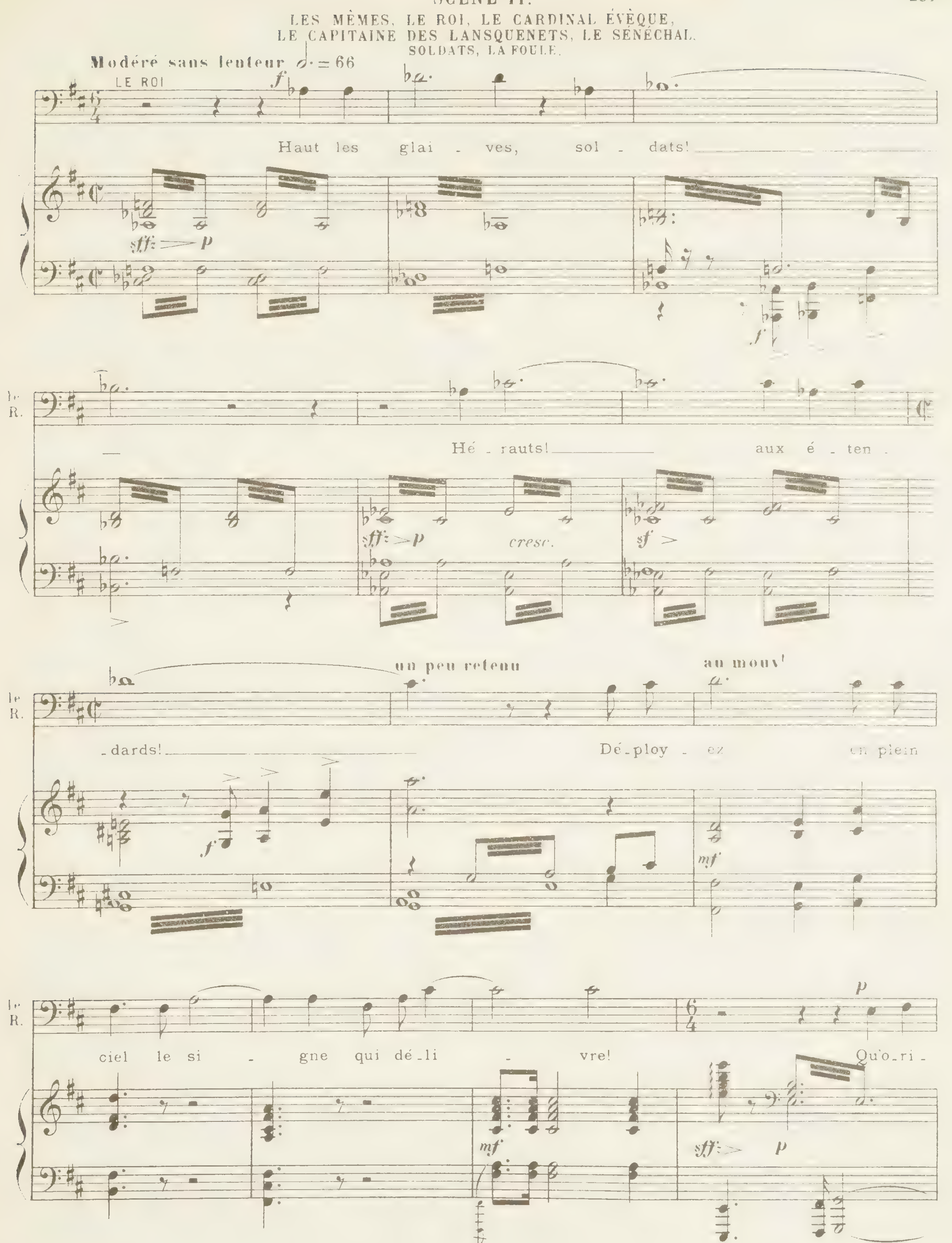

S
A
T
B
_toi _ re! ah! Vic_
_toi _ re! Hurrah! Hur_rah! ah! Vic_
ah! ah! Vic_
ah! ah! Vic_
ah! ah! Hurrah! Hur_
ah! ah! Hurrah! Hur_
cresc.
♩= 72
_toire! Hurrah! Hurrah! Hur _ rah! Hur_rah! Dé _ li _ vrance et vic _
_toi _ re! Dé _ li _ vran _ ce! Hurrah! Hur _ rah! Hur_rah! Dé _ li _ vrance et vic _
Hur_rah! Hurrah! Hur _ rah! Hur_rah! Hur_rah! Hur_
_toi _ re! Dé _ li_vran _ ce! Hurrah! Hur _ rah! Hur_rah! Hur_rah! Hur_
_rah Dé_li_vrance et vic _ toire! Hur_rah! Hur_rah! Hur_
_rah Dé_li_vrance et vic _ toire! Hur_rah! Hur_rah! Hur_



28 Plus vite ♩ = 120
ff
S
_toire!
Hur_rah!
Hur - rah!
Hur_rah!
A
_toire!
Hur_rah!
Hur - rah!
Hur_rah!
T
_rah!
Hur_rah!
Hur - rah!
Hur_rah!
B
_rah!
Hur - rah!
Hur_rah!
8 pressez encore

SCÈNE II.

LES MÊMES, LE ROI, LE CARDINAL ÉVÊQUE, LE CAPITAINE DES LANSQUENETS, LE SÉNÉCHAL, SOLDATS, LA FOULE.





le R.

cresc.

-flamme et ban - nière aux cré - neaux des rem-parts

cresc.

annon - cent la dé - faite et la fui - te,

f mf

p
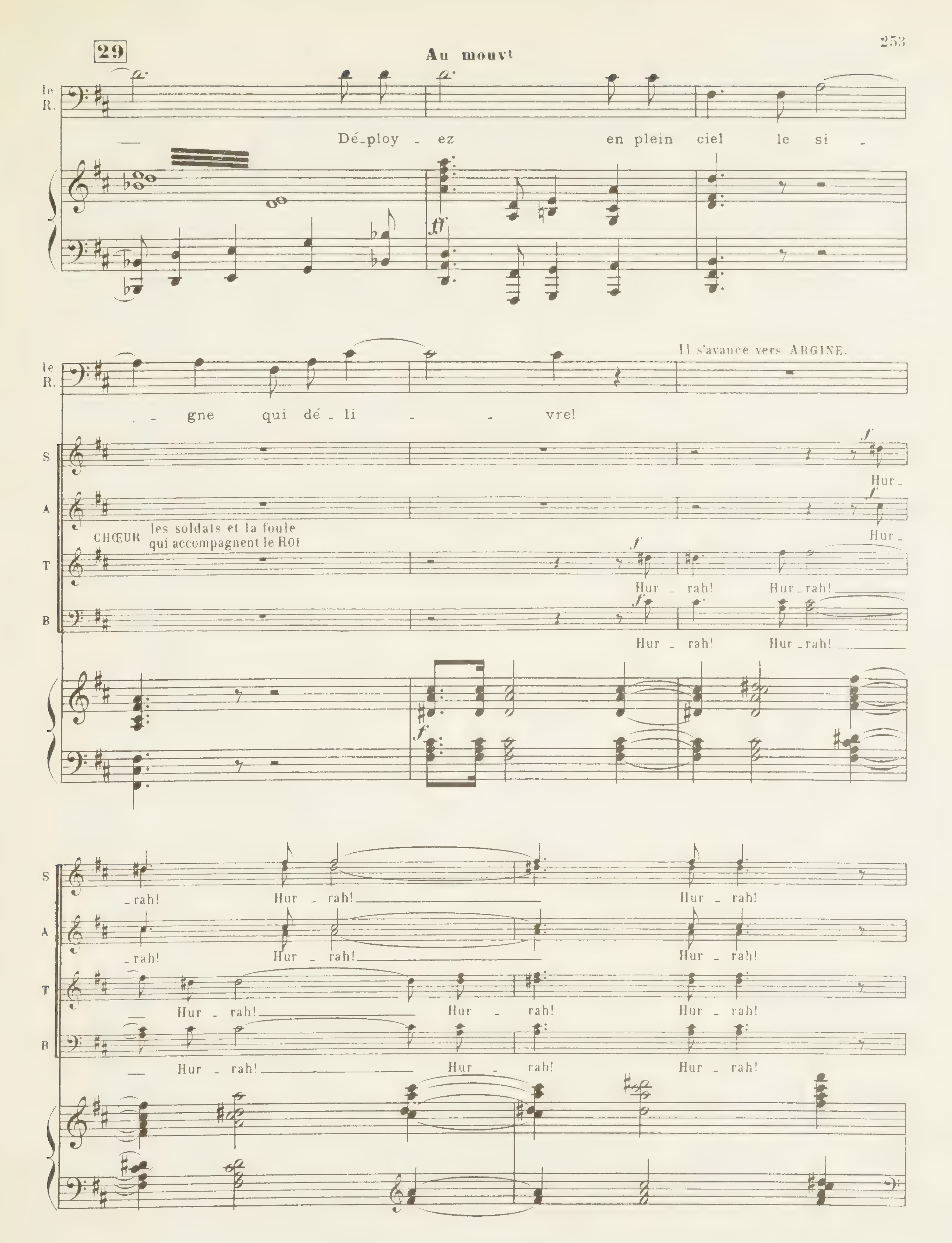
hagards Et dis - per - sés au

p cresc. cresc.
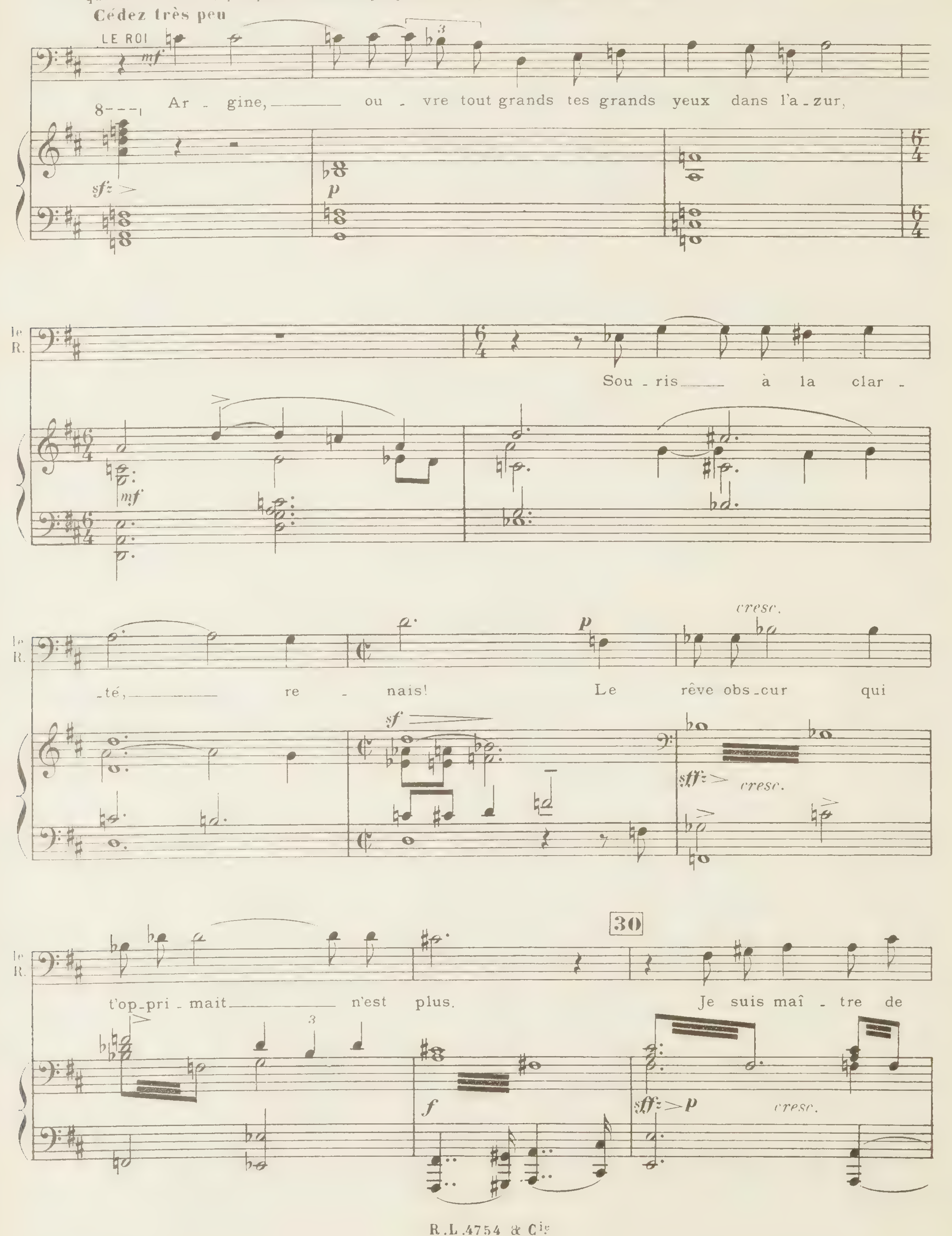
retenez
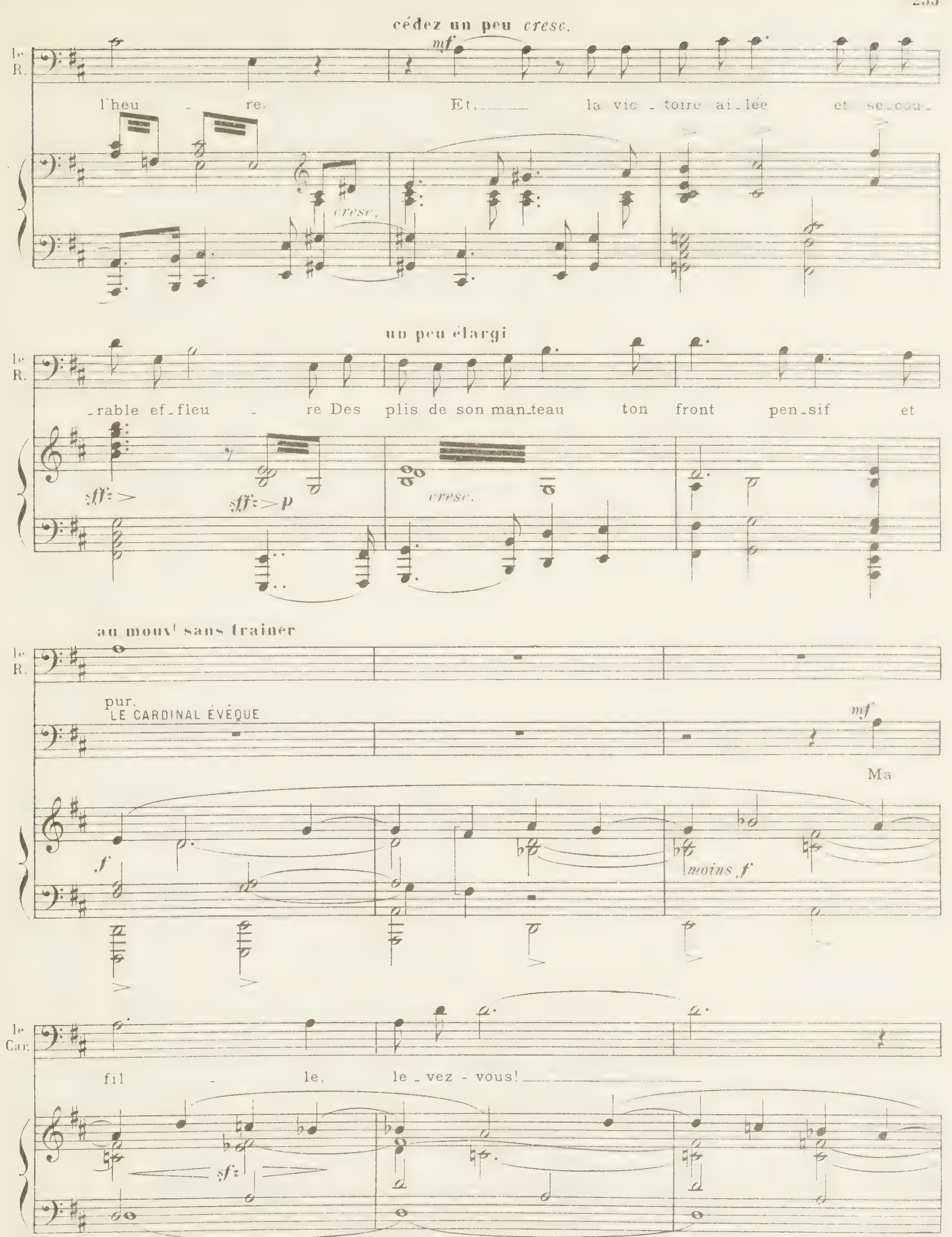
loin, des gueux et des sou - dards.
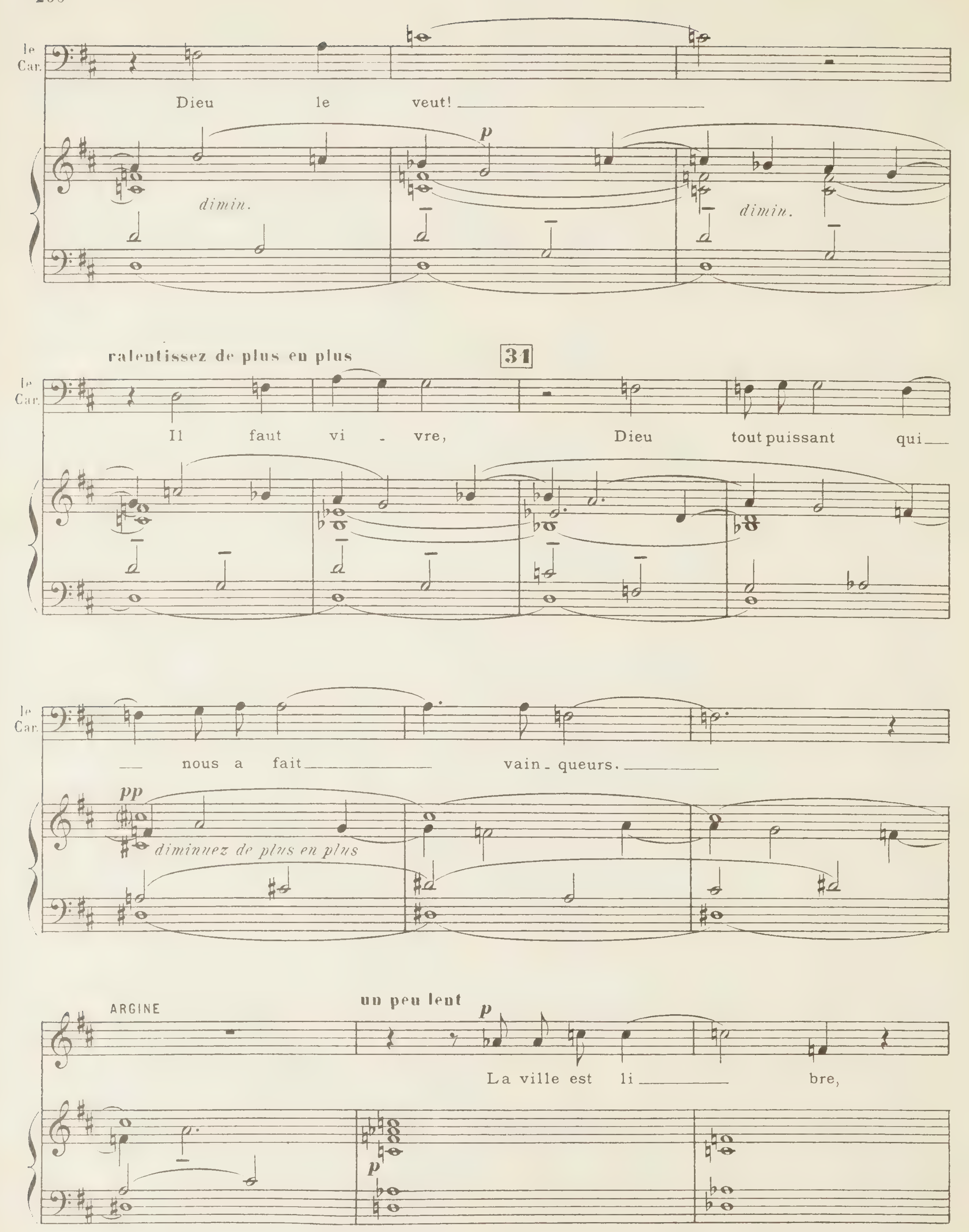
f f cresc.

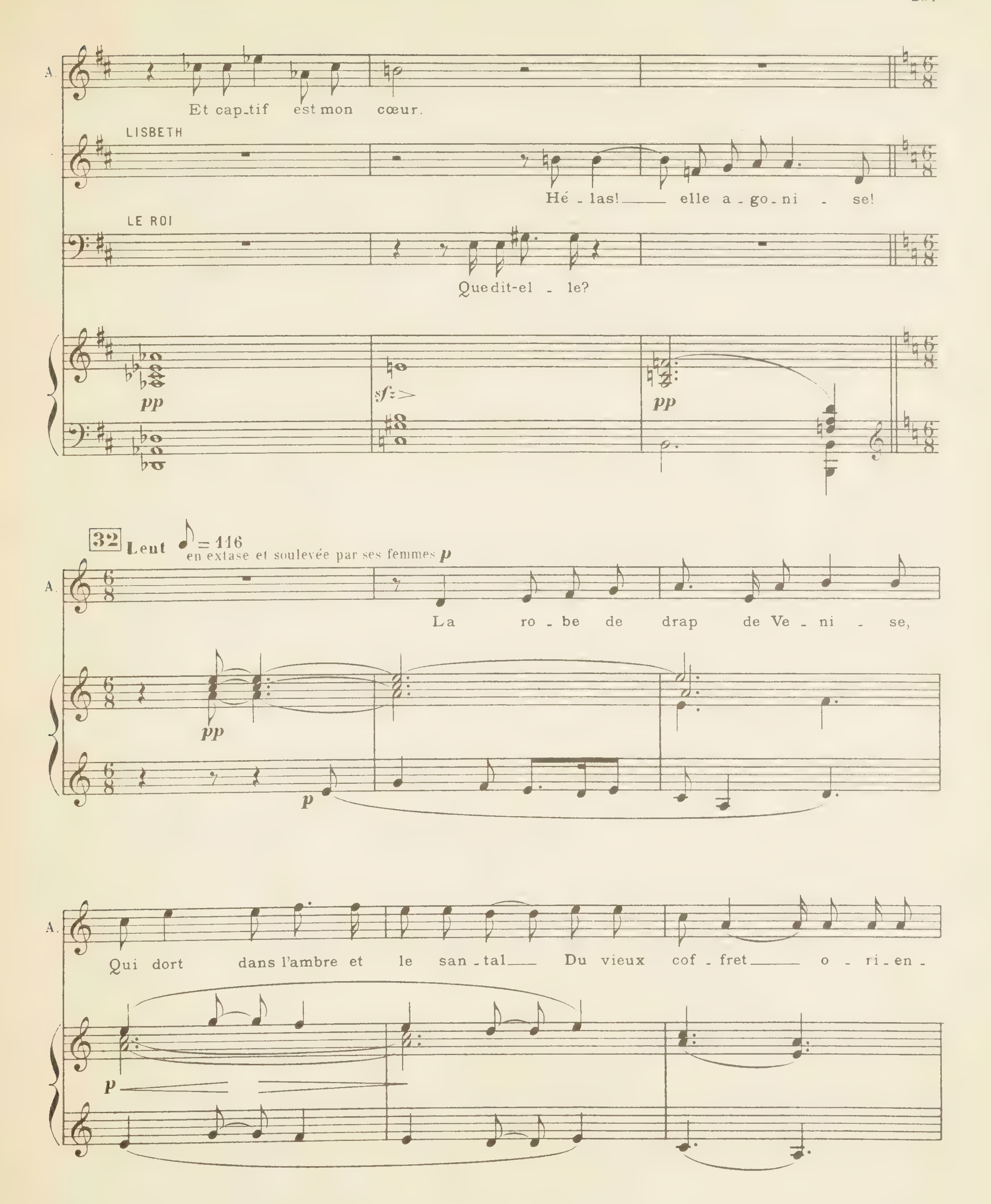

29
Au mouvt
le R.
Dé_ploy _ ez en plein ciel le si _
_ gne qui dé_li _ _ vre!
Il s'avance vers ARGINE.
CHŒUR les soldats et la foule qui accompagnent le ROI
S
A
T
B
Hur_rah! Hur_rah!
Hur_rah! Hur_rah! Hur_rah!
Hur_rah! Hur_rah! Hur_rah!
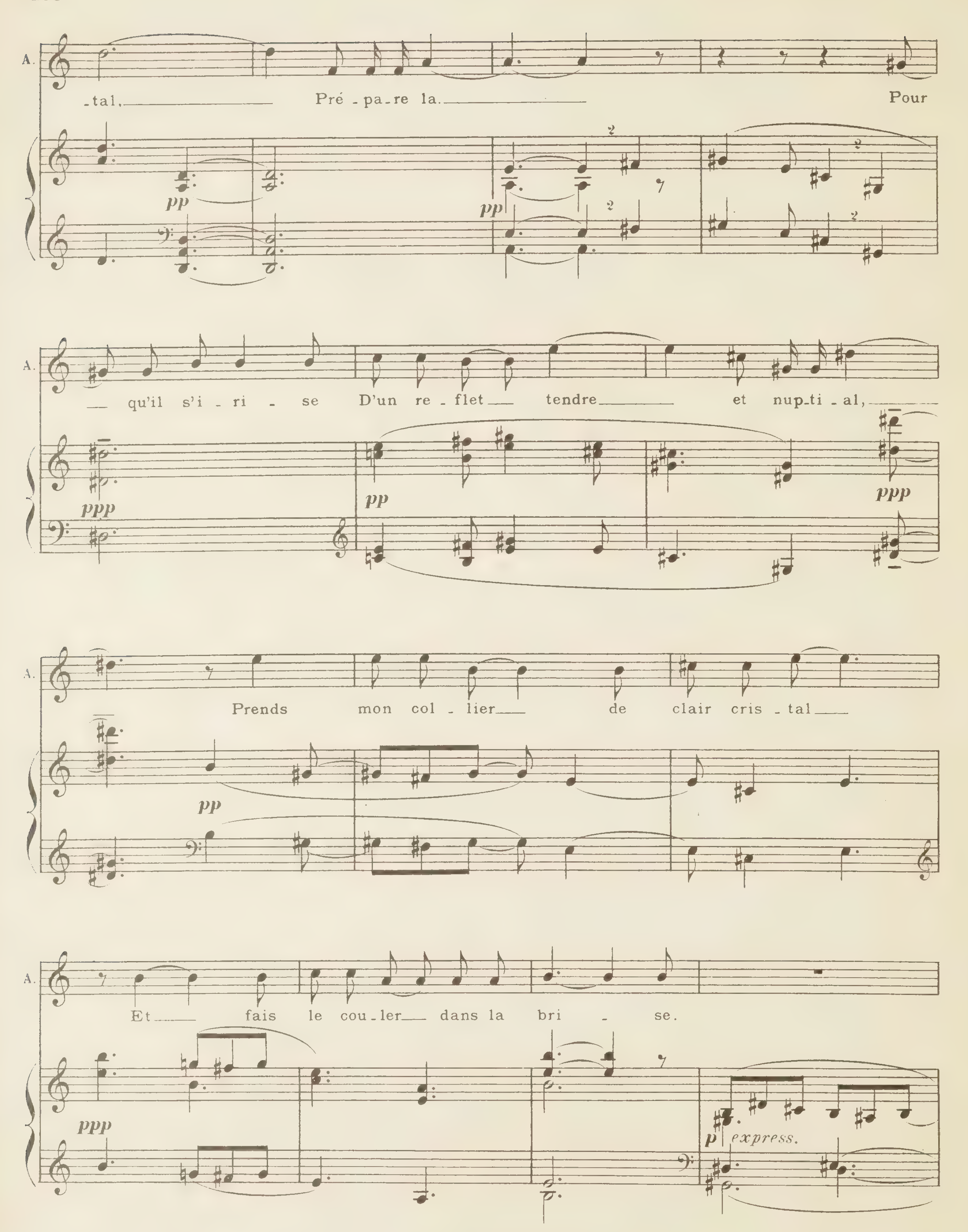
Une partie du Chœur, demeuré sur l'escalier, s'éloigne. Il ne reste auprès d'ARGINE, outre le ROI et les dignitaires, que ses suivantes, quelques femmes du peuple, et quelques lansquenets et archers.
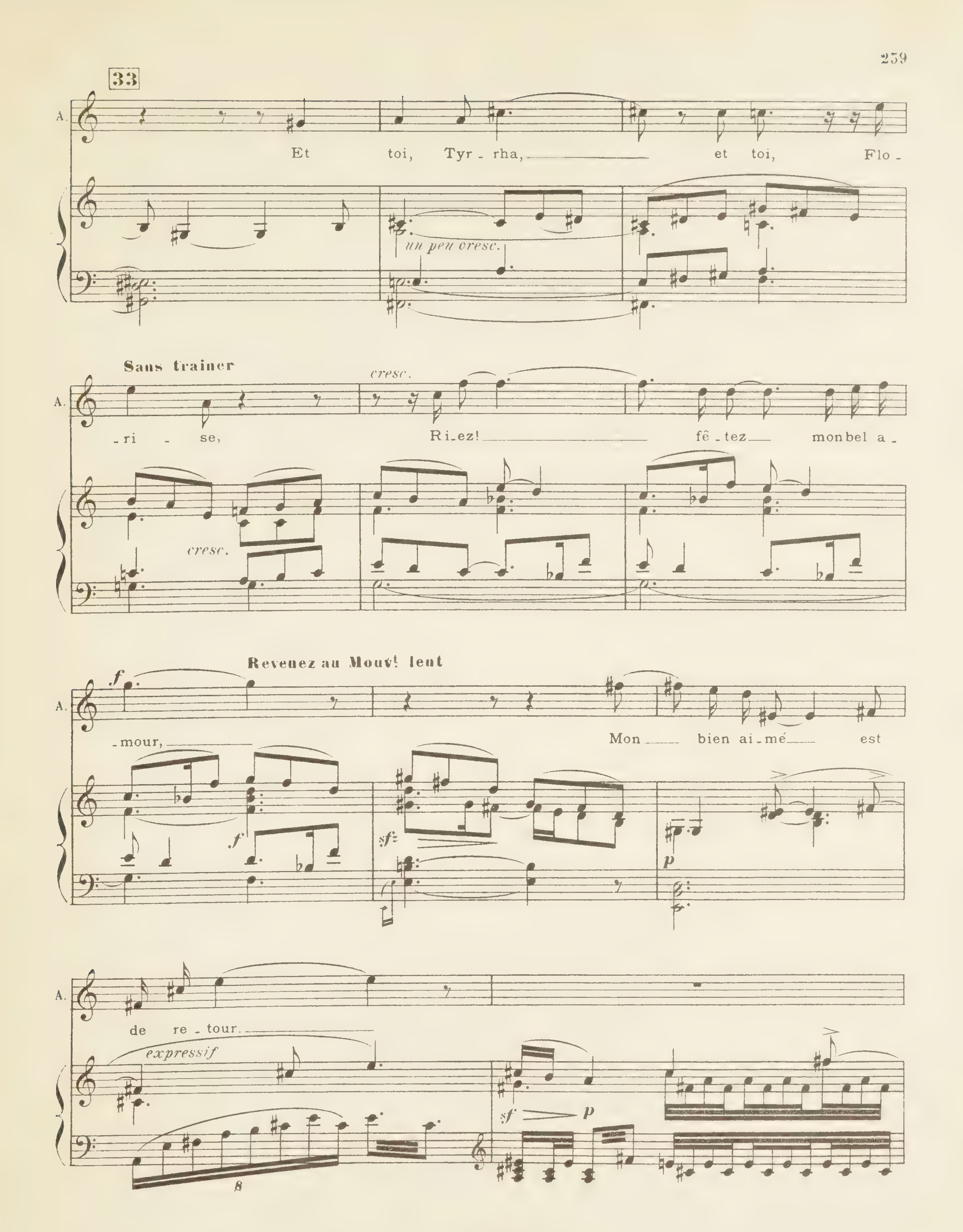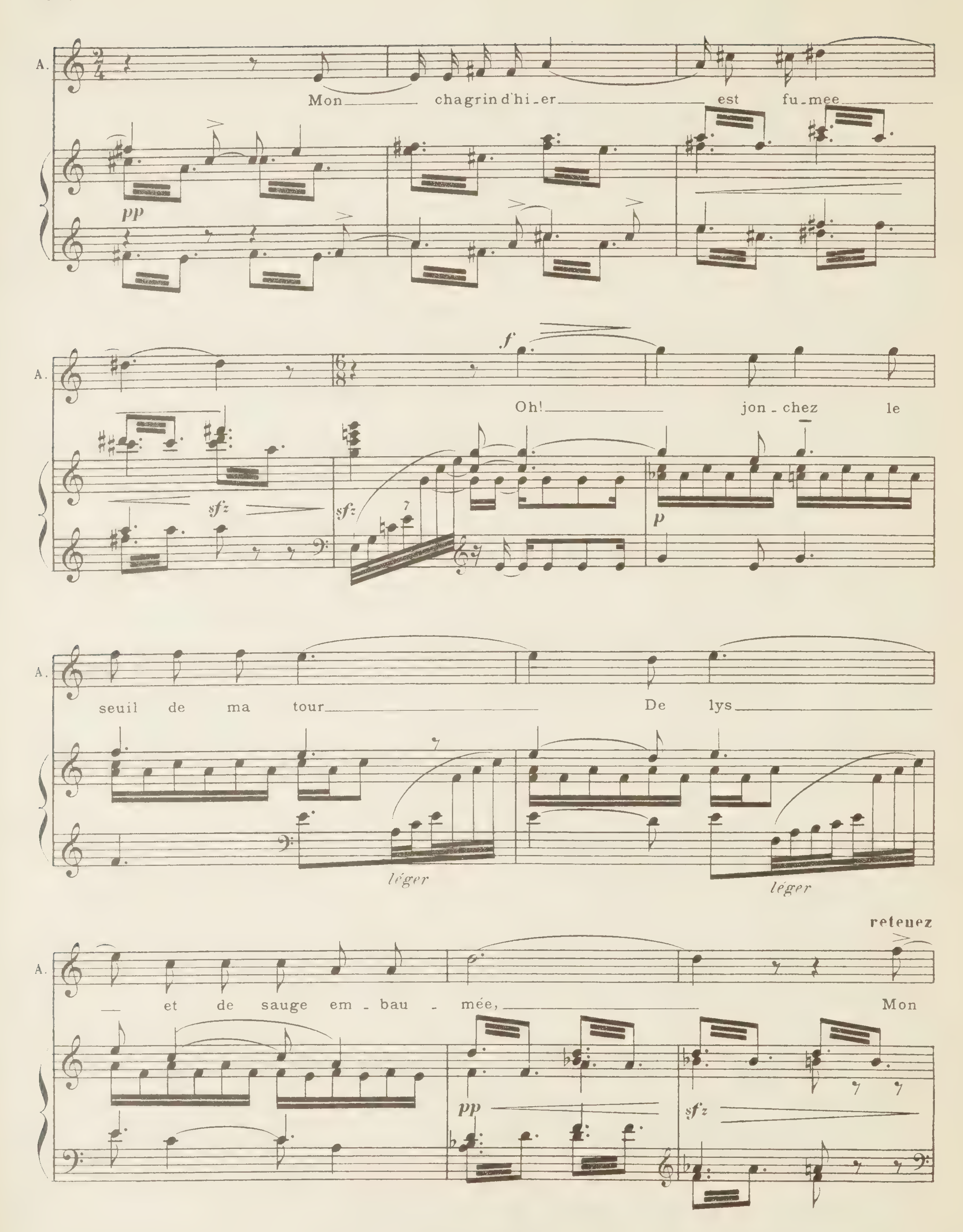



cédez un peu cresc.
le R.
l'heu - re. Et, la vic - toire ai - lée et se - cou -
cresc.
un peu élargi
- rable ef - fleu - re Des plis de son man - teau ton front pen - sif et
sffz
sffz p
cresc.
au mouvt sans trainer
pur.
LE CARDINAL ÉVÊQUE
mf
Ma
moins f
le Car.
fil - le, le - vez - vous!
sfz
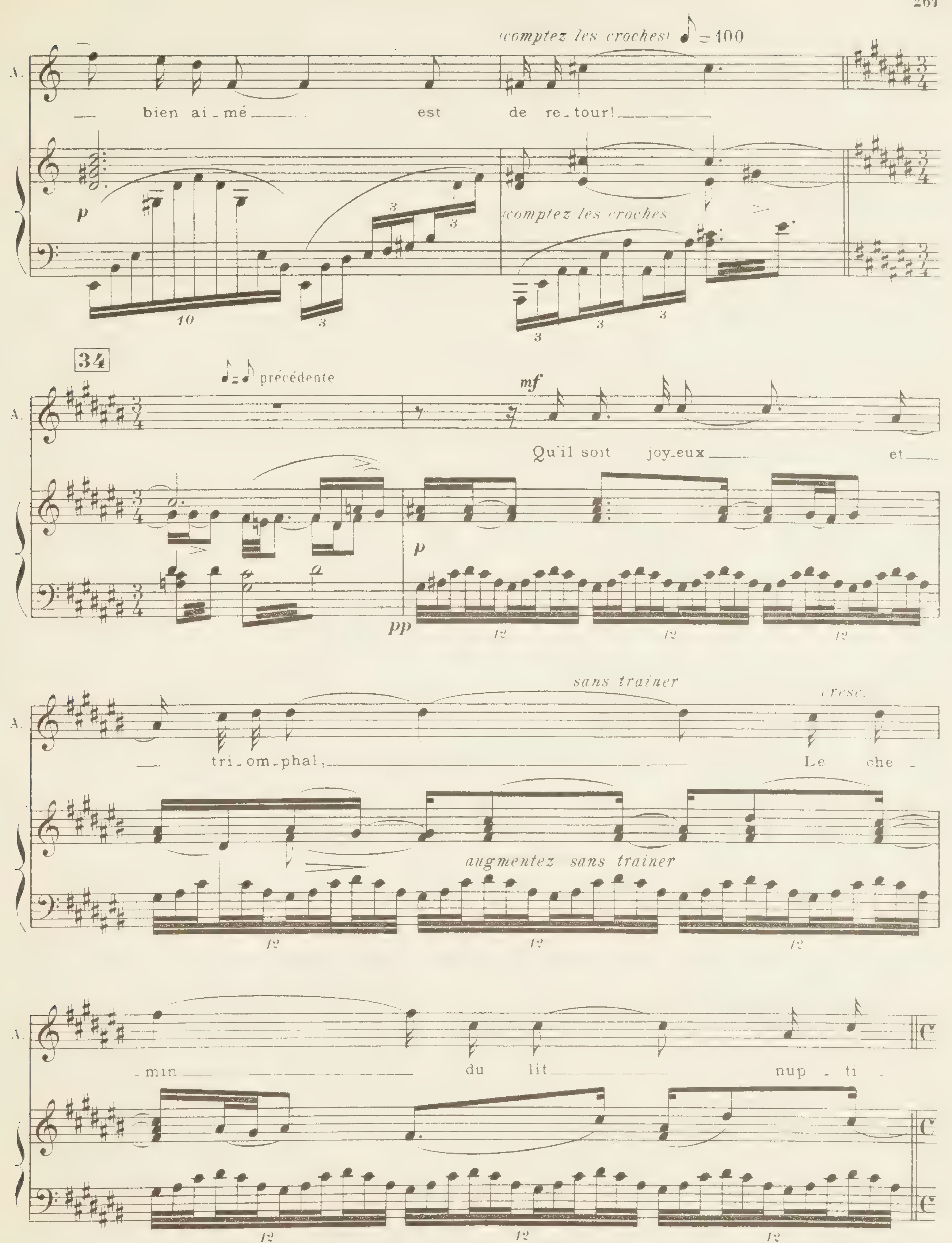

le
Car.
Dieu le veut!
p
dimin.
dimin.
ralentissez de plus en plus
31
Il faut vi - vre, Dieu tout puissant qui
nous a fait vain - queurs.
pp
diminuez de plus en plus
ARGINE
un peu lent
p
La ville est li bre,
p
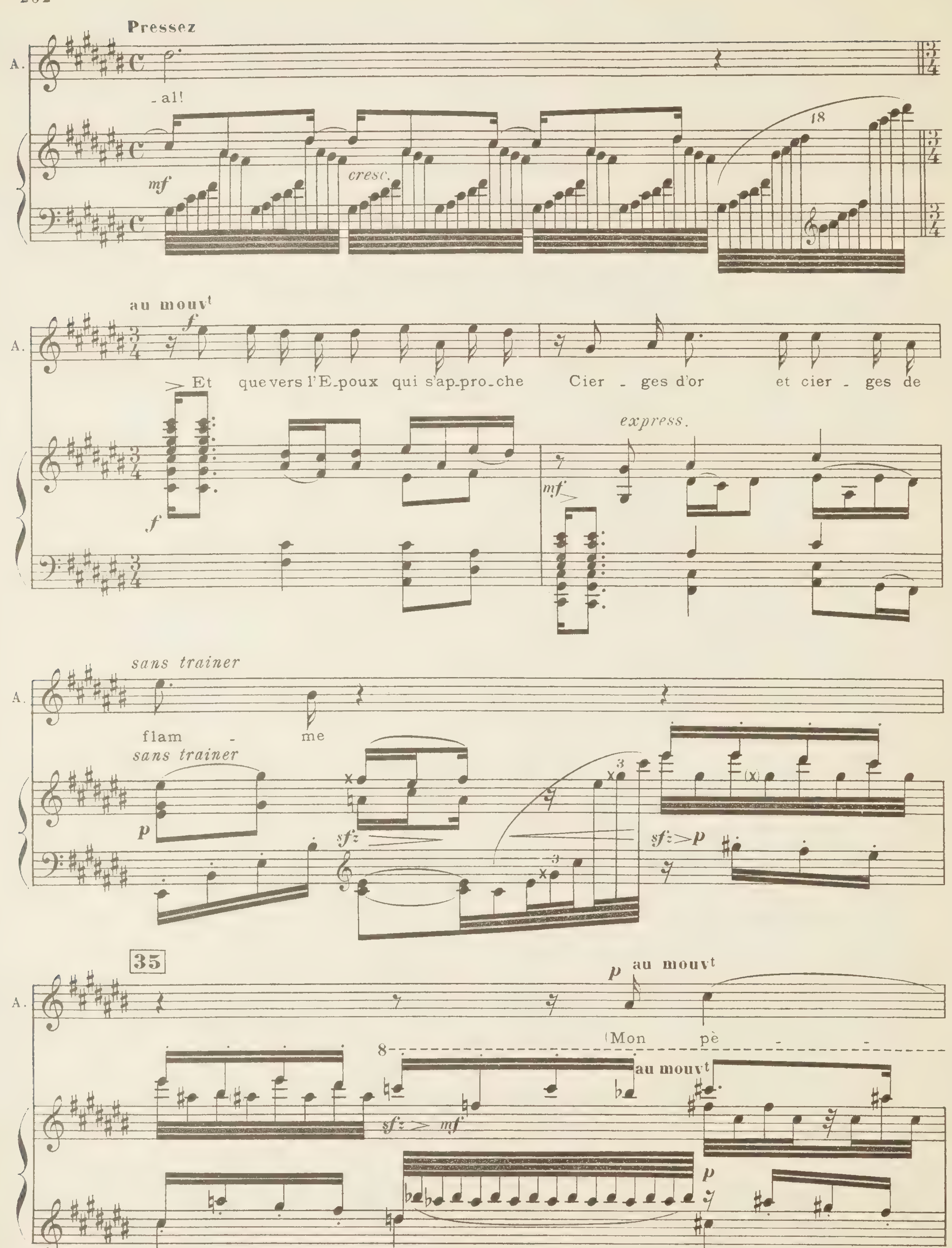

A.
Et cap_tif est mon cœur.
LISBETH
Hé _ las! elle a _ go _ ni - se!
LE ROI
Que dit-el - le?
pp
sfz
pp
32
Lent ♪ = 116
en extase et soulevée par ses femmes p
La ro _ be de drap de Ve _ ni - se,
pp
p
Qui dort dans l'ambre et le san _ tal Du vieux cof _ fret o _ ri _ en _
p
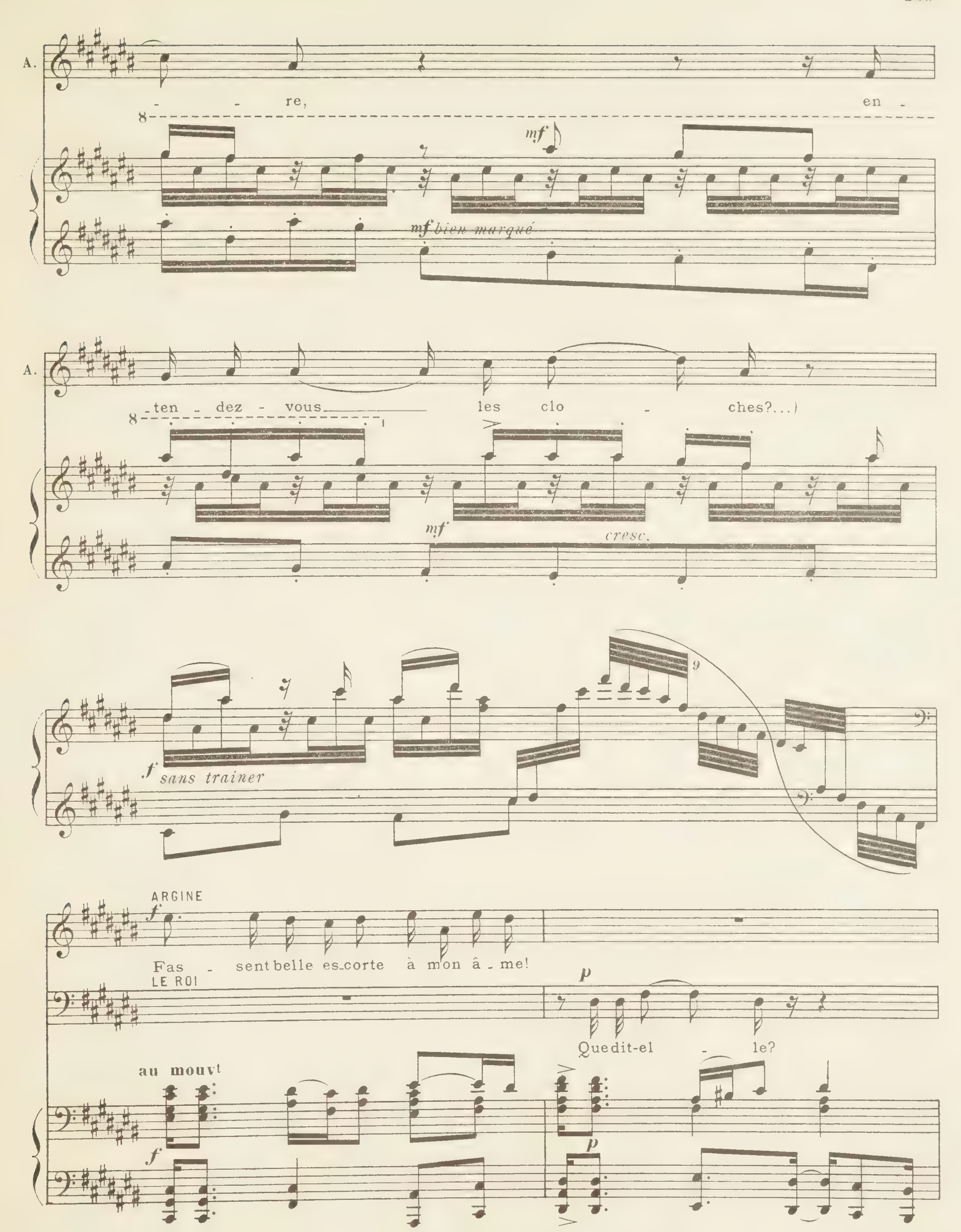

A.
-tal, Pré-pa-re la. Pour
pp
pp
A.
qu'il s'i-ri-se D'un re-flet tendre et nup-ti-al,
ppp
pp
ppp
A.
Prends mon col-lier de clair cris-tal
pp
A.
Et fais le cou-ler dans la bri-se.
ppp
p express.
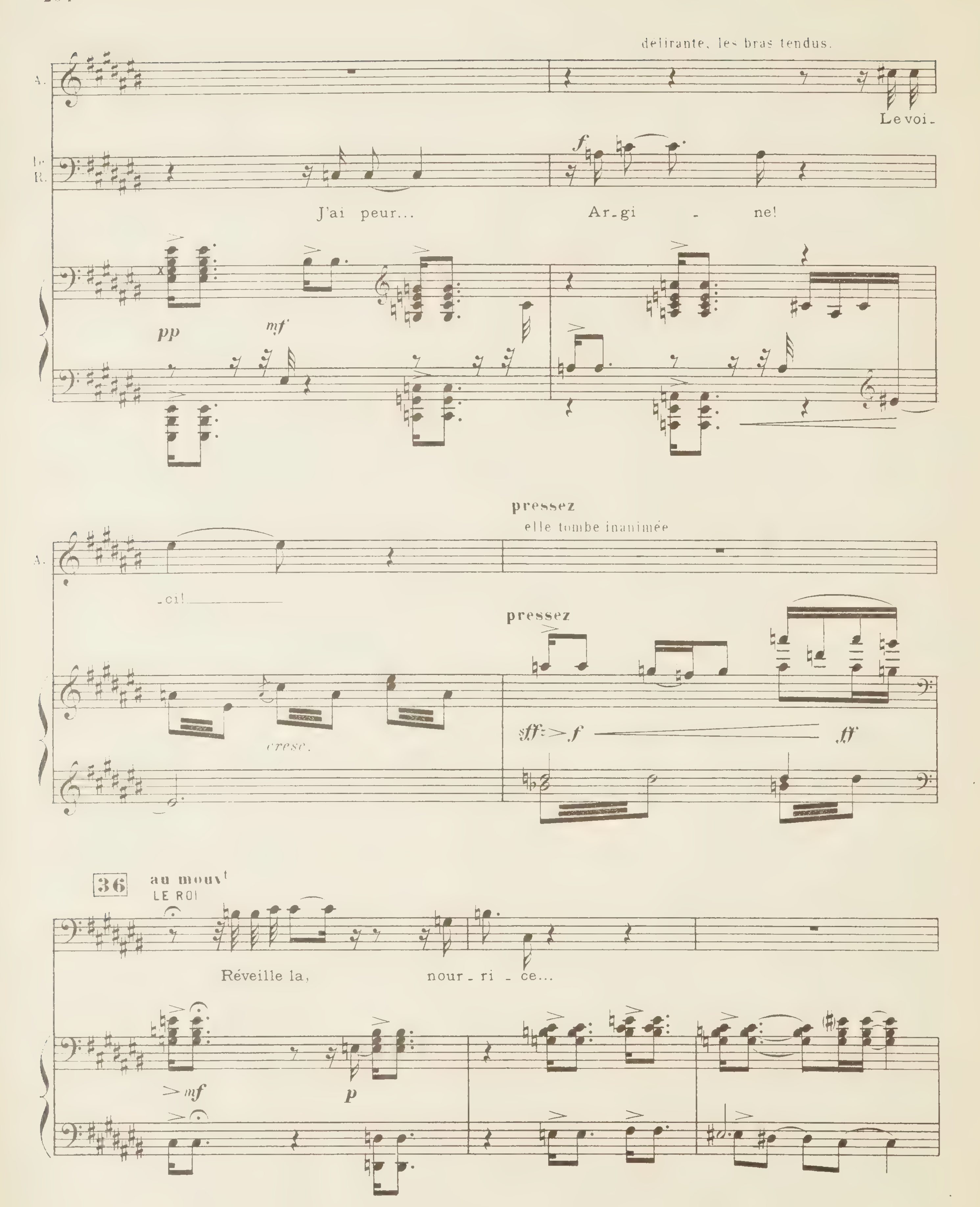

33
A.
Et toi, Tyr-rha, et toi, Flo-
un peu cresc.
Sans trainer
cresc.
-ri - se, Ri-ez! fê-tez mon bel a-
cresc.
Revenez au Mouvt lent
f
-mour, Mon bien ai-mé est
f
sfz
p
de re-tour.
expressif
sf
p
8
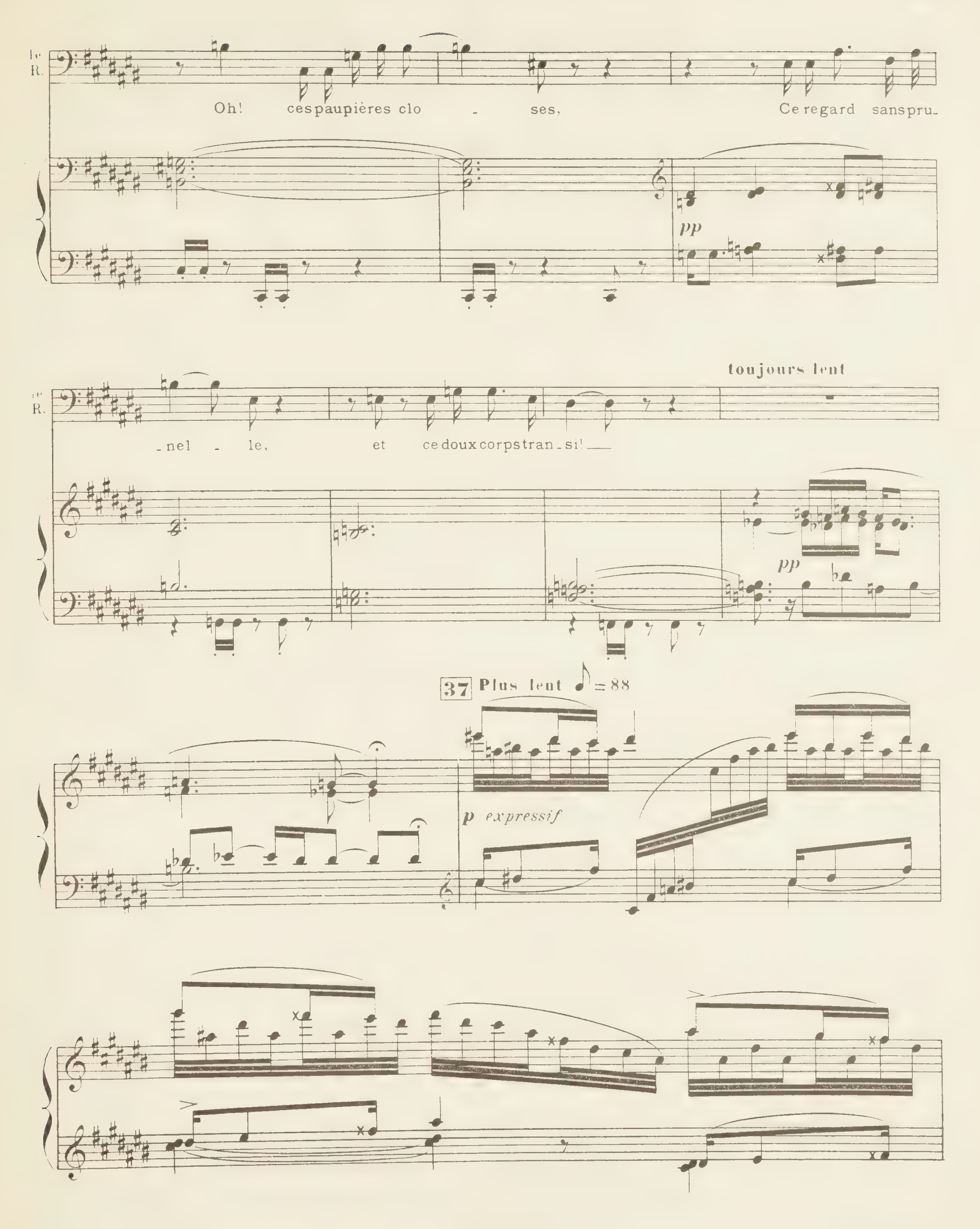

A.
Mon chagrin d'hi_er est fu_mee
pp
A.
f
Oh! jon_chez le
sfz
sfz
sfz
p
A.
seuil de ma tour De lys
léger
léger
retenez
A.
et de sauge em_bau_mée, Mon
pp
sfz


(comptez les croches) ♪ = 100
bien ai_mé est de re_tour!
p
(comptez les croches)
34
♩ = ♪ précédente
mf
Qu'il soit joy_eux et
p
pp
sans trainer
cresc.
tri_om_phal, Le che_
augmentez sans trainer
_min du lit nup _ ti _
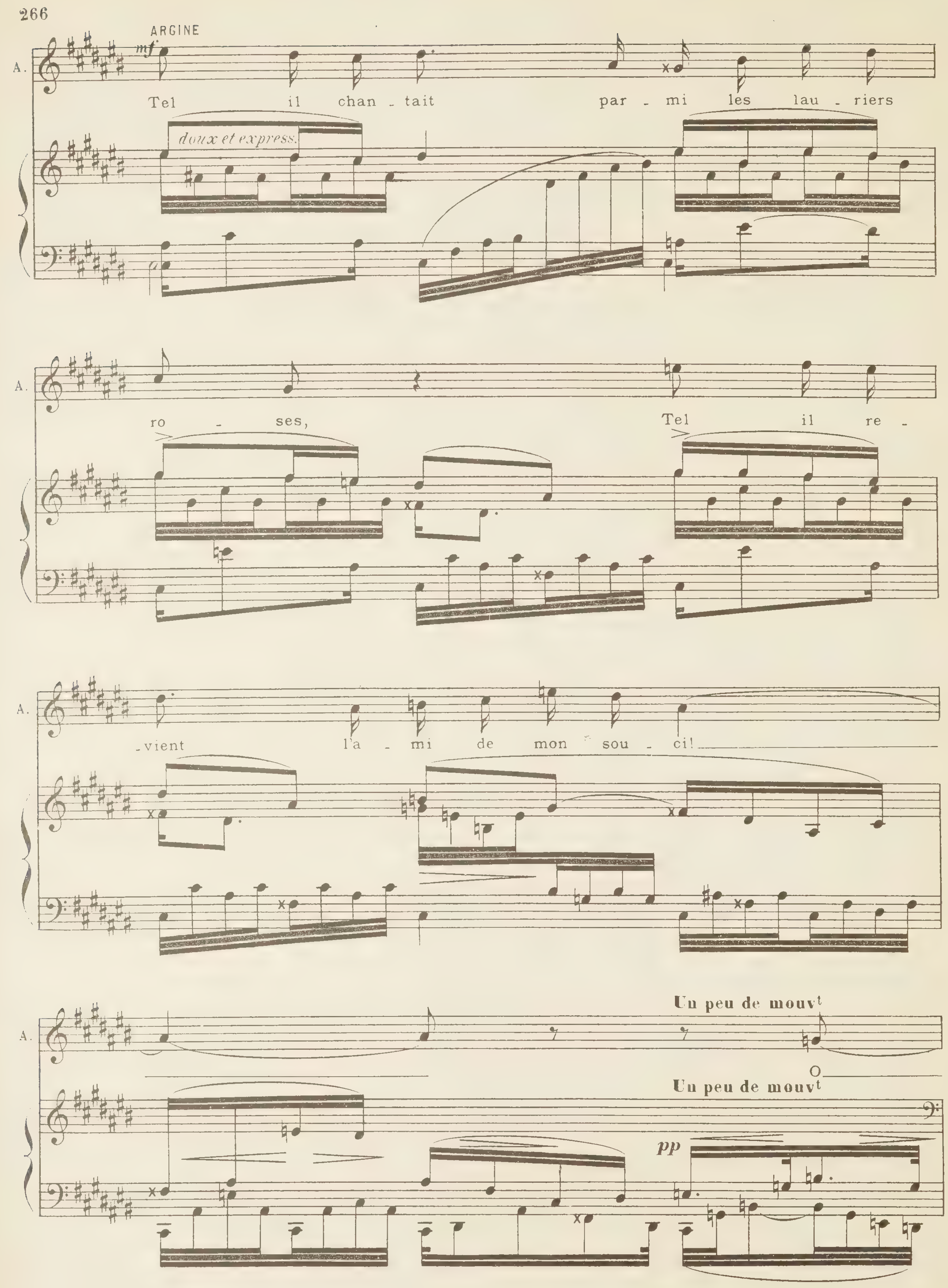

Pressez
A.
-al!
mf
cresc.
18
au mouvt
f
Et que vers l'E-poux qui s'ap-pro-che Cier - ges d'or et cier - ges de
express.
mf
sans trainer
flam - me
sans trainer
p
sfz
sfz > p
35
p au mouvt
(Mon pè - -
8
au mouvt
sfz > mf
p
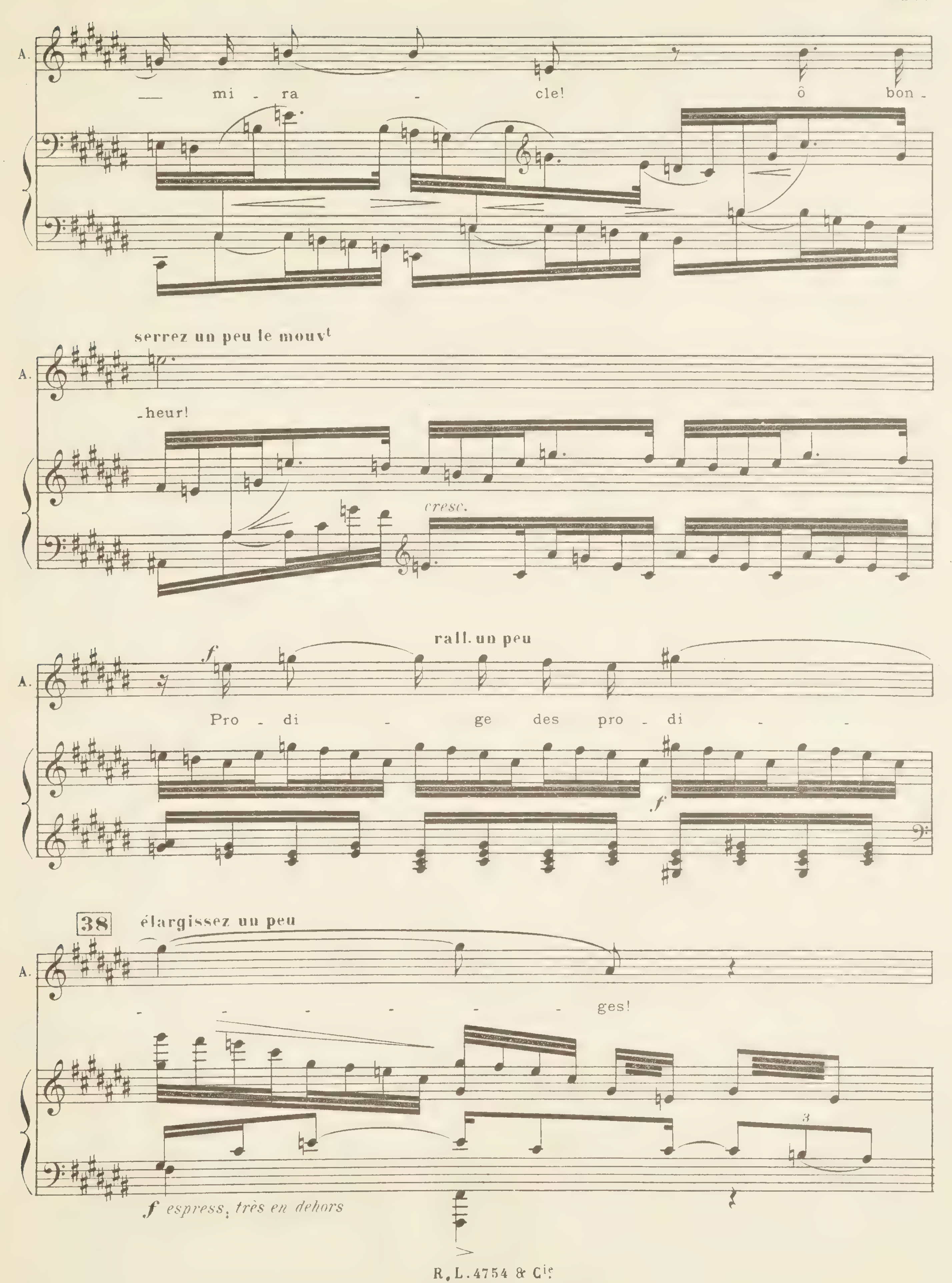

A.
re,
en
mf
mf bien marqué
A.
ten - dez - vous les clo - ches?...)
mf
cresc.
f sans trainer
ARGINE
Fas - sent belle es-corte à mon â - me!
LE ROI
p
Que dit-el - le?
au mouvt
f
p
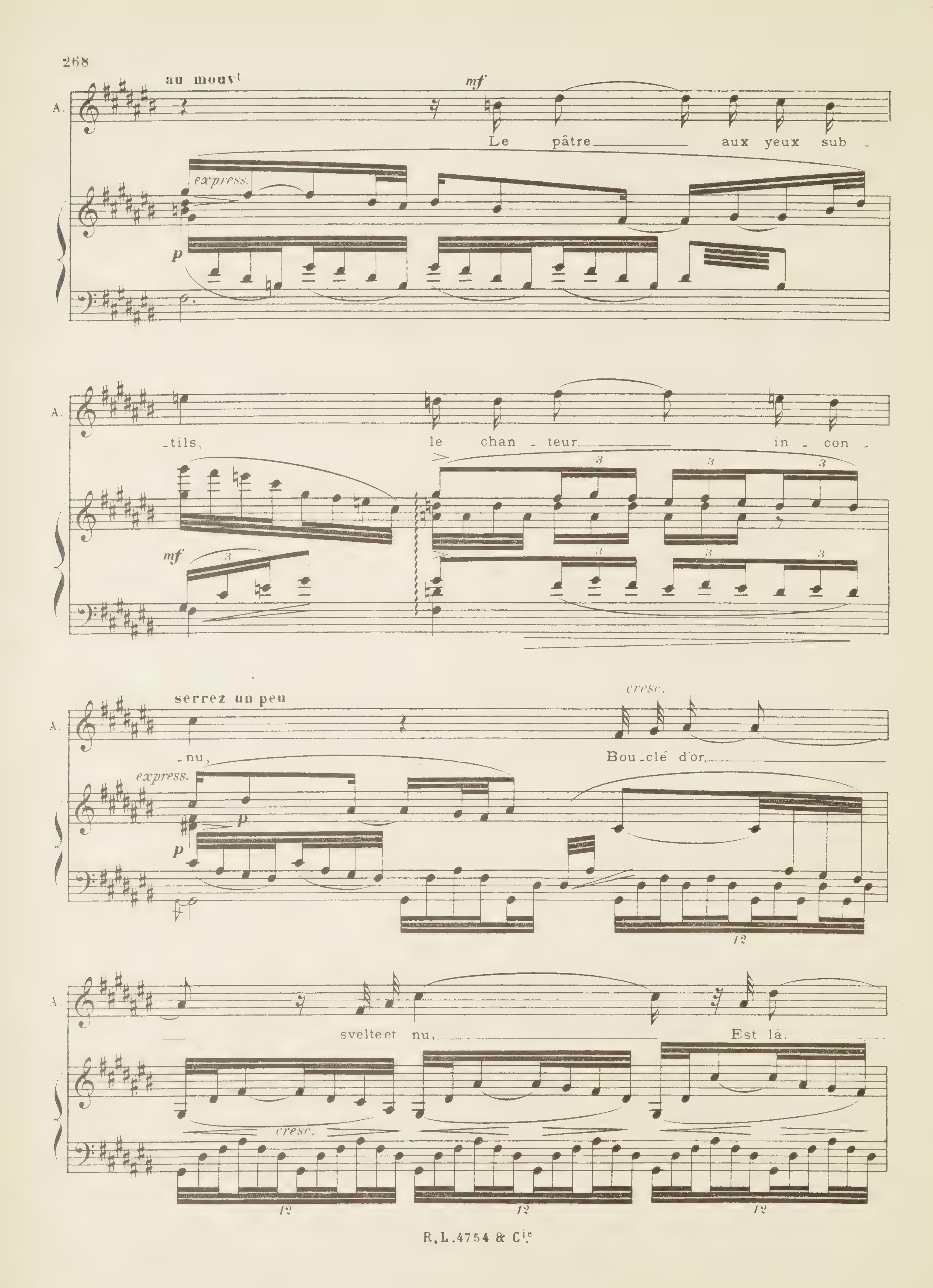

délirante, les bras tendus.
A.
Le voi_
Le R.
J'ai peur...
Ar_gi - ne!
pp
mf
f
pressez
elle tombe inanimée
A.
_ci!
pressez
cresc.
sff > f
ff
36
au mouvt
LE ROI
Réveille la,
nour_ri_ce...
mf
p
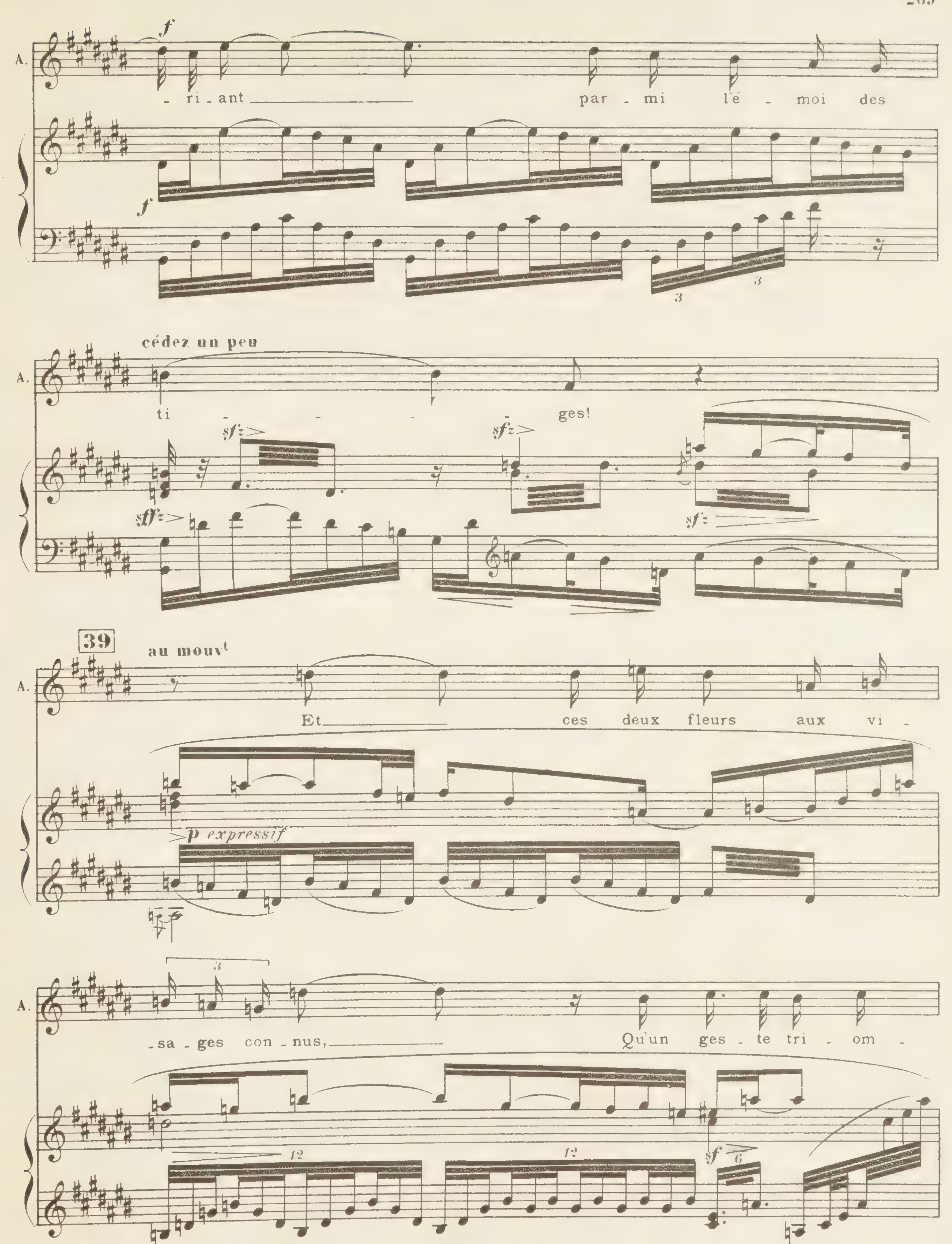


Le R.
Oh! ces paupières clo - ses, Ce regard sans pru-
pp
-nel - le, et ce doux corps tran-si!
toujours lent
pp
37 Plus lent ♪ = 88
p expressif
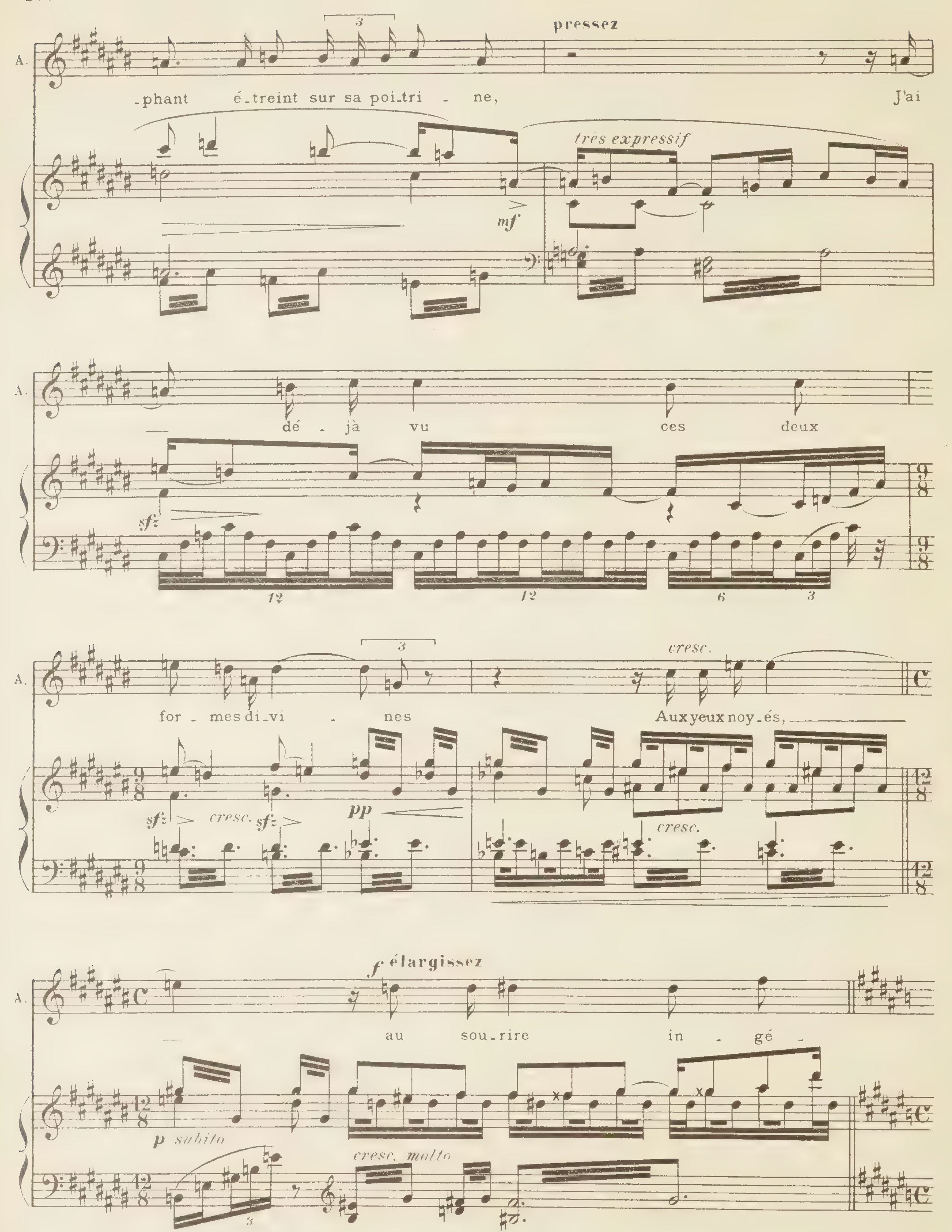

ARGINE
A.
mf
Tel il chan - tait par - mi les lau - riers
doux et express.
ro - ses, Tel il re -
- vient l'a - mi de mon sou - ci!
Un peu de mouvt
O
Un peu de mouvt
pp


A.
mi - ra - cle! ô bon -
serrez un peu le mouvt
- heur!
cresc.
rall. un peu
f
Pro - di - ge des pro - di - -
f
38
élargissez un peu
- - - - - - ges!
3
f espress: très en dehors


au mouvt
A.
mf
Le pâtre aux yeux sub-
express.
p
-tils, le chan-teur in-con-
mf
serrez un peu
cresc.
-nu, Bou-clé d'or
express.
p
svelte et nu, Est là.
cresc.



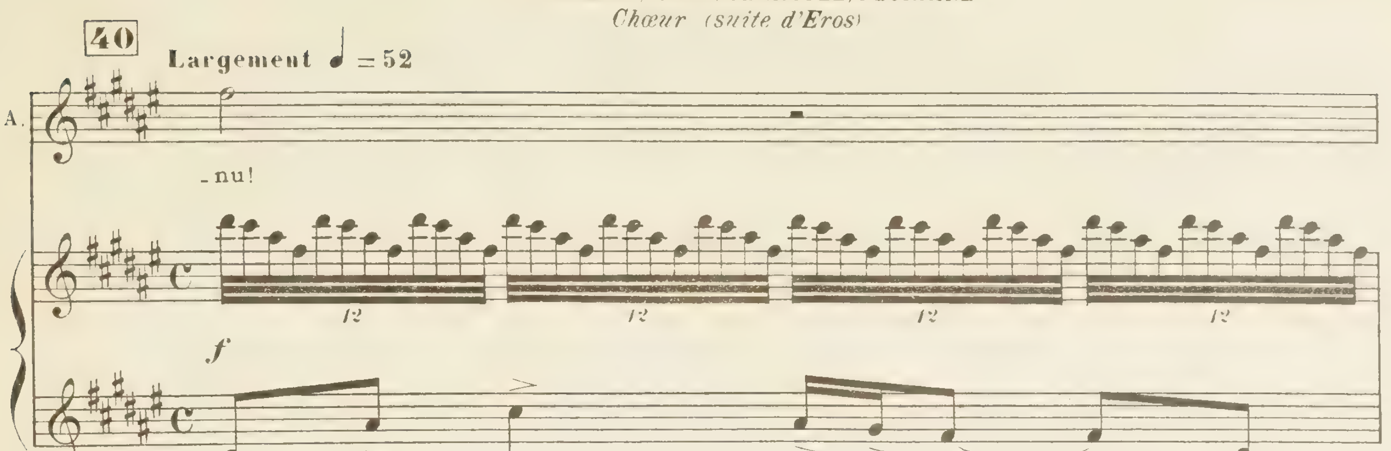
f
A.
-ri-ant
par-mi l'é-moi des
f
cédez un peu
ti - - - ges!
sfz
sffz
sfz
39
au mouvt
Et
ces deux fleurs aux vi-
p expressif
-sa-ges con-nus,
Qu'un ges-te tri-om-
12
12
f
6


pressez
A.
-phant é-treint sur sa poi-tri - ne,
J'ai
très expressif
mf
dé - jà vu ces deux
sfz
for - mes di-vi - nes
Aux yeux noy-és,
cresc.
sfz
pp
f élargissez
au sou-rire in - gé -
p subito
cresc. molto

SCÈNE III.

LES MÊMES, ÉROS, THARSYLE, FLORIANE

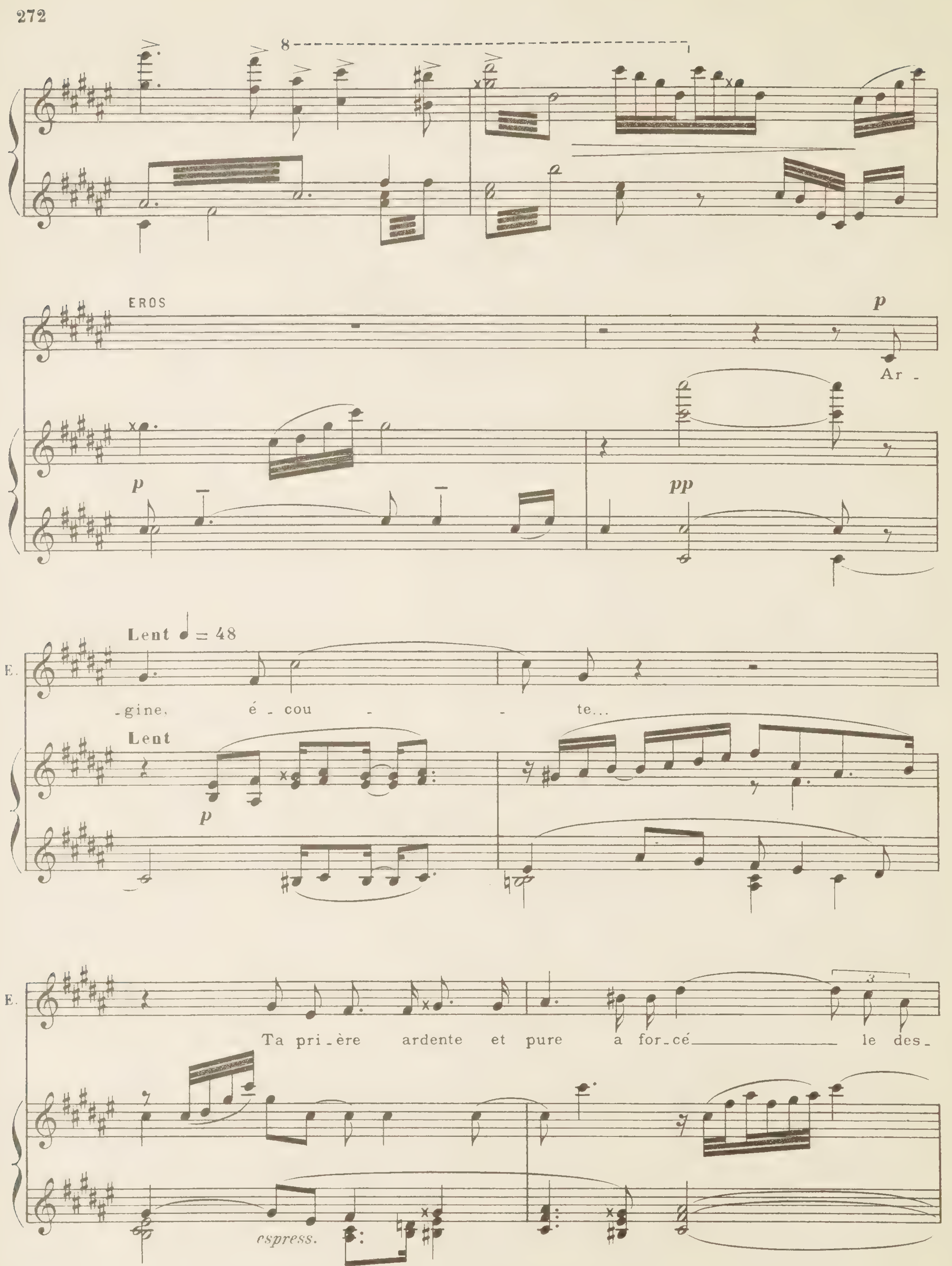
Chœur (suite d'Eros)
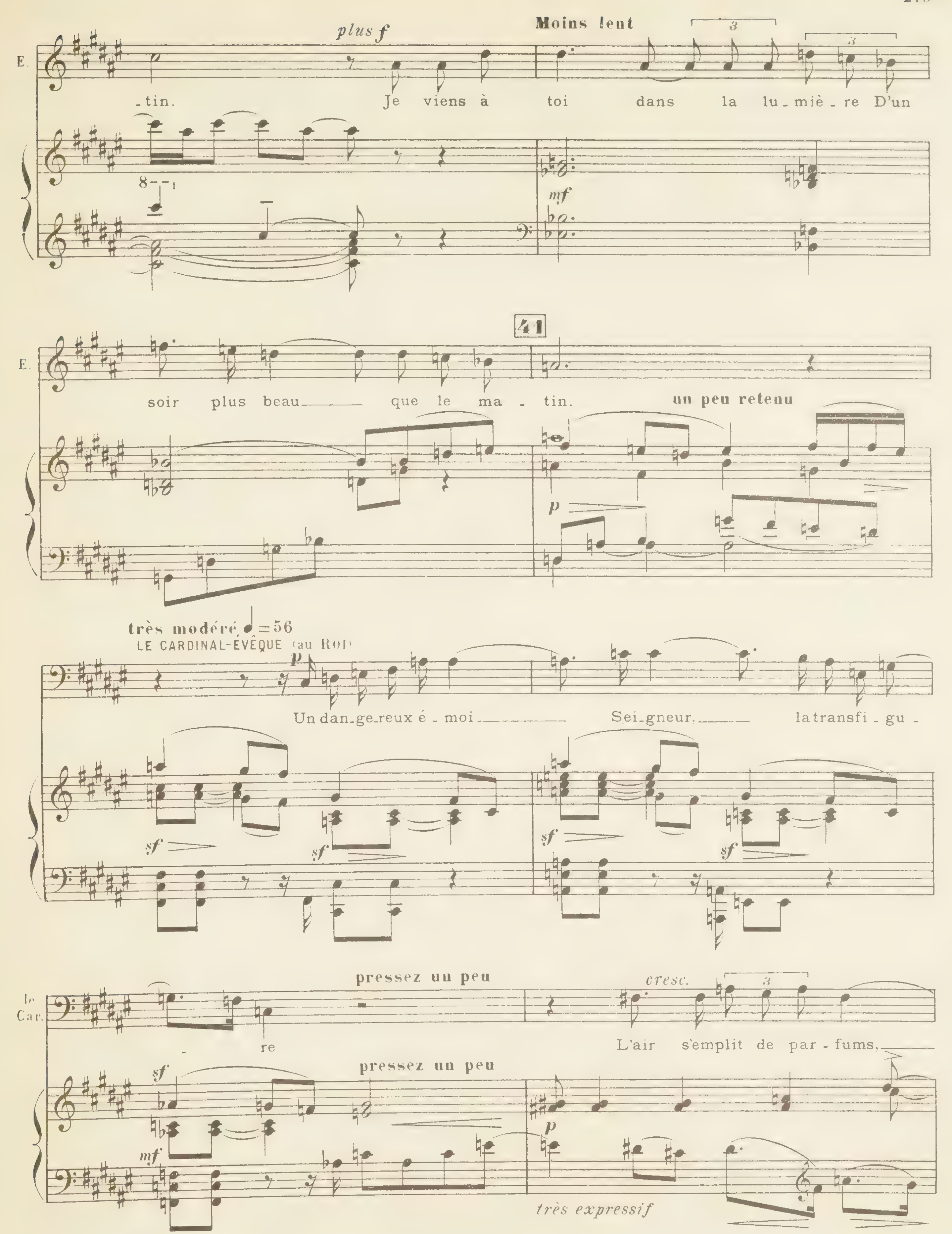


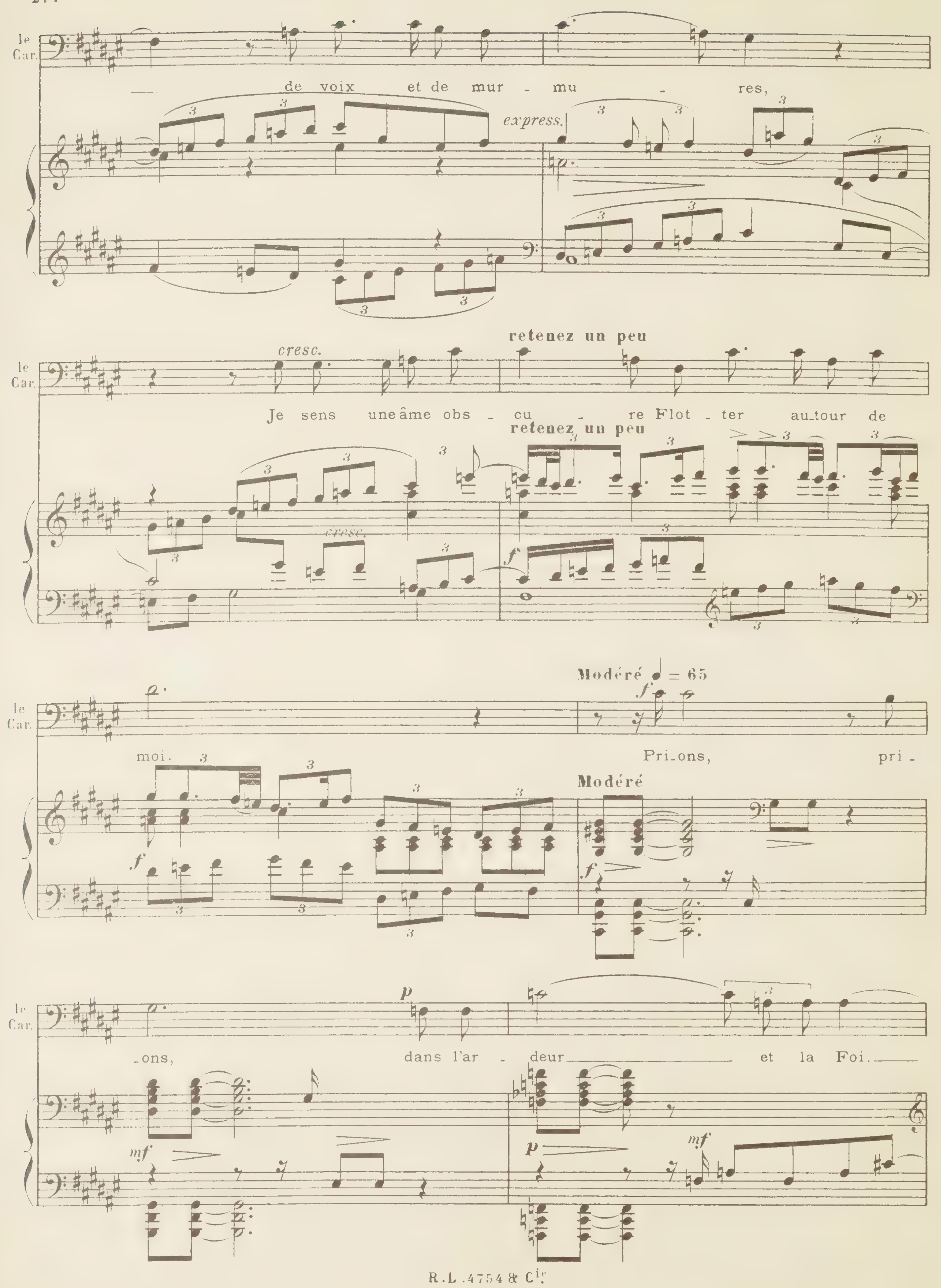
EROS surgit, aux bords des créneaux, dans une gloire de nuées et de tiges fleuries, un peu au dessus du lit de repos d'ARGINE; il est cuirassé et casqué d'or; il tient entre ses bras THARSYLE et FLORIANE, pâmées et souriantes. Elles sont gorge et bras nus, en longues robes glauques et bleuâtres, fleuragées d'argent. ARGINE est la seule qui voie la vision.

ff

sfz


EROS
p
Ar -
p
pp
Lent ♩ = 48
E.
-gine, é - cou - - te...
Lent
p
E.
Ta pri - ère ardente et pure a for - cé le des -
3
espress.


plus f
Moins lent
E.
tin. Je viens à toi dans la lu_miè_re D'un
mf
41
soir plus beau que le ma - tin.
un peu retenu
p
très modéré ♩= 56
LE CARDINAL-ÉVÊQUE (au Roi)
Un dan_ge_reux é - moi Sei_gneur, la transfi - gu -
sf
le Car.
re
pressez un peu
cresc.
L'air s'emplit de par - fums,
très expressif


le Car.
de voix et de mur - mu - res,
express.
cresc.
retenez un peu
Je sens une âme obs - cu - re Flot - ter au_tour de
retenez un peu
cresc.
f
moi.
Modéré ♩ = 65
f
Pri_ons, pri -
Modéré
f
p
-ons, dans l'ar - deur et la Foi.
mf
p
mf

42

Très modéré

le Car.

S — *p express.* — Sei _ gneur! Oh! fai _ tes l'heu _ re brève et

A — *p express.* — Sei _ gneur! Fai _ tes l'heu _ re brève et

PETIT CHŒUR SUR LA SCÈNE
autour du lit d'Argine

T — *p express.* — Pi _ tié! Seigneur! Et fai _ tes l'heu _ re brève et

B — *p* — Sei _ gneur! Fai _ tes l'heu _ re brève et

Très modéré

mf *p expressif*

ARGINE — les bras tendus à EROS — *mf* — Dis, ré _ ponds,
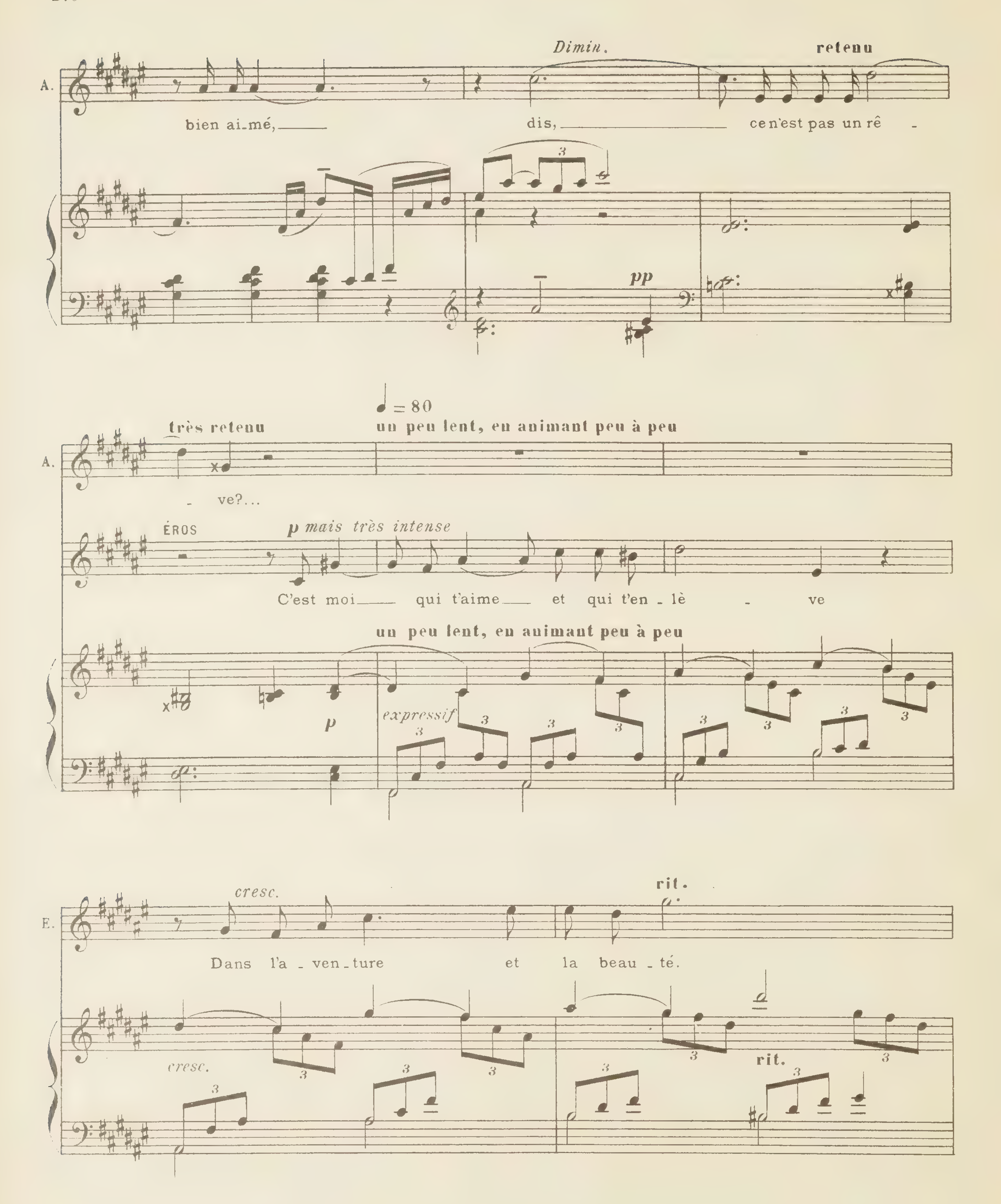
S — *Dimin.* *pp* — douce à cel _ le qui s'en va.
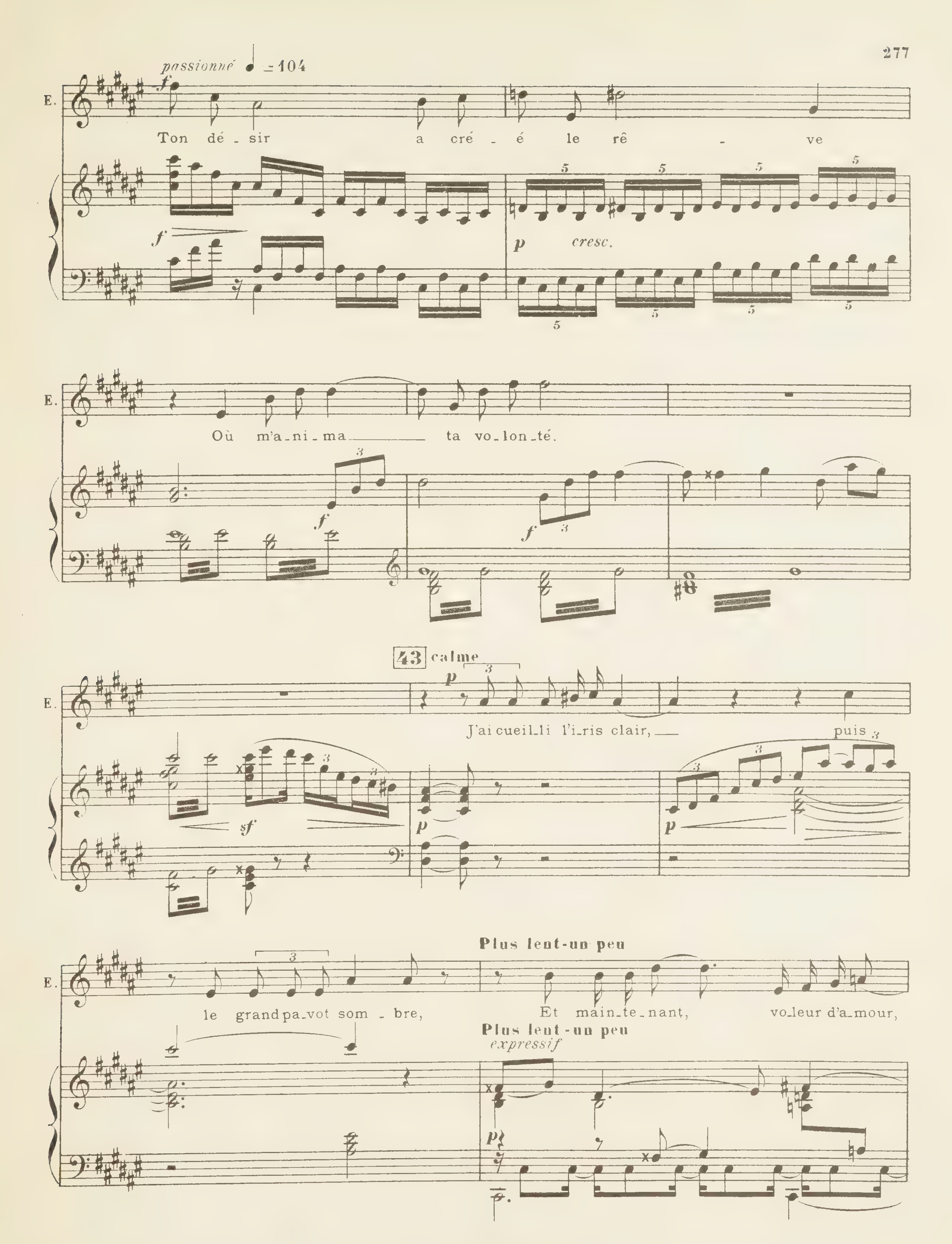
A — *Dimin.* *pp* — douce à cel _ le qui s'en va.
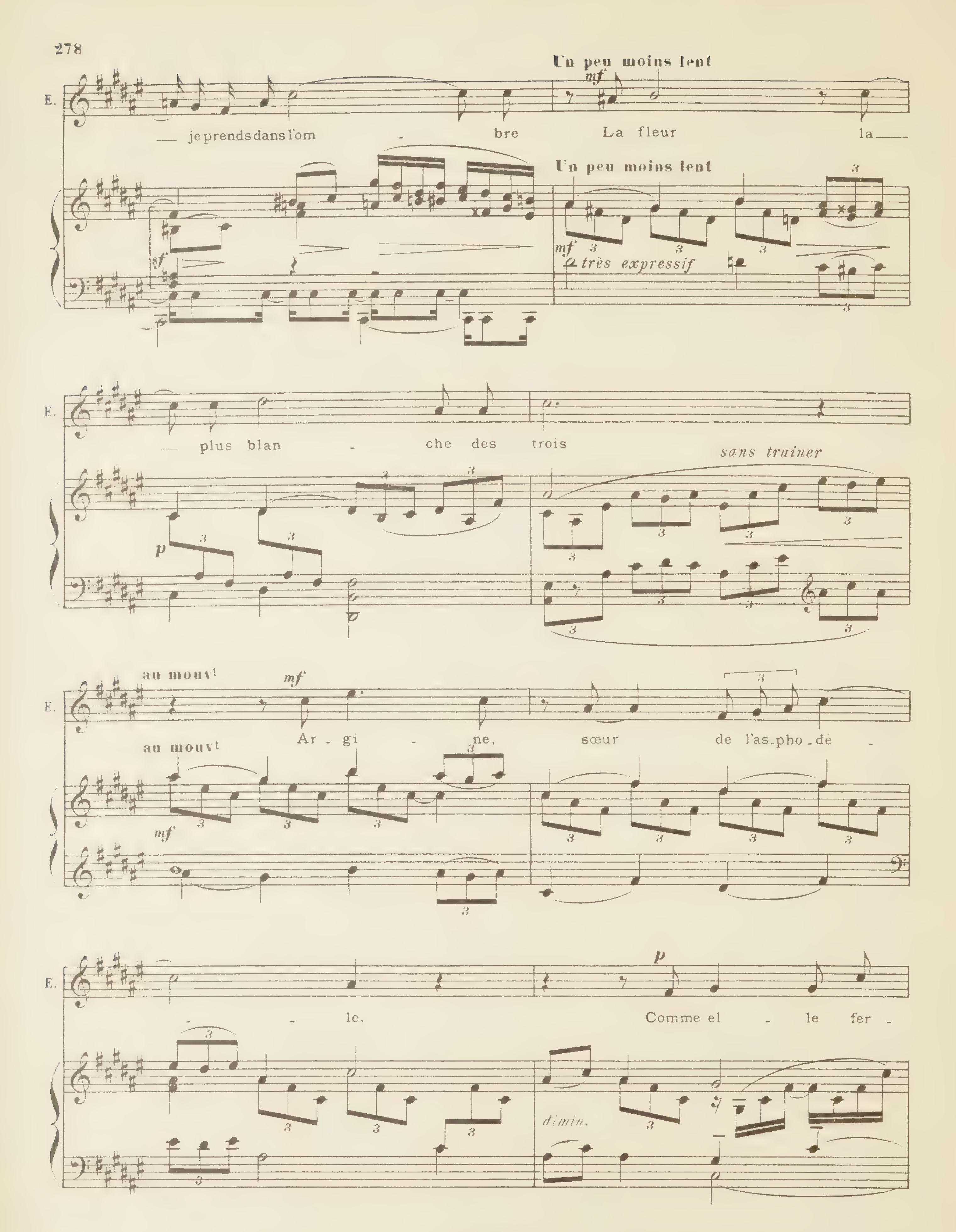
T — *Dimin.* *pp* — douce à cel _ le qui s'en va.

B — *p* *Dimin.* *pp* — dou _ ce à cel _ le qui s'en va.
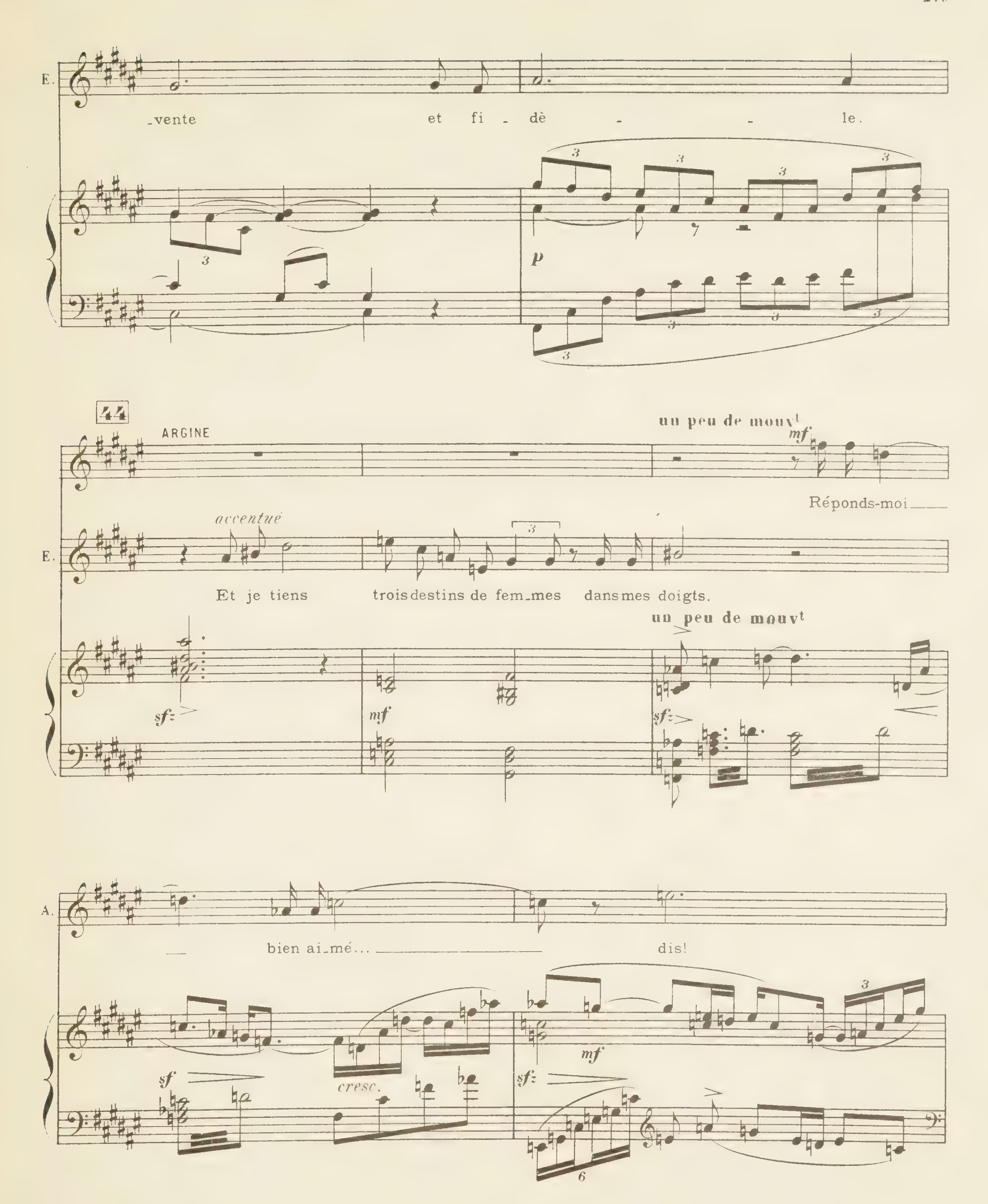
Dimin. *pp* *p express.*

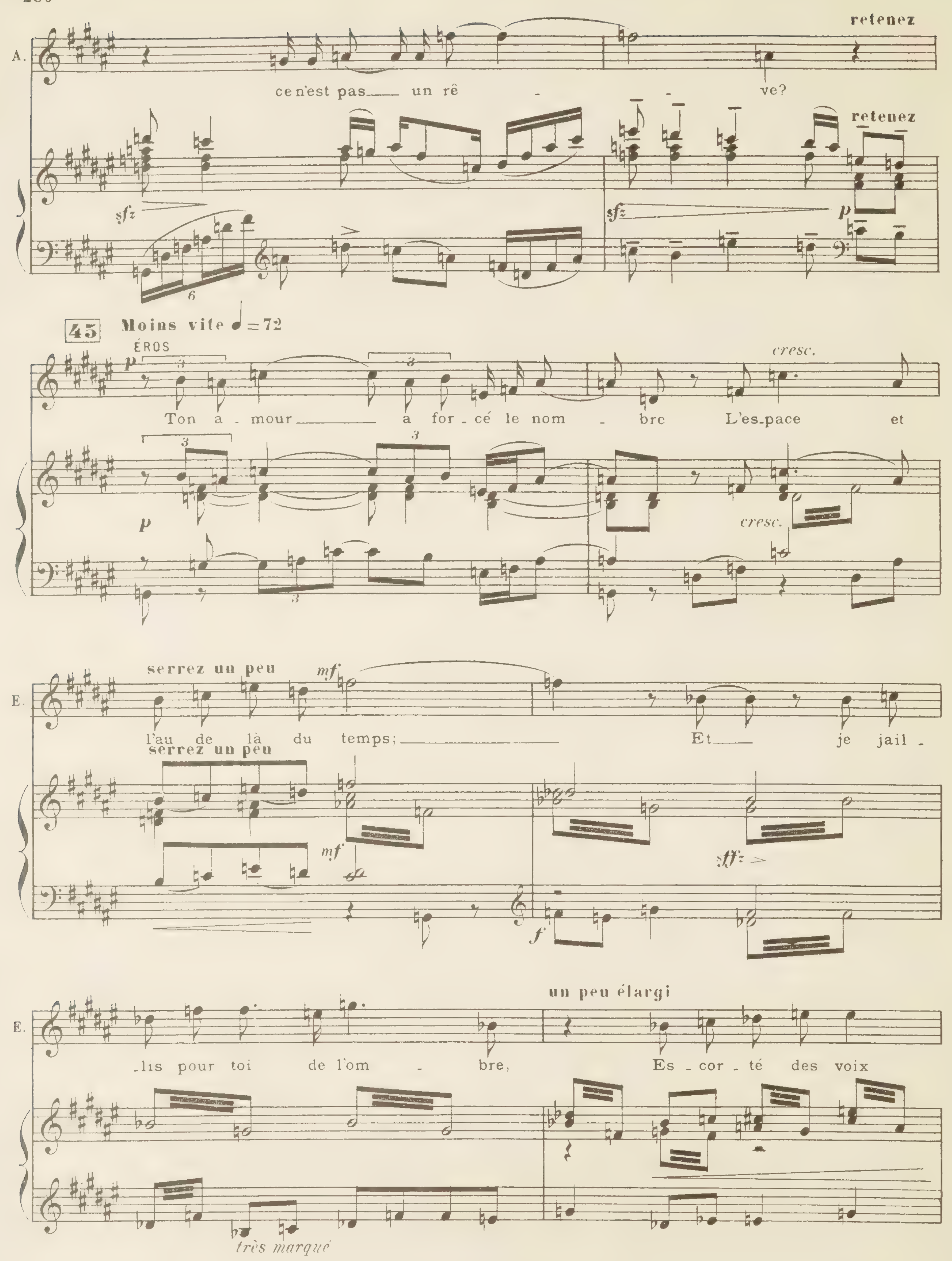

Dimin.
retenu
A.
bien ai_mé, dis, ce n'est pas un rê -
pp
très retenu
♩= 80
un peu lent, en animant peu à peu
A.
- ve?...
ÉROS
p mais très intense
C'est moi qui t'aime et qui t'en_lè - ve
un peu lent, en animant peu à peu
p
expressif
cresc.
rit.
E.
Dans l'a_ven_ture et la beau_té.
cresc.
rit.
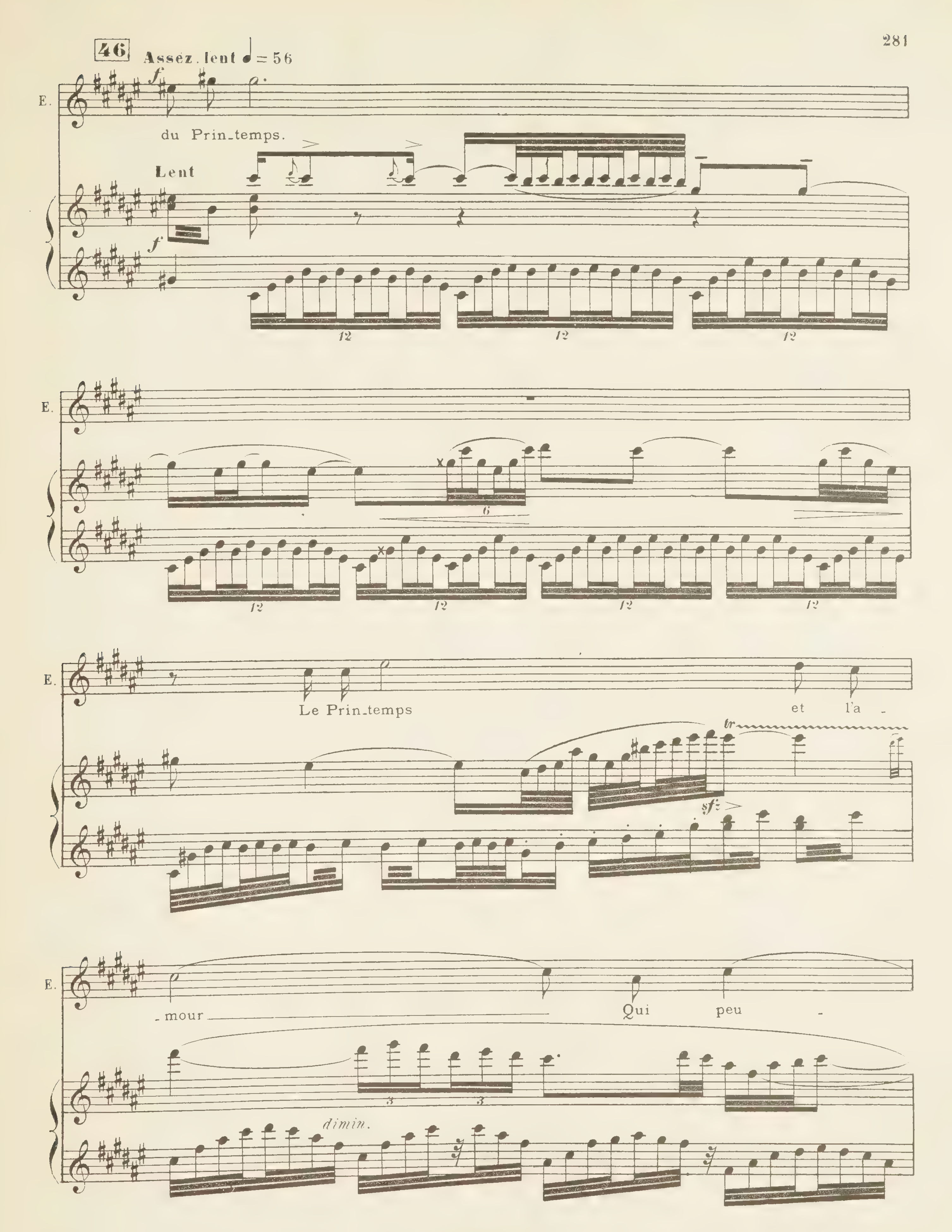

passionné ♩ = 104
E.
Ton dé - sir a cré - é le rê - ve
f
p cresc.
Où m'a_ni_ma ta vo_lon_té.
43 calme
p
J'ai cueil_li l'i_ris clair, puis
sf
le grand pa_vot som - bre,
Plus lent - un peu
Et main_te_nant, vo_leur d'a_mour,
expressif

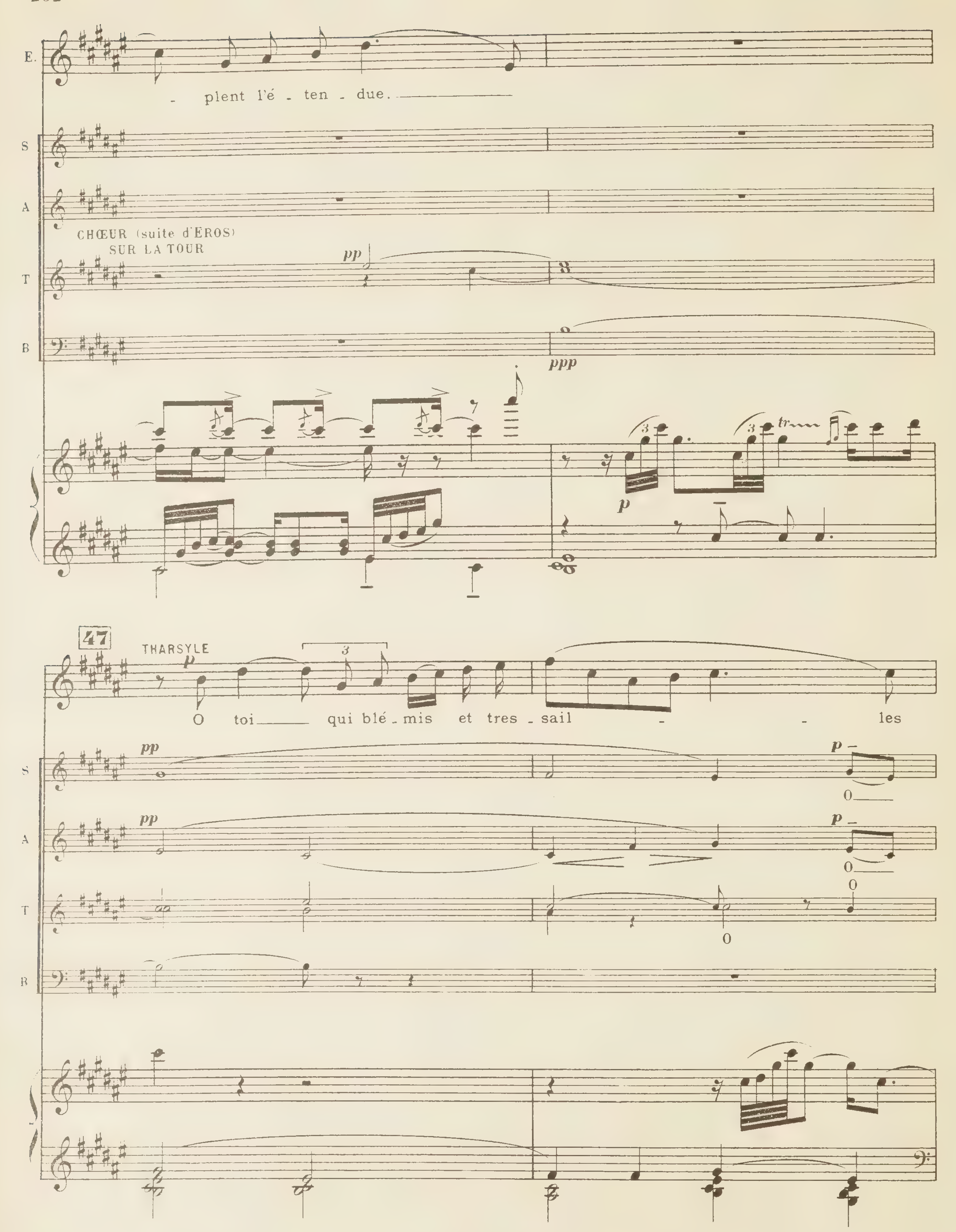


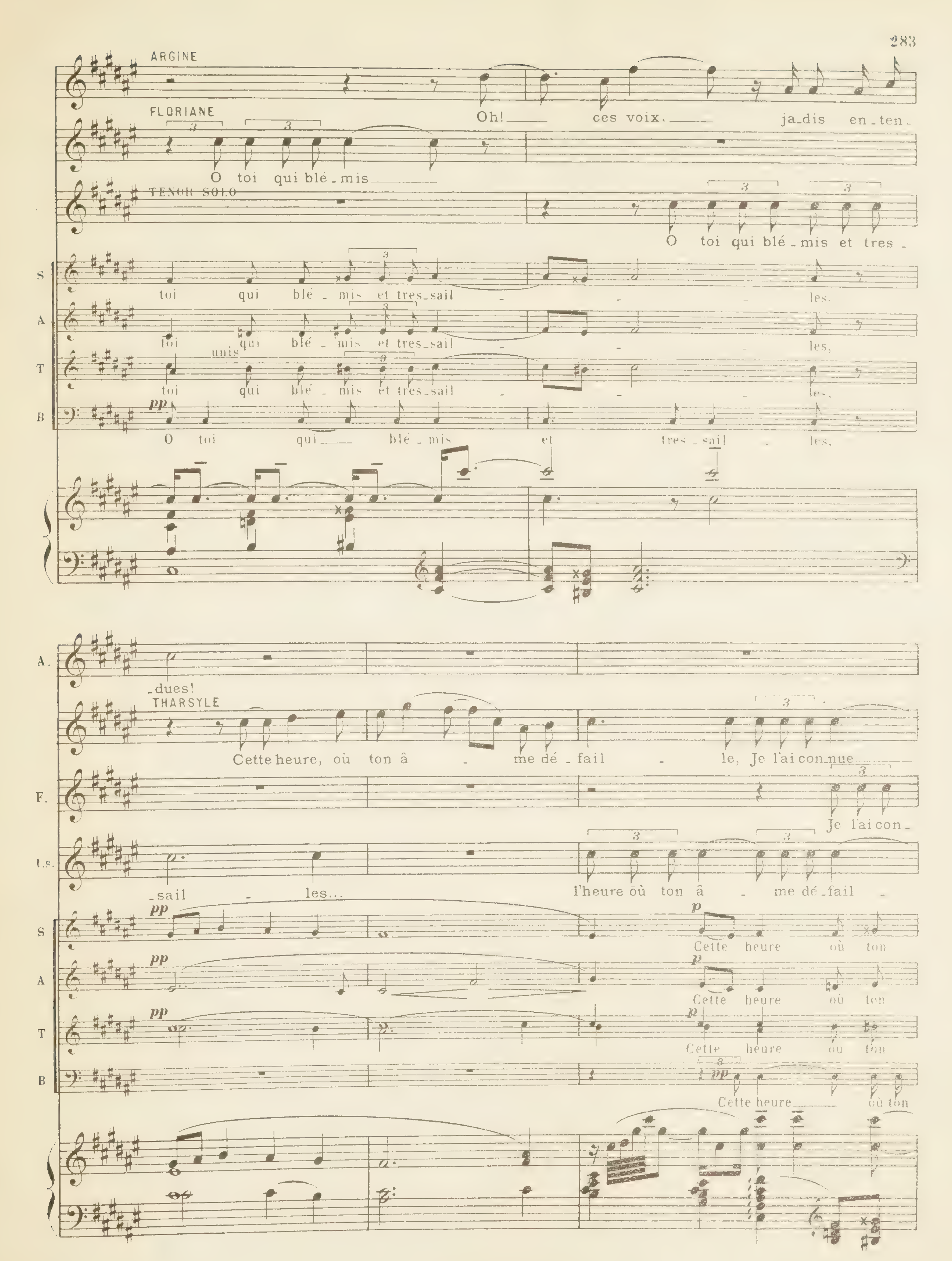
Un peu moins lent
mf
E.
je prends dans l'om - bre La fleur la
plus blan - che des trois
Un peu moins lent
sf
mf
très expressif
p
sans trainer
au mouvt
mf
Ar - gi - ne, sœur de l'as - pho - dè - - le.
au mouvt
mf
p
Comme el - le fer -
dimin.

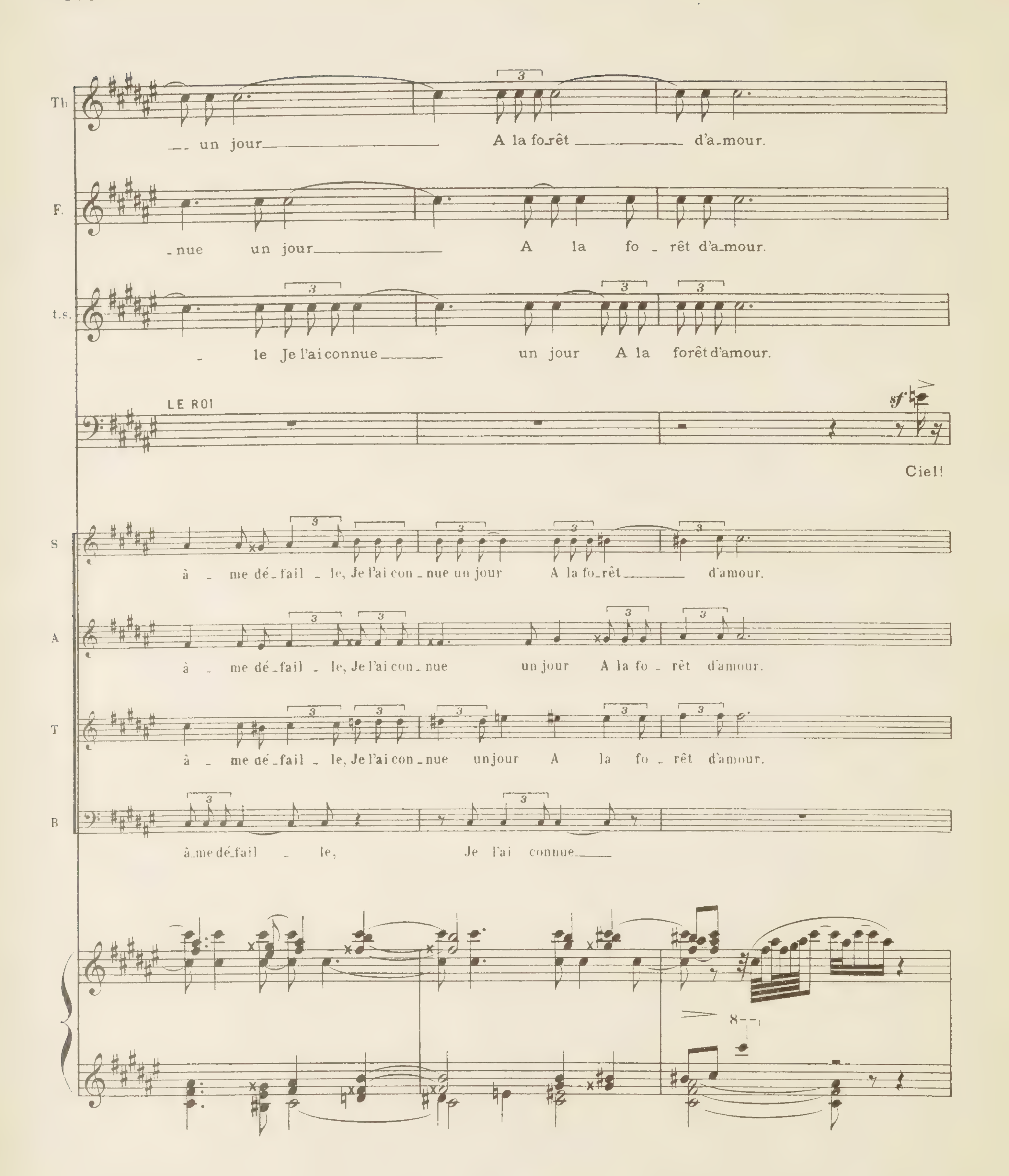

E.
-vente
et fi - dè - - le.
p
44
ARGINE
un peu de mouvt
mf
Réponds-moi
accentué
E.
Et je tiens
trois destins de fem-mes
dans mes doigts.
un peu de mouvt
sfz
mf
sfz
A.
bien ai-mé...
dis!
sf
cresc.
sfz
mf
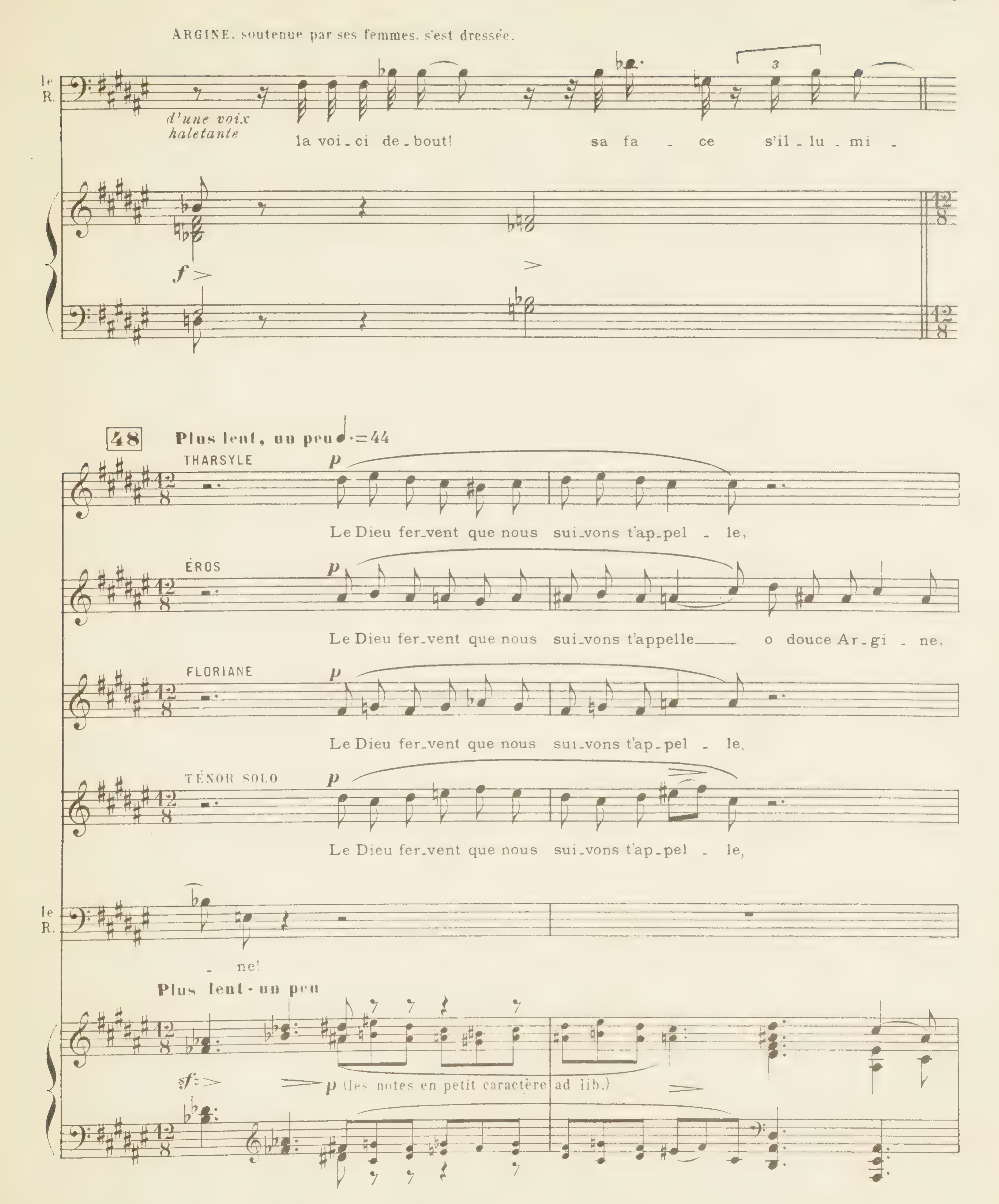

retenez
A.
ce n'est pas un rê - - ve?
retenez
sfz
sfz
p
6
45
Moins vite ♩= 72
ÉROS
p
3
3
cresc.
Ton a - mour a for - cé le nom - bre L'es-pace et
3
3
p
cresc.
3
serrez un peu
mf
E.
l'au de là du temps; Et je jail -
serrez un peu
mf
mf
sffz
f
un peu élargi
E.
-lis pour toi de l'om - bre, Es - cor - té des voix
très marqué
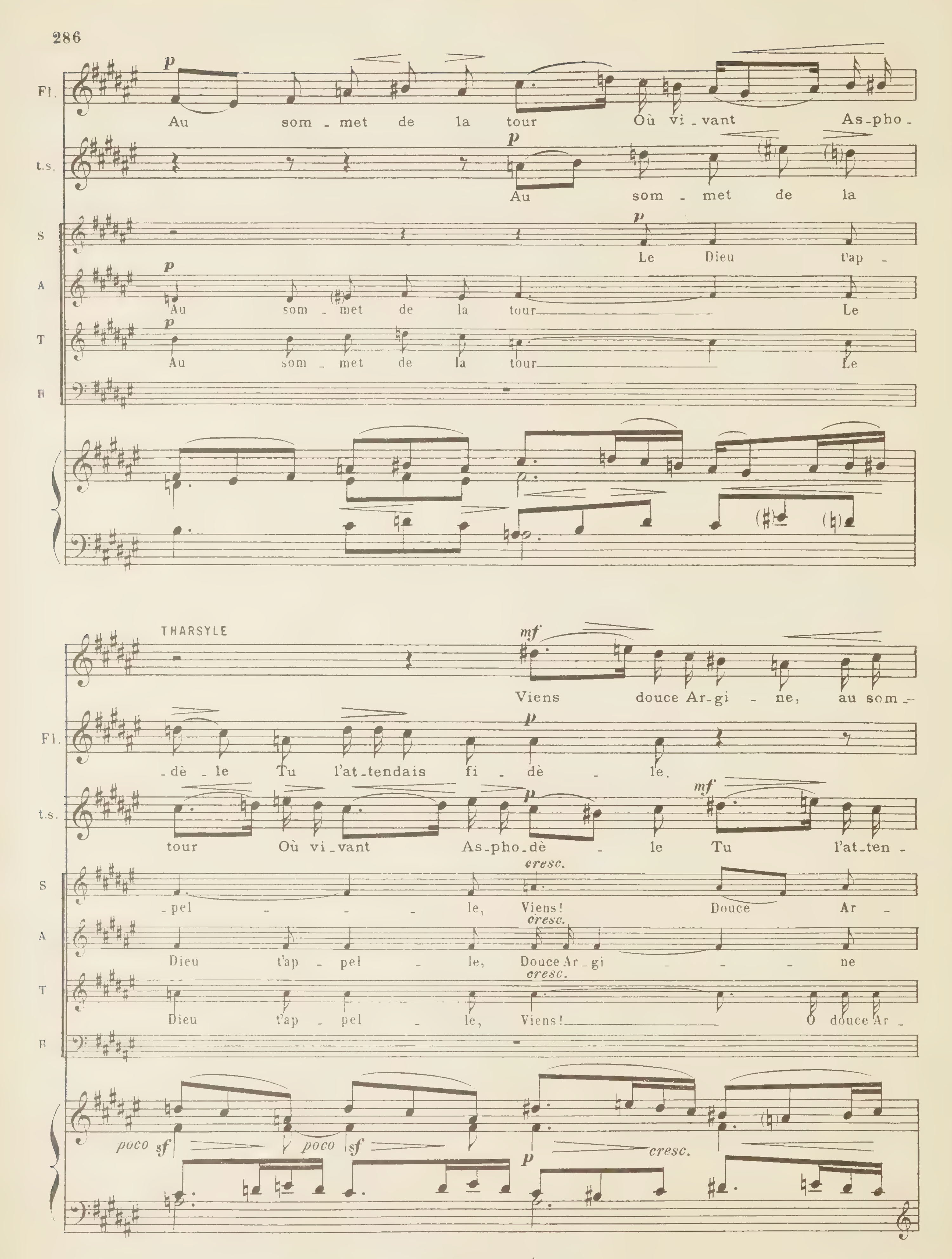

46
Assez lent ♩= 56
E.
f
du Prin_temps.
Lent
f
12
E.
6
12
E.
Le Prin_temps
et l'a_
tr
sf
E.
_mour
Qui
peu
dimin.
3

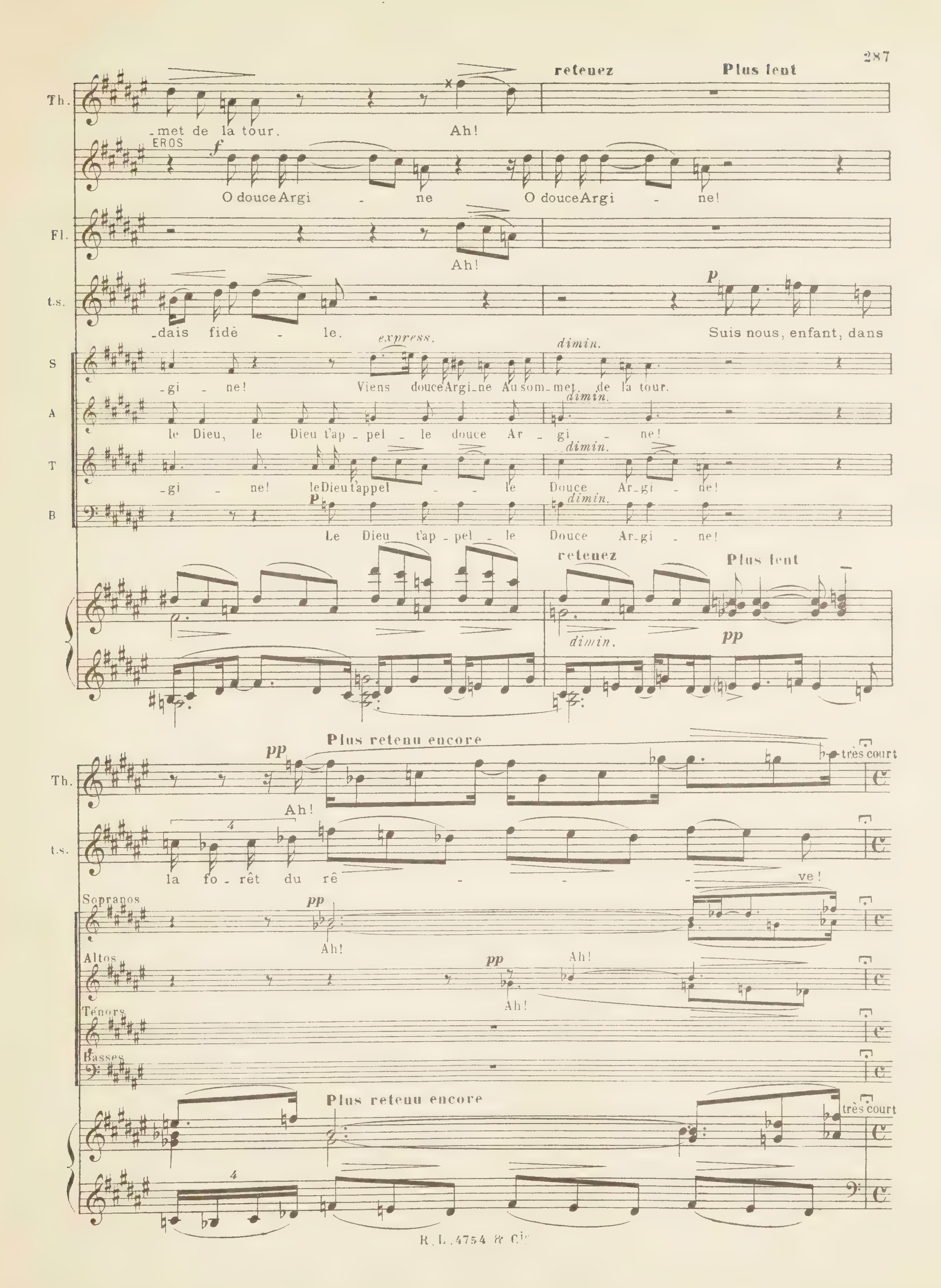

E.
- plent l'é - ten - due.
S
A
CHŒUR (suite d'EROS)
SUR LA TOUR
pp
T
B
ppp
p
tr
47
THARSYLE
p
O toi qui blé - mis et tres - sail - - les
pp
p
O
pp
p
O
O
O


ARGINE
Oh! ces voix, ja_dis en_ten_
FLORIANE
O toi qui blé_mis
TENOR SOLO
O toi qui blé_mis et tres_
S
toi qui blé_mis et tres_sail les.
A
toi qui blé_mis et tres_sail les,
T
unis
toi qui blé_mis et tres_sail les.
B
pp
O toi qui blé_mis et tres_sail les,
A.
_dues!
THARSYLE
Cette heure, où ton â me dé_fail le, Je l'ai con_nue
F.
Je l'ai con_
t.s.
_sail les...
l'heure où ton â me dé_fail
S
pp
p
Cette heure où ton
A
pp
p
Cette heure où ton
T
pp
p
Cette heure où ton
B
pp
Cette heure où ton

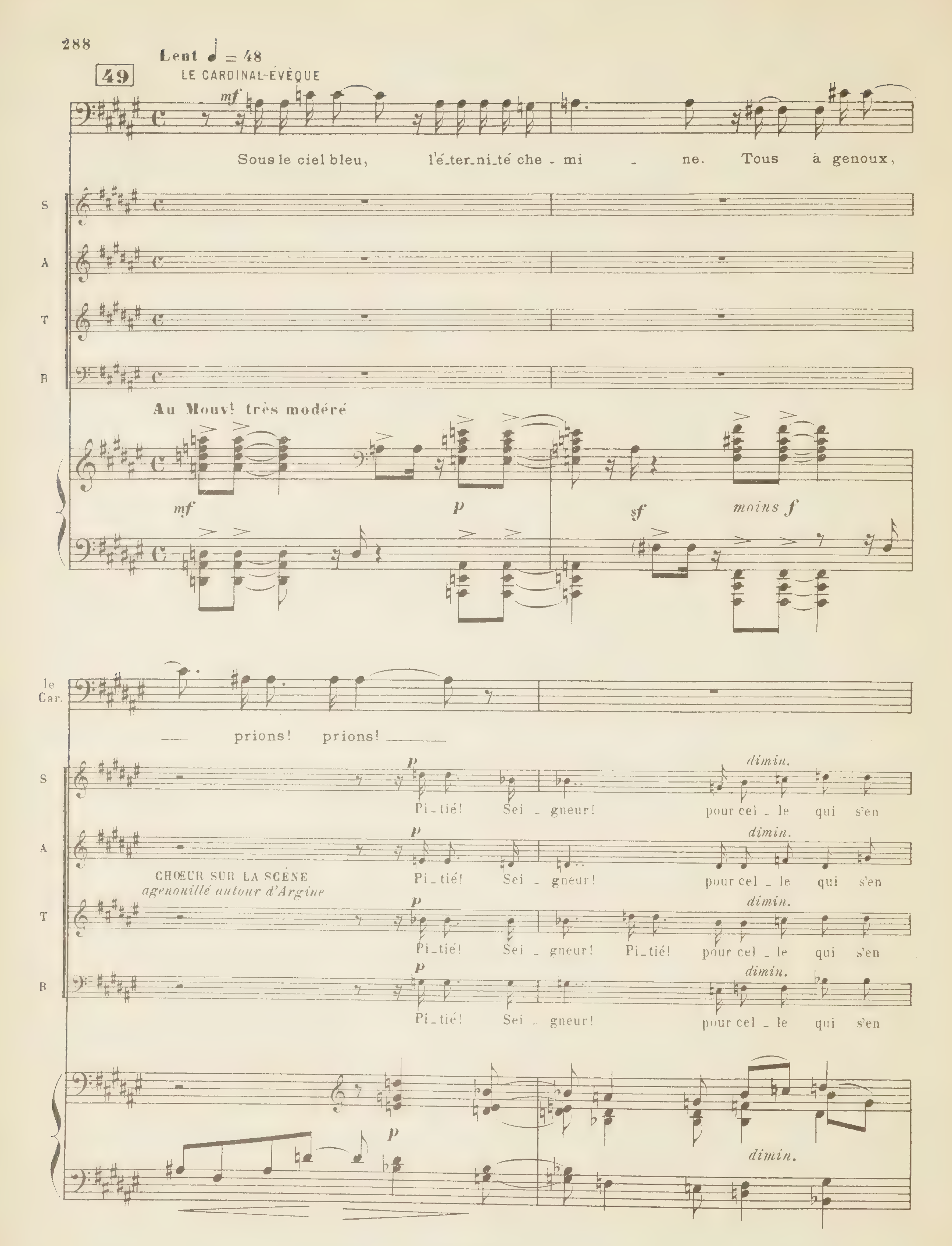

Th
_ un jour
A la fo_rêt
d'a_mour.
F.
_nue un jour
A la fo _ rêt d'a_mour.
t.s.
_ le Je l'ai connue
un jour A la forêt d'amour.
LE ROI
sf
Ciel!
S
à _ me dé_fail _ le, Je l'ai con _ nue un jour A la fo_rêt d'amour.
A
à _ me dé_fail _ le, Je l'ai con _ nue un jour A la fo _ rêt d'amour.
T
à _ me dé_fail _ le, Je l'ai con _ nue un jour A la fo _ rêt d'amour.
B
à_me dé_fail _ le, Je l'ai connue


ARGINE, soutenue par ses femmes, s'est dressée.
le R.
d'une voix haletante
la voi_ci de_bout! sa fa - ce s'il_lu_mi - ne!
f
48
Plus lent, un peu ♩.=44
THARSYLE
p
Le Dieu fer_vent que nous sui_vons t'ap_pel - le,
ÉROS
Le Dieu fer_vent que nous sui_vons t'appelle o douce Ar_gi - ne,
FLORIANE
Le Dieu fer_vent que nous sui_vons t'ap_pel - le,
TÉNOR SOLO
Le Dieu fer_vent que nous sui_vons t'ap_pel - le,
Plus lent - un peu
sf
p (les notes en petit caractère ad lib.)


Fl.
Au som_met de la tour Où vi_vant As_pho_
t.s.
Au som_met de la
S
Le Dieu t'ap_
A
Au som_met de la tour Le
T
Au som_met de la tour Le
B
THARSYLE
Viens douce Ar_gi_ne, au som_
Fl.
_dè_le Tu l'at_tendais fi_dè_le.
t.s.
tour Où vi_vant As_pho_dè_le Tu l'at_ten_
S
_pel_le, Viens! Douce Ar_
A
Dieu t'ap_pel_le, Douce Ar_gi_ne
T
Dieu t'ap_pel_le, Viens! O douce Ar_
B
poco sf
poco sf
cresc.



retenez
Plus lent
Th.
-met de la tour.
Ah!
EROS
O douce Argi - ne
O douce Argi - ne!
Fl.
Ah!
t.s.
-dais fidè - le.
Suis nous, enfant, dans
expresss.
dimin.
S
-gi - ne!
Viens douce Argi-ne Au som-met de la tour.
A
le Dieu, le Dieu t'ap-pel-le douce Ar-gi - ne!
T
-gi - ne! le Dieu t'appel - le Douce Ar-gi - ne!
B
Le Dieu t'ap-pel-le Douce Ar-gi - ne!
retenez
Plus lent
dimin.
Plus retenu encore
très court
la fo-rêt du rê - ve!
Ah!
Sopranos
Altos
Ténors
Basses
Plus retenu encore
très court


Lent ♩ = 48
49
LE CARDINAL-ÉVÊQUE
mf
Sous le ciel bleu, l'é_ter_ni_té che - mi - ne. Tous à genoux,
S
A
T
B
Au Mouvt très modéré
mf
p
sf
moins f
le Car.
prions! prions!
p
dimin.
Pi_tié! Sei _ gneur! pour cel _ le qui s'en
CHOEUR SUR LA SCÈNE
agenouillé autour d'Argine
Pi_tié! Sei _ gneur! Pi_tié! pour cel _ le qui s'en
dimin.

Un peu retenu

ARGINE *p*

Oh! bien ai-mé, ——— j'ou - vre vers toi les bras.

S *pp* va! ———

A *pp* va! ———

T *pp* va! ———

B *pp* va! ———

Un peu retenu

pp *express.* *p*

pas vite

Un peu plus vite

A. *p* Tout un é - lan m'enivre ——— et me sou -

cresc.

THARSYLE *pp* Ah! ———
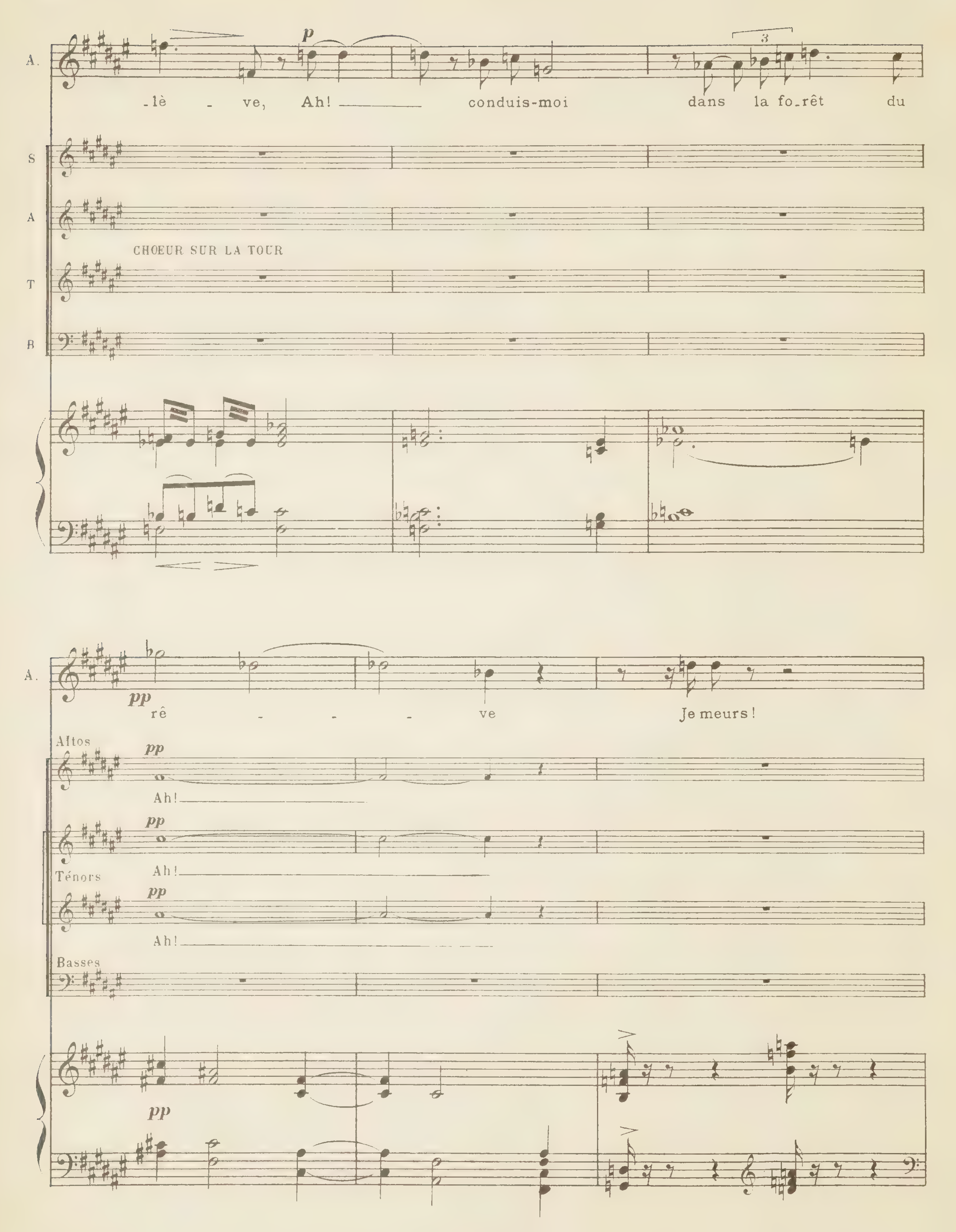
EROS *pp* Ah! ———

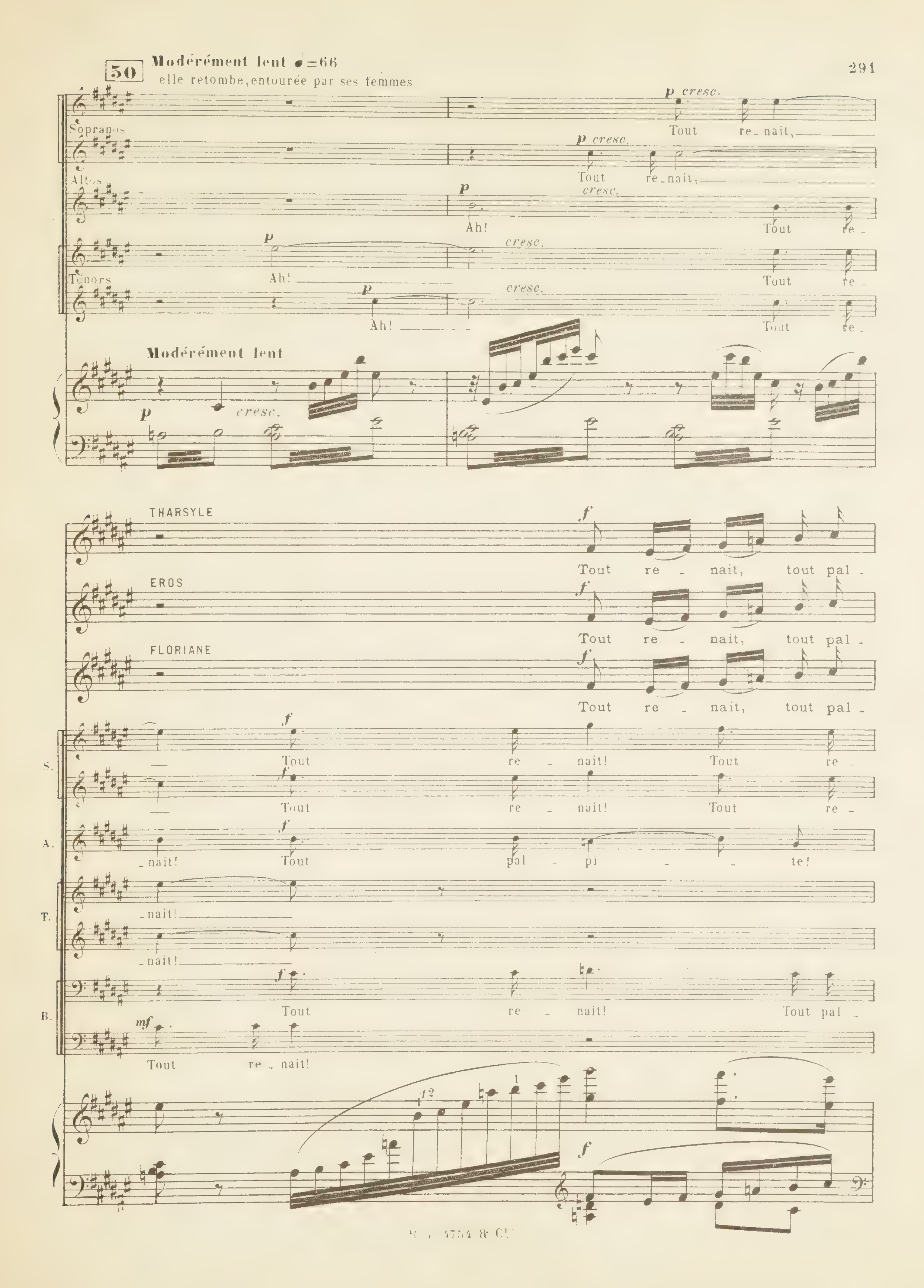
FLORIANE *pp* Ah! ———

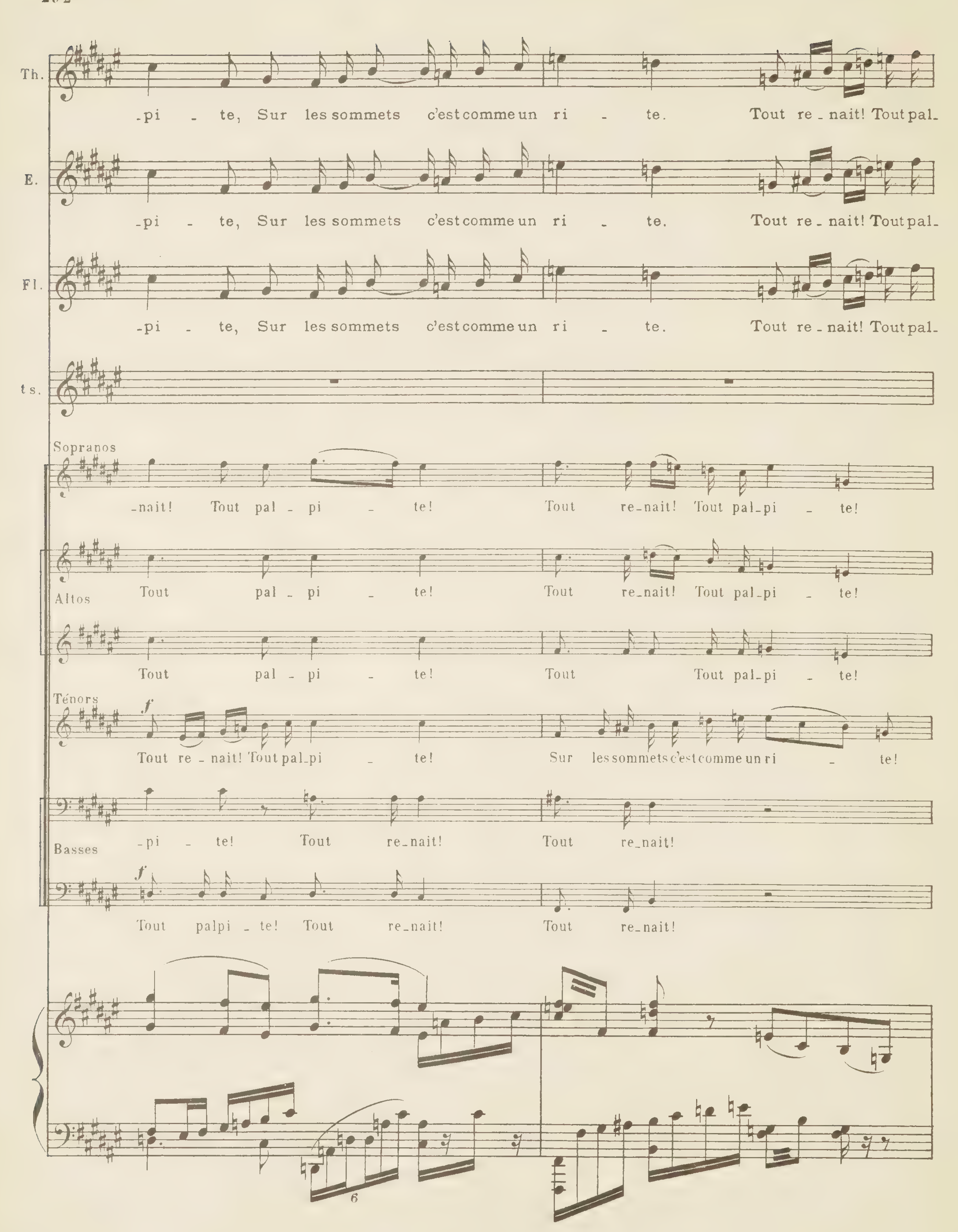
TÉNOR SOLO *pp* Ah! ———

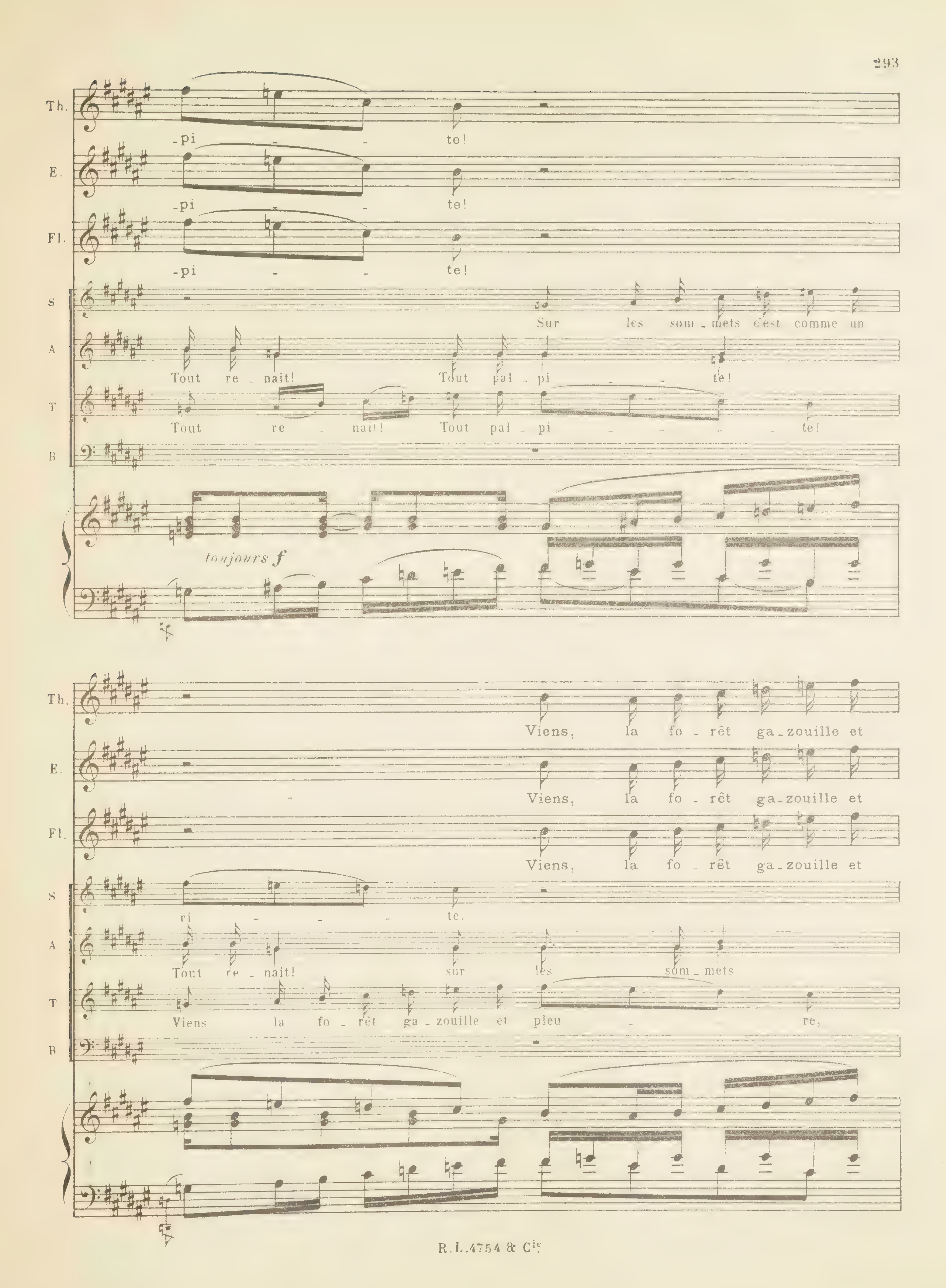
Un peu plus vite

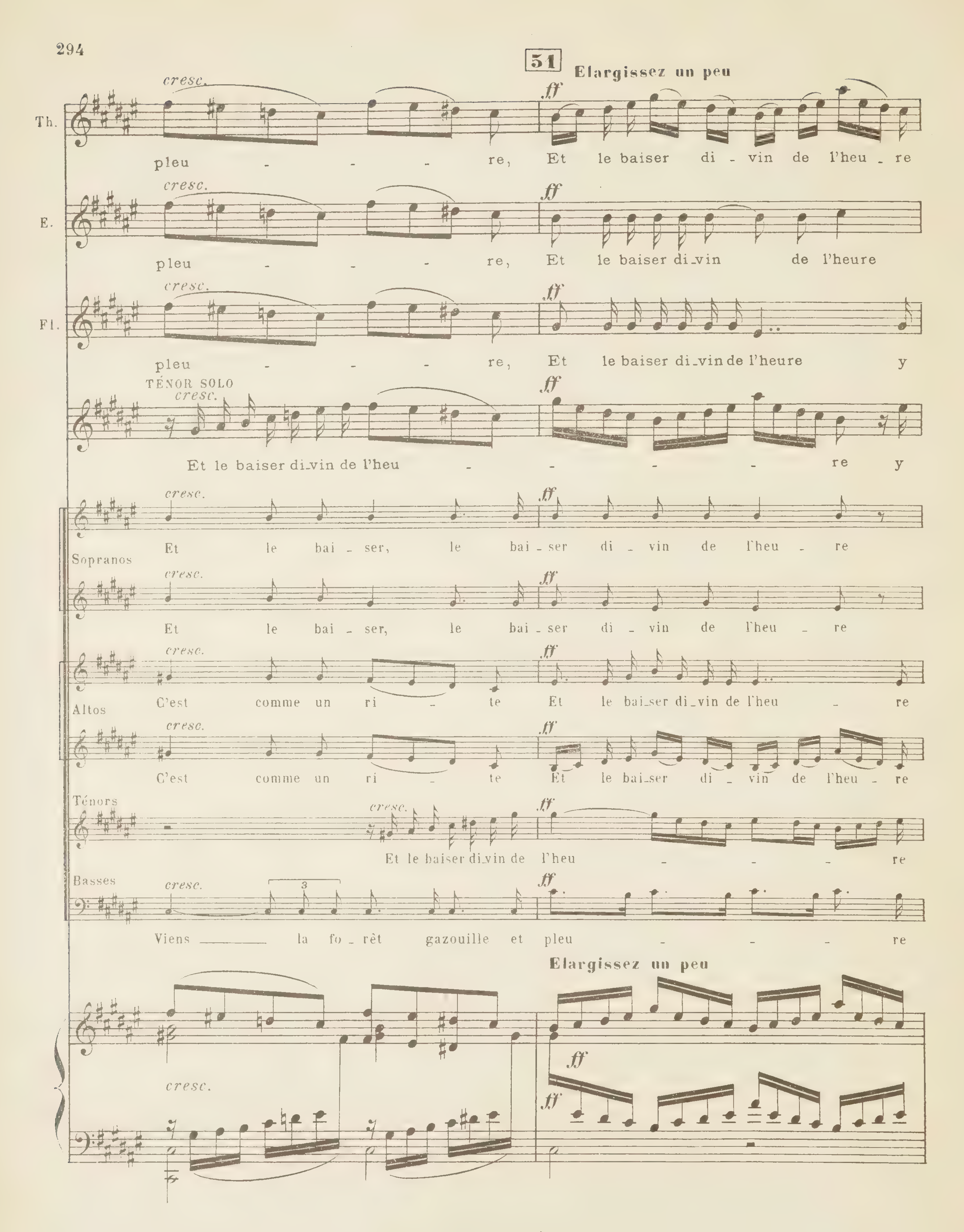
ad lib. *pp*

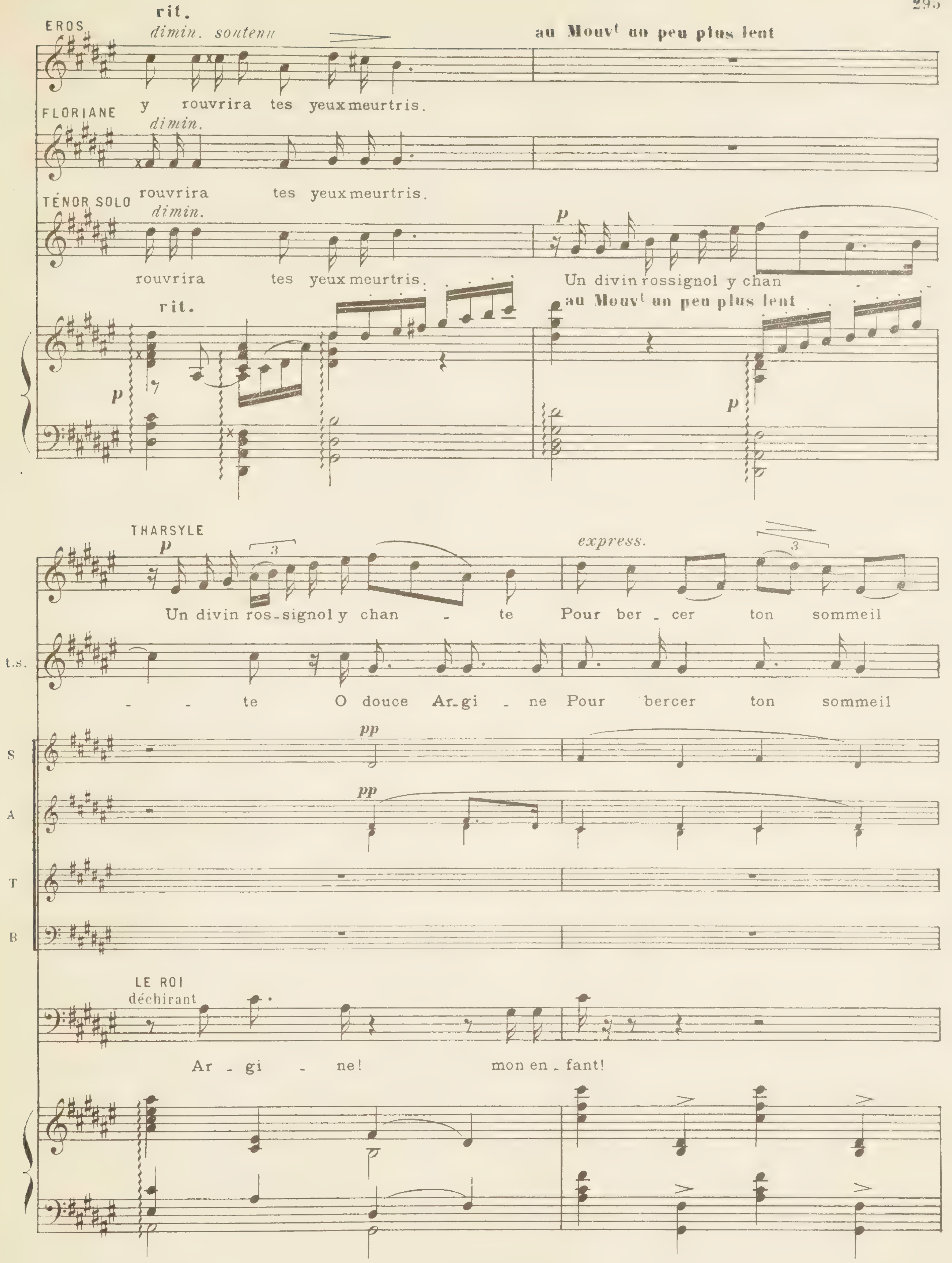

A.
-lè - ve, Ah! conduis-moi dans la fo-rêt du
S
A
CHOEUR SUR LA TOUR
T
B
A.
rê - - - ve Je meurs!
Altos
Ah!
Ah!
Ténors
Ah!
Basses

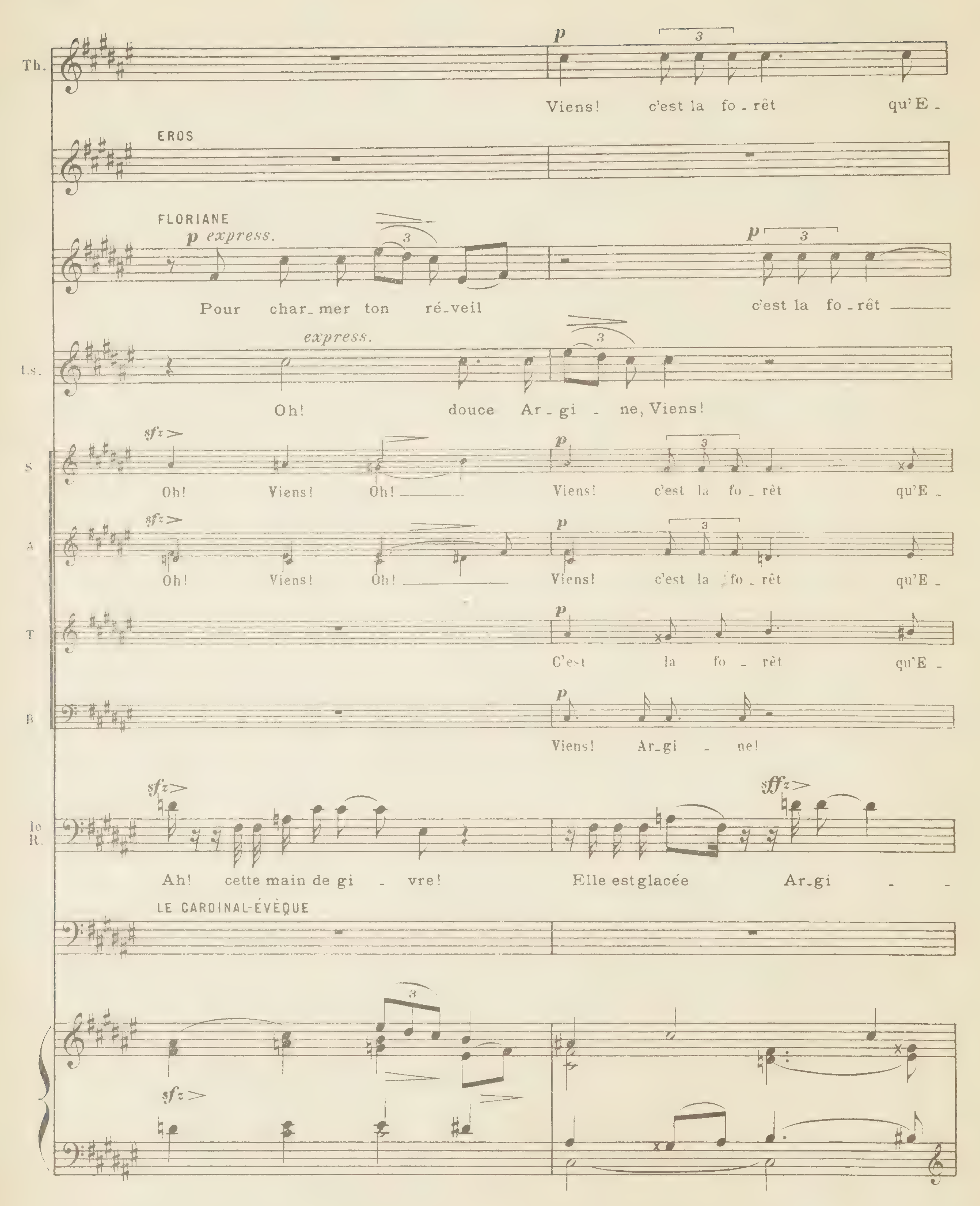

50
Modérément lent ♩=66
elle retombe, entourée par ses femmes
Sopranos
Altos
Ténors
p cresc.
Tout re_nait,
Ah!
Tout re_
Modérément lent
THARSYLE
EROS
FLORIANE
Tout re - nait, tout pal_
S.
A.
T.
B.
Tout re - nait! Tout re_
_nait! Tout pal - pi - - te!
_nait!
Tout re - nait! Tout pal_
Tout re_nait!


Th.
-pi - te, Sur les sommets c'est comme un ri - te. Tout re - nait! Tout pal-
E.
-pi - te, Sur les sommets c'est comme un ri - te. Tout re - nait! Tout pal-
Fl.
-pi - te, Sur les sommets c'est comme un ri - te. Tout re - nait! Tout pal-
ts.
Sopranos
-nait! Tout pal - pi - te! Tout re-nait! Tout pal-pi - te!
Tout pal - pi - te! Tout re-nait! Tout pal-pi - te!
Altos
Tout pal - pi - te! Tout Tout pal-pi - te!
Ténors
Tout re - nait! Tout pal-pi - te! Sur les sommets c'est comme un ri - te!
-pi - te! Tout re-nait! Tout re-nait!
Basses
Tout palpi - te! Tout re-nait! Tout re-nait!
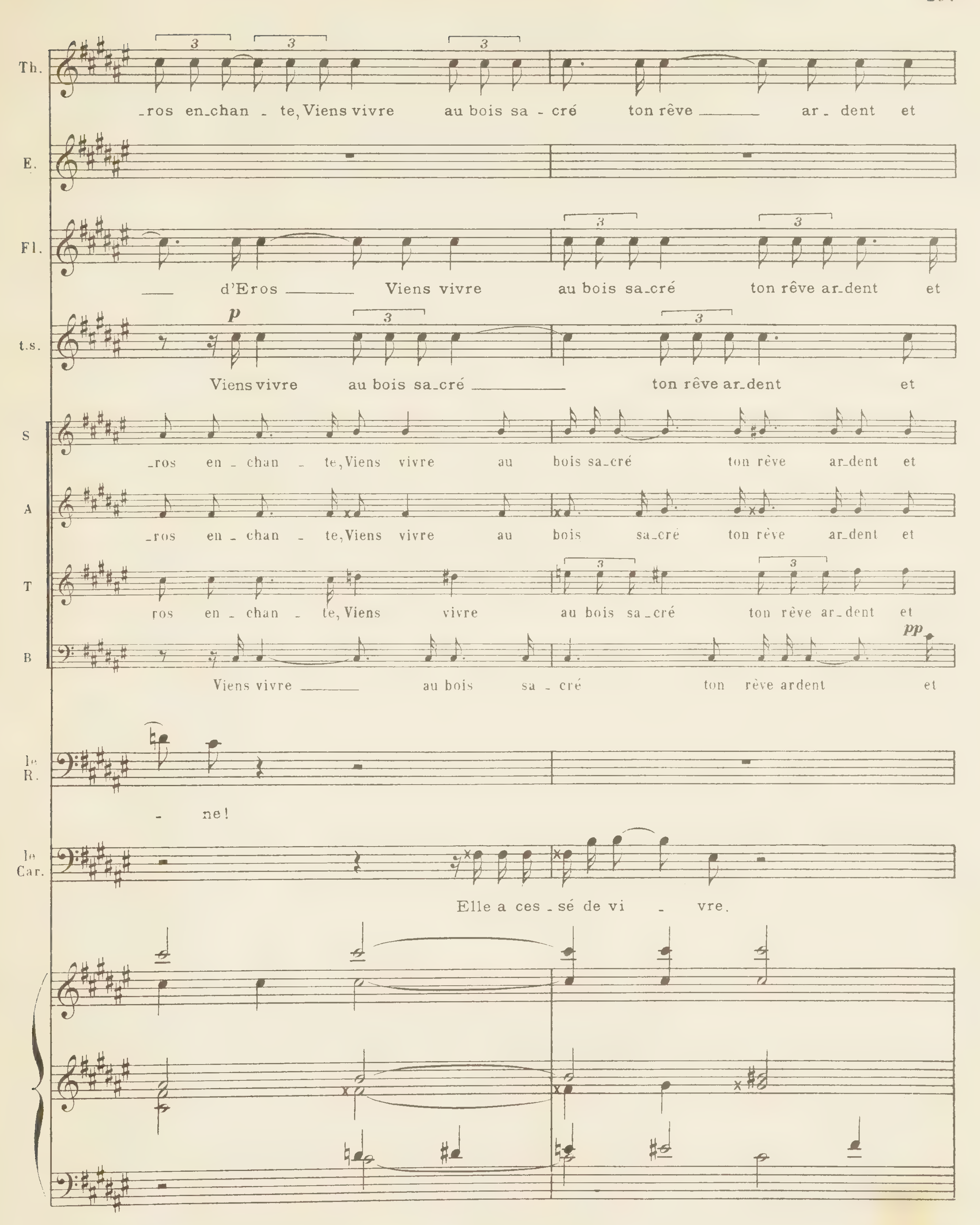

Th.
-pi - - te!
E.
-pi - - te!
Fl.
-pi - - te!
S
Sur les som_mets c'est comme un
A
Tout re_nait! Tout pal_pi - te!
T
Tout re - nait! Tout pal_pi - - - - te!
B
toujours f
Th.
Viens, la fo_rêt ga_zouille et
E.
Viens, la fo_rêt ga_zouille et
Fl.
Viens, la fo_rêt ga_zouille et
S
ri - - - te.
A
Tout re_nait! sur les som_mets
T
Viens la fo_rêt ga_zouille et pleu - - re,
B
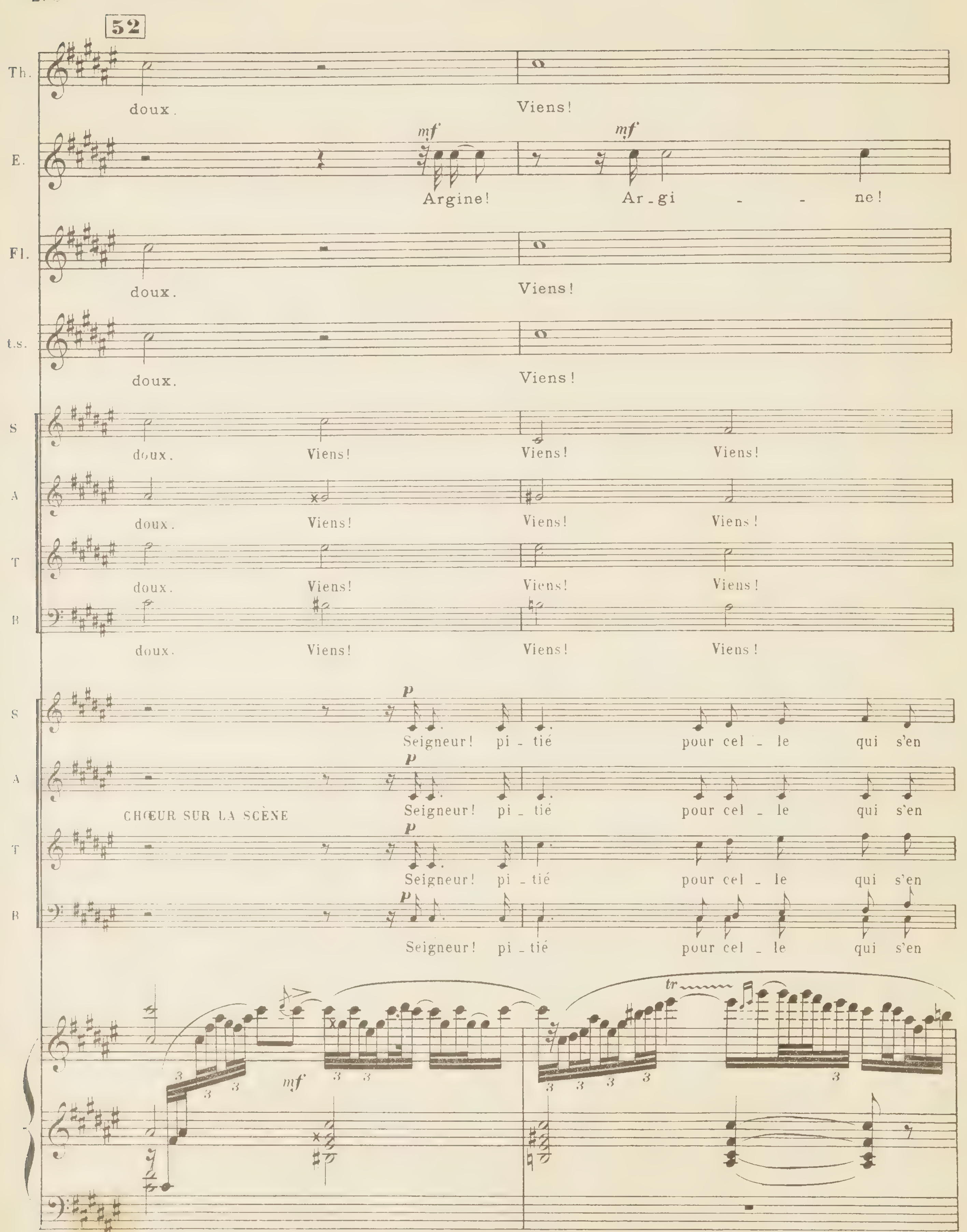

51
Elargissez un peu
cresc.
ff
Th.
pleu - - - re, Et le baiser di - vin de l'heu - re
E.
pleu - - - re, Et le baiser di_vin de l'heure
Fl.
pleu - - - re, Et le baiser di_vin de l'heure y
TÉNOR SOLO
Et le baiser di_vin de l'heu - - - - re y
Sopranos
Et le bai - ser, le bai - ser di - vin de l'heu - re
Et le bai - ser, le bai - ser di - vin de l'heu - re
Altos
C'est comme un ri - te Et le bai_ser di_vin de l'heu - re
C'est comme un ri - te Et le bai_ser di - vin de l'heu - re
Ténors
Et le baiser di_vin de l'heu - - - re
Basses
Viens la fo - rêt gazouille et pleu - - - re
Elargissez un peu
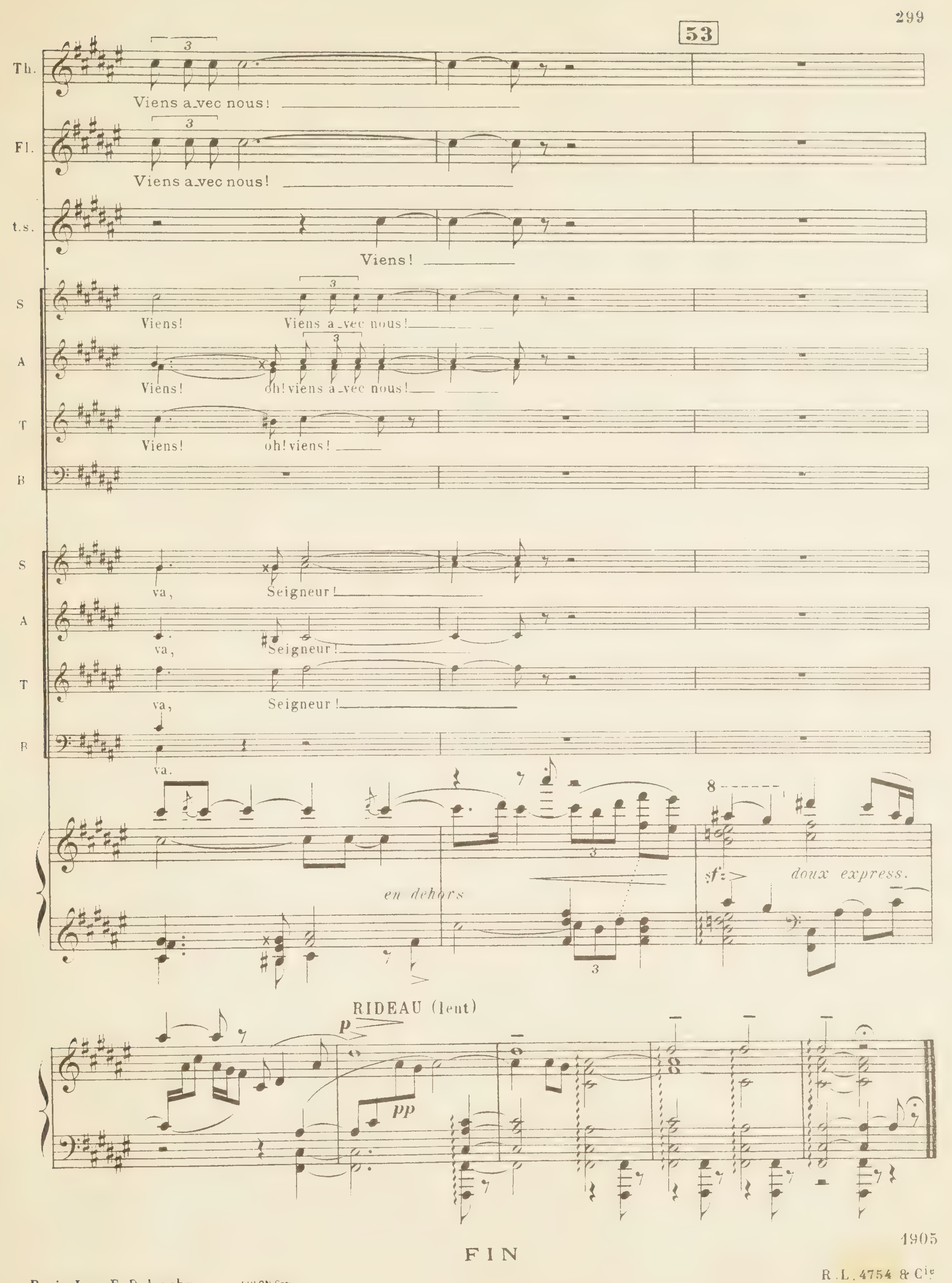

EROS
rit.
dimin. soutenu
au Mouvt un peu plus lent
y rouvrira tes yeux meurtris.
FLORIANE
dimin.
rouvrira tes yeux meurtris.
TÉNOR SOLO
dimin.
p
rouvrira tes yeux meurtris.
Un divin rossignol y chan
rit.
au Mouvt un peu plus lent
p
p
THARSYLE
p
express.
Un divin ros-signol y chan - te Pour ber - cer ton sommeil
t.s.
- - te O douce Ar-gi - ne Pour bercer ton sommeil
S
pp
A
pp
T
B
LE ROI
déchirant
Ar - gi - ne! mon en - fant!



Th.
p
Viens! c'est la fo-rêt qu'E-
EROS
FLORIANE
p express.
Pour char-mer ton ré-veil
p
c'est la fo-rêt
t.s.
express.
Oh! douce Ar-gi - ne, Viens!
S
sfz
Oh! Viens! Oh!
p
Viens! c'est la fo-rêt qu'E-
A
Oh! Viens! Oh!
Viens! c'est la fo-rêt qu'E-
T
C'est la fo-rêt qu'E-
B
Viens! Ar-gi - ne!
le R.
Ah! cette main de gi - vre!
Elle est glacée Ar-gi - -
LE CARDINAL-ÉVÊQUE


Th.
-ros en-chan - te, Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et
E.
Fl.
d'Eros Viens vivre au bois sa-cré ton rêve ar-dent et
t.s.
p
Viens vivre au bois sa-cré ton rêve ar-dent et
S
-ros en - chan - te, Viens vivre au bois sa-cré ton rève ar-dent et
A
-ros en - chan - te, Viens vivre au bois sa-cré ton rève ar-dent et
T
ros en - chan - te, Viens vivre au bois sa-cré ton rève ar-dent et
B
pp
Viens vivre au bois sa - cré ton rève ardent et
1e R.
- ne!
1e Car.
Elle a ces - sé de vi - vre.


52
Th.
doux.
Viens!
E.
mf
Argine!
mf
Ar_gi - - ne!
Fl.
doux.
Viens!
t.s.
doux.
Viens!
S
doux. Viens! Viens! Viens!
A
doux. Viens! Viens! Viens!
T
doux. Viens! Viens! Viens!
B
doux. Viens! Viens! Viens!
S
p
Seigneur! pi_tié pour cel_le qui s'en
A
p
CHŒUR SUR LA SCÈNE
Seigneur! pi_tié pour cel_le qui s'en
T
p
Seigneur! pi_tié pour cel_le qui s'en
B
p
Seigneur! pi_tié pour cel_le qui s'en
mf
tr



FIN

1905
Paris. Imp. E. Delanchy. GULON Grav
R. L. 4754 & Cie

